

НЕ ЧИТАЙТЕ НОТАЦИИ БЕЗ ИНТОНАЦИИ (О «Ладушках», тютюшках, о любви и грудном молоке)

Ирина Геннадьевна Галянт

кандидат педагогических наук, доцент факультета дошкольного образования Челябинского государственного педагогического университета

ИССЛЕДОВАНИЯ. В Японии, некоторых штатах США музыку вводят как ежедневный урок, начиная с детского сада. Очевидно, что всё происходящее имеет под собой слишком серьёзные основания. Так, занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. Сегодня человечество начинает понимать, а точнее сказать «вспоминать», что музыка является биологическим наследством каждого человека. Важнейшие результаты нейропсихологических исследований подтверждают, что музыкальные способности – часть биологического наследия человека. Начать использовать, пока ребёнок не забыл то, что ему даровано природой. Это мысль лежит в основе всех известных в мире методик музыкального воспитания, как «Эффект Моцарта» Д.Кемпбела, «Развитие врождённых способностей» Ш.Сузуки.

Если нейропсихология исследует процессы мозга, на которые влияет музыка, педагогика ищет пути гармоничного и целостного развития детей с использованием музыки. Первичная креативность, способность к творческому самовыражению важна сегодня для полноценной духовной жизни. Музыка, танец, импровизация являются самыми лучшими средствами выявления собственной идентичности, они представляют собой путь открытия своего «Я».

НЕМНОГО СОВЕТОВ. Главное для взрослых: родителей и педагогов помнить, что ребёнок, это постоянно бурлящий «котёл», из которого время от времени нужно выпускать «пар» - энергию, дающую жизнь. Голос и движения являются средством, с помощью которого ребёнок может выразить свои эмоции, выразить себя. Но вместо этого, мы взрослые постоянно сдерживаем выход детских эмоций и проявлений словами: «Не кричи!», «Замолчи!», «Закрой рот!», «Не бегай!», «Сядь, посиди». Ошибочно думать, что, сдерживая громкий крик, бег, мы воспитываем у детей навыки хорошего поведения, воспитанности.

Торопим научить их читать в два года, писать и считать в четыре, говорить по-английски в пять. А зачем!?. Когда бедному ребёнку играть, гулять, кататься на велосипеде, гонять мяч, играть в песке, качаться на качелях, гулять с собакой, бегать по лужам, собирать осенние листья, слушать музыку дождя, шёпот звёзд, шелест листвы, пение птиц, скрип снега...?

Постарайтесь не торопить детство. Детство нужно прожить с грудным молоком, с «Ладушками» и «Сорокой-белобокой», потешками и колыбельными, зайчиками и мишками. Прожить так же по законам природы период детства, как прожило его человеческое общество.

НЕМНОГО О РЕЧИ

Логоритмические игры открывают большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через зрение, слух, ощущения. Ребёнок

одновременно хорошо выполняет сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, пальцами или руками; проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса; слушает свою речь, различая различные тембры голоса; координирует свои движения; организует свои действия с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Вот сколько педагогических задач решается в одной маленькой речевой игре!

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ. Родители, имеющие детей грудного возраста, могут приступить к занятиям с первых месяцев рождения. В заботливых руках взрослого лежат маленькие ладошки младенца, который вместе с мамой или папой хлопает, шлёпает, держит палочки и стучит ими. Задача родителей, пока малыш не научился говорить, проговаривать тексты «раскрашивая» речь так, чтобы ребёнку понравилось. И когда малыш заговорит сам, вы услышите в его лепете ваши интонации, которые он впитывал.

Замечательным результатом может служить тот факт, если ваш ребёнок овладеет принципами работы с любым рифмованным текстом. Например, в стихотворении говорится: «Вышел дождик погулять» и ребёнок начинает придумывать, как можно обыграть эти слова. Появятся варианты: ритмично шагать, топать, шлёпать, стучать палочками. Характер дождика можно передать различной интонацией голоса: морозящий дождь – тихим, тоненьким голосом; сильный ливень – громким, низким голосом. Если дождик только начался – говорим медленно; если дождь идёт сильно – говорим быстро и т.д. Если нет под рукой палочек, то их могут легко заменить камешки, орешки, пуговицы, плоды каштанов, шишки, крышки от кастрюль, хрустальные стаканчики и вязальные спицы и т.д. Радостно наблюдать, как ваш воспитанник не только красиво и правильно говорит, но использует при этом выдумку, фантазию, своё творчество.

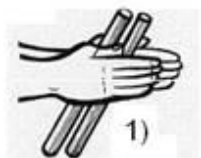
Пожелаем всем нам творческих успехов!



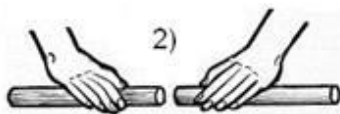
Дедушка-молчок



П е л ь м е ш к и



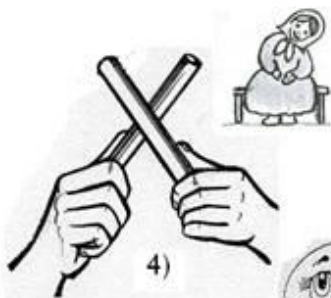
1)
Ручки помыли



2)
тесто замесили



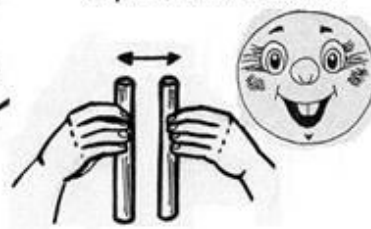
3)
будем без спешки
стряпать пельмешки



4)
слышишь, баба



5)
слышишь, дед



6)
приходите на обед!