

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ООО «Учебный центр “Информатика”»

**СОВРЕМЕННОЕ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ
В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

Материалы третьей международной
научно-практической конференции
(28 октября 2013 г.)

В 5 томах

**Том 2
Книга 1. Педагогика**

Пермь 2013

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008

ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

С 56

Научные редакторы – К.В. Патырбаева, Е.Ю. Мазур

Современное социально-гуманитарное знание в
С 56 России и за рубежом: материалы третьей междунар.
науч.-практ. конф. (28 октября 2013 г.) : в 5 т. – Т.2.
Кн.1: Педагогика / науч. ред. К.В.Патырбаева,
Е.Ю.Мазур; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2013.
– 284 с.

ISBN 978-5-7944-2226-9 (Т.2, кн.1)

ISBN 978-5-7944-2224-5

В сборнике публикуются материалы третьей международной научно-практической конференции (28 октября 2013 г.) «Современное социально-гуманитарное знание в России и за рубежом», организованной Пермским государственным национальным исследовательским университетом при партнерской поддержке ООО «Учебный центр “Информатика”».

В сборник включены статьи, посвященные решению актуальных вопросов современного социально-гуманитарного знания – философии, культурологии, психологии, педагогики, филологии, юриспруденции и др.

Сборник рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся вопросами развития науки, современного социально-гуманитарного знания.

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008

ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

Печатается по решению организационного комитета конференции

ISBN 978-5-7944-2226-9 (Т.2, кн.1)

ISBN 978-5-7944-2224-5

© Пермский государственный
национальный исследовательский
университет, 2013

РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИКА

Аксенова Е.Г.

*Воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»
г. Пермь, Россия*

Конфликтные ситуации в детском саду между детьми и пути их решения

«Мы привыкли думать, что, возражая кому-то, мы неминуемо вступаем с этим человеком в конфликт, который обязательно должен выявить победителя и побежденного или ущемить чье-то самолюбие. Но давайте не будем воспринимать все в таком свете. Давайте всегда искать между нами что-то общее. Секрет успеха заключается в том, чтобы с самого начала проявить заинтересованность в точке зрения собеседника. Я совершенно уверен, что это под силу каждому из нас».

Далай Лама.

Конфликты происходят в жизни каждого человека, и не только взрослого, но и маленького ребенка. В детском возрасте конфликтных ситуаций великое множество и во многих из них порой бывает трудно разобраться. Все детские ссоры обычно разрешаются сами собой, и поэтому к ним надо относиться как к естественным явлениям жизни. Небольшие стычки и ссоры можно расценить как первые жизненные уроки взаимодействия с людьми одного круга (равными), с окружающим миром, этап обучения методом проб и ошибок, без которого ребенок не может обойтись. Взрослым без особой необходимости не стоит вступать в ссоры детей. Надо, чтобы они научились самостоятельно выходить из спорных ситуаций и прекращать конфликты.

Задача взрослых состоит в том, чтобы научить детей некоторым правилам жизни среди других людей (каждый – человек, со своими желаниями, переживаниями), в которые входит умение выразить свое желание, выслушать желание другого, договориться. При этом ребенок должен быть равноправным участником этого процесса, а не просто слепо подчиняться требованиям взрослого или более сильного партнера (находить выход из сложившейся ситуации, варианты решения конфликта).

Конфликтные ситуации возникают в разном возрасте из-за разных ситуаций, так например в возрасте 3-4 лет ссора и обиды могут возникнуть из - за игрушки или из-за разрушения игровых построек. В возрасте 4-5 лет конфликты могут возникнуть из-за эмоциональной связи партнеров по игре, из-за ролей и командования другими детьми. 5-7 лет дети чаще всего начинают конфликтовать по поводу сюжета

игры: какие в ней будут сюжеты, персонажи и действия этих персонажей. Так же из-за правил игры: правильно или не правильно действует ребенок в той или иной игре.

Конфликты в детском коллективе легче предупредить, чем разрешать. Наиболее перспективно предупреждение конфликтов на ранних стадиях, на стадии их зарождения. Признаками зарождения конфликтов могут быть: стычки между детьми, нарушение дисциплины, обзывание, приставание, нарушение правил в играх, отчуждение ребенка от группы, затянувшееся выяснение отношений. Воспитатель обязан обратить внимание на каждый такой штрих и принять меры по предупреждению назревающего конфликта.

Деятельность воспитателя при разрешении детских конфликтов должна быть планомерной и включать следующие последовательно выполняемые стадии: определение и оценка сущности конфликтной ситуации, ее причин (кто участвовал в конфликте и кто знает, что произошло). Сообщение о своем недовольстве появлением конфликта. Избавление от «зрителей». Оценка целей конфликтной ситуации (открытым обсуждением, с использованием интуиции воспитателя, чтобы заглянуть в скрытый смысл происходящего), важно показать детям различия в понимании целей, который каждый из них преследовал в ссоре. Чаще всего эти цели различны. Обратить внимание на эмоциональное состояние детей, вступивших в конфликт, понять причины этого состояния, урегулировать бурные реакции на конкретных примерах психологического климата детского коллектива (несколько раз вдохнуть и выдохнуть, развести в разные стороны, выпить воды, сесть). Педагог должен подавить собственные и детские отрицательные эмоции. Воспитатель может использовать позитивное сообщение, которое включает в себя: описание произведенного действия, описание возможного или неизбежного результата этого действия, предложение альтернативного варианта поведения. Найти радикальные средства для устранения причин конфликтной ситуации применить меры воспитательного воздействия (учитывать нужды каждого, использовать творческий подход, развивать навыки общения, ведущие к сближению, формировать готовность к самостоятельному разрешению конфликта, учить управлять эмоциями; оценивать поступок, а не личность ребенка; нейтрализовать борьбу за власть; привлекая детей к совместному творческому поиску). Оценка особенностей участников конфликта. Определить динамику процесса развития конфликтной ситуации. Если проблему нельзя решить «сходу», то определить время и присутствие посредника – родителя, психолога, сменного воспитателя.

Чтобы было меньше конфликтных ситуаций между детьми на разновозрастном этапе жизни, воспитатель должен научить детей

прежде всего находить "общий язык", который является результатом достижения понимания, помочь детям "жить" дружно в их коллективе, помочь сплочению, обеспечивать и поддерживать в группе здоровый нравственно-психологический климат, уважительное отношение к личности, ее достоинствам и индивидуальным особенностям, самокритичность, доброжелательность, организацию продуктивной деятельности. Нужно учить детей объяснять друг другу, что они хотят, а затем предлагать им обдумать выход из положения (не нужно преуменьшать способности детей в этом отношении, уже в раннем возрасте возможно совместное принятие решения). Обучение пройдет легче, когда в процессе преобладает поощрение за положительные действия или высказывания.. Так же приемам разрешения конфликтных ситуаций является развития навыков общения детей со сверстниками, которые основываются на организации деятельности ребенка, например, с помощью интересных сюжетно-ролевых и подвижных игр, интерактивные игры (игры на взаимодействие), социально-поведенческие тренинги (направленные на обучение модели конструктивного поведения в разрешении конфликтной ситуации), обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них, чтение и обсуждение художественных произведений, просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых версий, дискуссии, игрушек, оборудования среды развития. Воспитатель предлагает детям игры и активно в них участвует.

Практически любой возникший конфликт можно решать эффективными методами, но никогда не следует откладывать решение этого конфликта во времени.

Литература

1. Коломенский Я.Л., Живнявский Б.П. Социально-психологический анализ конфликтов между детьми в игровой деятельности. М., 1990.
2. Латынов В. Конфликт: протекание, способы разрешения, поведение конфликтующих сторон.// Иностранная психология, том 1, № 2, 1993.

Альмаганбетова К.И.
*Преподаватель домбры
Государственного коммунального казенного предприятия
«Детская музыкальная школа»
г. Лисаковск, Казахстан*

Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

В век скоростей и космических свершений, научно-технического прогресса и открытий воспитания детей остаётся самым значимым видом деятельности человека. Среди направлений воспитательной работы следует особо отметить музыкально-эстетическое развитие дошкольников.

Для педагогов-музыкантов высказывания Д.Б. Кабалевского имеют высокий смысл: "Профессия учителя требует всесторонних знаний, безграничной душевной щедрости, мудрой любви к детям. Только каждый день с радостью отдавая себя детям, можно приблизить их к науке, приохотить к труду, заложить незыблемые нравственные основы.

Деятельность учителя – это всякий раз вторжение во внутренний мир вечно меняющегося, противоречивого, растущего человека. Никакими учебниками нельзя заменить содружество педагога с детьми".

В музыкальном развитии детей дошкольного возраста педагоги, работающие в детских садах, наиболее часто и близко соприкасаясь с участием детей в различных мероприятиях, имеют возможность наблюдать, как день за днём у ребёнка развиваются слух, память, речь, эмоции, чувства. Восприятие музыкального произведения, вызвавшего наибольший интерес, способствует развитию познавательных способностей. Ребёнок желает больше узнать об этом музыкальном произведении, стремится выучить текст песен или танцевальные движения. Тем самым, интерес, являясь важнейшим фактором музыкального развития ребенка, понуждает его петь, танцевать, способствуя развитию сенсорики, моторики, дикции, артикуляции, жестов, мимики и пантомимы. Важным элементом музыкального развития дошкольников является укрепление здоровья ребёнка, в частности речь идет о дыхании. Научить правильно дышать при пении, во время исполнения танца – задача музыкального руководителя. Учёт индивидуальных, психологических особенностей детей – дидактический принцип, который следует строго соблюдать в профессиональной деятельности педагога.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности,

удовлетворяется естественная потребность в движениях. В программе " Воспитания в детском саду" изложены следующие задачи музыкально-ритмической деятельности детей.

1. Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой и музыкальными фразами.

2. Согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера с предметами и без них; пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны.

На музыкальных занятиях дети приобретают музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Музыкальный руководитель должен приучать детей перед выполнением движений под музыку занять правильное исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой.

Педагог должен добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения - вот что должно быть характерным при выполнении детьми музыкально-ритмических движений.

Во время разучивания музыкально-ритмических заданий, педагог использует различные методические приёмы, учитывая возрастные особенности детей.

Основным методическим приёмом по-прежнему остается выразительное исполнение музыки.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев.

Музыкальный руководитель в работе над музыкально-ритмическими движениями должен применять различные игровые приёмы. Например, детям предлагают самостоятельно выполнять движение под музыку в соответствии с текстом песен, структура которой содержит в себе элемент импровизации. Такие песни как " Котик и Козлик" Е. Тиличевой, " Задорные чижы" Я. Дубравина, "

Гуси-гусенята" А. Александрова и другие.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности детей велико.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на разностороннее развитие ребёнка, побуждать возникновению нравственно-эстетических переживаний. В работе с дошкольниками успеха добивается педагог, который постоянно совершенствуется, ищет оптимальные пути проникновения большой музыки в жизнь детей, стремится к духовному обогащению их внутреннего состояния.

Литература

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1989.
2. Кабалевский Д. Б. Музыка и движения. М., 1991.

Балакина Л.В.

учитель-логопед

*Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида № 2
г. Саранул, Россия*

Использование игровых приемов при формировании правильного звукопроизношения у детей со зрительной депривацией

Известно, что больший процент информации об окружающем мире человек получает через зрительный анализатор. Благодаря зрению, он свободно ориентируется в пространстве и с самого рождения ребенка все его действия осуществляются при участии и под контролем зрения.

В силу нарушения деятельности зрительного анализатора у детей со зрительной депривацией может проявляться своеобразие речевого развития. Практически 80% детей с нарушением зрения имеют те или иные нарушения речи. Речевые нарушения у детей со зрительным дефектом многообразны, сложны по степени выраженности, структуре, и затрагивают речь как целостную систему. Это объясняется тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у нормально видящего ребенка. своеобразие развития речи у детей с патологией зрения может проявляться, в сравнении с нормально видящими детьми, в отставании формирования речевых навыков. У детей с нарушением зрения ограничены визуальные возможности контроля за языковыми и неязыковыми средствами общения. Вместе со зрительным дефектом

речевые нарушения определяют неподготовленность ребенка со зрительной депривацией к обучению в школе. Поэтому коррекция речевых нарушений в дошкольном возрасте особенно важна.

Поскольку деятельность речевого общения при дефектах зрения принципиально не нарушается, овладение речью и ее функциями, а также ее структурой происходит в общих чертах так же, как и у нормально видящих. Однако нарушение или отсутствие зрения накладывает на этот процесс определенный отпечаток, вносит специфику, проявляющуюся в динамике, развития и накопления языковых средств и выразительных движений, своеобразии соотношения слова и образа, содержания лексики, некотором отставании формирования речевых навыков и языкового чутья.

Овладение фонетической стороной речи, с которого начинается усвоение родного языка, т.е. формирование фонетического слуха и механизма звукопроизношения (артикуляции), совершается на основе подражания. И если развитие фонетического слуха и формирование речеслуховых представлений, основанное на слуховом восприятии, протекает у детей с нарушением зрения и зрячих идентично, то формирование речедвигательных образов (артикуляции звуков речи), основанное не только на слуховом, но и на кинестетическом и зрительном восприятии затрудняется. Это есть следствие частичного нарушения возможности визуально отражать артикуляторные движения вступающих в речевой контакт с ребенком, имеющим нарушение зрения, окружающих его людей. Основным дефектом речи при нарушении зрения является нарушение звукопроизношения, широко распространенное у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Среди разновидностей фонетического недоразвития наблюдаются: сигматизм – неправильное произношение свистящих и шипящих звуков ([с], [з], [ц], [ш], [ж], [щ], [ч]) в различных вариантах; ламбдацизм – неправильное произношение звука [л]; ротацизм – недостатки произношения звука [р]; имеют место также нарушения произношения звуков [д], [т], [к], [г] и др.

Недостатки произношения отрицательно влияют на речевую деятельность, ограничивают и без того суженный круг общения ряда детей с дефектами зрения, что затрудняет формирование ряда качеств личности или ведет к появлению отрицательных свойств.

У многих детей со зрительной депривацией несформированность правильного звукопроизношения сопровождается отклонениями в фонематическом развитии. Следует отметить, что такие недостатки произношения, как замены, смешения, перестановки звуков, уже являются показателем недостаточного различения воспринимаемых ребенком звуков, часто сопровождающего общее речевое недоразвитие. Если ребенок путает звуки в произношении, он может

путать их и на письме. Он будет допускать ошибки в словах, которые отличаются только этими звуками: шок – сок, шар – жар, лак – рак, щель – цель и т.д. Умение различать фонемы – это основа основ: и понимания речи другого человека, и контроля за собственной речью, и грамотного письма в дальнейшем. Если дошкольник с нарушенным зрением в свое время не сумел овладеть навыками фонематического восприятия, анализа и синтеза, то в школе он столкнется с большими трудностями, так как время, отведенное школьной программой на усвоение этого материала, рассчитано в основном на детей, имеющих нормальное речевое и зрительное развитие.

Именно поэтому логопеду следует уделять очень большое внимание не только коррекции произношения звуков, но и развитию фонематических функций у дошкольников с нарушением зрения.

При планировании коррекционно-логопедического воздействия основное внимание обращается на работу по совершенствованию фонетической стороны речи. Проводятся упражнения и игры, способствующие развитию слухового внимания. Учитывая, что у детей с нарушением зрения существенно страдает формирование речедвигательных образов по подражанию, применяются приемы механической постановки звуков, доступные сравнения артикуляции звуков с образами предметов, кинестетические ощущения и т. д., используются элементы занимательности.

Нужно отметить, что у детей с нарушением зрения значительно позже формируются предпосылки игровой деятельности. Трудно переоценить роль игры в жизни ребенка. Это важнейшая форма организации жизни детей, наиболее для них интересная и доступная. Игра тесно переплетается со всеми сферами жизнедеятельности дошкольников, являясь необходимым условием творческого, интеллектуального, физического, психического и речевого развития [3, с.7]. Следовательно, для достижения наибольшей эффективности осуществлять коррекционную работу необходимо с использованием игр и игровых приемов. Одним из факторов, определяемых успешность работы по формированию правильного звукопроизношения у дошкольников с нарушениями зрения, является частота повторений правильно произносимого звука. Игры и звуковые упражнения используются на разных этапах формирования звукопроизношения у детей. На этапе постановки – «Как шумит лес?», «Как жужжит жук?»; в работе над дыханием – «Надуть шарик» игры на автоматизацию и дифференциацию – «Закончи слово», «Найди место звука в слове», «Собери цветок», «Кто в домике живет» и др.

Чтобы сделать занятия по автоматизации какого-либо звука более интересным, можно использовать обычные бельевые прищепки разного цвета и размера. Прищепки могут «превращаться» в различных животных и птиц, использоваться как различные символы,

помогая развивать не только мелкую моторику пальцев рук, но и закреплять правильное произношение, формировать фонематические процессы, сенсорные навыки, пространственные представления, воображение, что особенно важно для детей со зрительной депривацией.

Приведу примеры использования игр с прищепками для автоматизации звуков и формирования фонематических процессов.

Игра «Различай и называй»

Цель: дифференцировать звуки [с] – [ш].

Оборудование: прищепки синего и белого цветов, картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с] – [ш].

Перед ребенком на столе разложены предметные картинки и коробка с прищепками синего и белого цветов. Логопед предлагает ребенку прикрепить синие прищепки к картинкам, в названии которых есть звук [ш], а белые - в названии которых слышится звук [с].

Аналогичную игру можно проводить и с другими парами звуков.

Игра «Цепочка»

Цель: автоматизировать звук [л] в начале слова; развивать фонематическое восприятие.

Оборудование: прищепки одного цвета.

Логопед дает инструкцию ребенку: «Будем составлять цепочку из прищепок, но нам нужно не просто прицеплять прищепки друг к другу, а на каждую прищепку называть слово, которое бы начиналось со звука [л]».

Такую игру можно проводить на автоматизацию любого звука и на разную позицию звука в слове.

Игра «Собачка»

Цель: развивать фонематическое восприятие; закреплять пространственные представления («право» - «лево»).

Оборудование: предметные картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [с], наборные полоски и прищепки по количеству детей.

У каждого ребенка на столе лежат наборная полоска и прищепка. Логопед задает игровую направленность: «Сегодня наши прищепки превратятся в собачек-ищеек. Они будут искать, где в слове спрятался звук [с] (или любой другой звук в соответствии с темой занятия). Полоска – это слово на картинке. Покажите, где начало слова (дети показывают левый край полоски), где конец слова?» (Дети показывают правый край полоски.)

На доске демонстрируется картинка, дети определяют место звука в слове и прикрепляют прищепку на соответствующий край полоски.

Работа по формированию навыков правильного произношения и фонематического восприятия с использованием прищепок может быть разнообразна и зависит от творческого подхода педагога к организации занятий.

В сложившейся практике утвердился такой подход к обучению детей с нарушением зрения, при котором работа по коррекции звукопроизношения осуществляется на индивидуальных занятиях и требует от логопеда знаний в области офтальмологии, тифлопедагогики, владения соответствующими приемами обучения, применения средств наглядности. Поскольку вся работа детского сада для детей с нарушением зрения нацелена на коррекцию первичного дефекта, то на логопедических занятиях используются игры, которые направлены не только на закрепление какого-либо звука, но и на развитие зрительных функций. Например, игра «Кто дальше протянет ниточку»: ребенок и педагог поочередно произносит поставленный звук и протягивает нитку из катушки. Здесь не только автоматизируется звук, но и развивается прослеживающая функция глаза. Или игра «Лесенка»: ребенок выкладывает из палочек на столе лесенку, а затем «шагает» пальчиками по ступенькам вверх или вниз, произнося закрепляемый звук или слог. В этой игре помимо автоматизации определенного звука закрепляются навыки ориентировки в пространстве. Так же можно использовать такие игры, как «Прокати мяч», «Ромашка», «Стадион. Бег с препятствиями» и др. Самое главное, для этих коррекционных игр не требуются специальные дидактические пособия и при желании творческий педагог может их организовать с тем материалом, который всегда находится под рукой.

Литература

1. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у детей. Пособие для коррекционных занятий с детьми с нарушением зрения. М.: «Пресс», 1990.
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения. М., 1990.
3. Индивидуальные логопедические занятия. Старший дошкольный возраст/авт.-сост. О.В.Тырышкина. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Логопедия/под ред. Л.С.Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуианит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
5. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

Балтина О.В.

Воспитатель спецгруппы

*Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад компенсирующего вида № 2
г. Сарапул, Удмуртская республика, Россия*

Сценарий непосредственно образовательной деятельности по краеведению «Знакомство с историей родного города»

Задачи:

1. Расширить представление детей о родном крае. Углубить и уточнить знания о своей малой Родине – Удмуртии и своём родном городе. Познакомить с историей г. Сарапула, с его возникновением и развитием, с природным ландшафтом, его значением в развитии города. Познакомить детей с гербом города, уметь расшифровывать его. Продолжать знакомить с историческими личностями.
2. Развивать интерес к изучению истории родного края.
3. Воспитывать чувство ответственности за свой город, любовь к природе родного края.

Ход занятия:

Сегодня мы поговорим о самом прекрасном, удивительном и необыкновенном местечке, а о каком сейчас узнаете:

Хватает Волге широты и сини,
И для меня бы не было России
Но с Камою она ещё синей.
Без маленькой Удмуртии моей.

Сегодня мы будем говорить о нашей Родине – Удмуртии, её ещё называют родниковым краем. И эти стихи о нашем крае написал Удмуртский поэт Флор Васильев. В Удмуртии много красивых городов, назовите и покажите их на карте. Назовите столицу Удмуртии. В каком городе мы живём?

Я городу этот стишок подарю,
Город Сарапул всем сердцем люблю.
Хотите узнать почему, сложила стишок я ему.
Ответ на вопрос мой очень простой.
Город Сарапул – мой город родной!

Как красива природа нашего края в любое время года. Великолепное лесное многоцветье никого не может оставить равнодушным, как приятно выехать на природу, какие деревья, сколько душистых трав, цветов. Воздух чистый, ароматный, так легко дышится. Птицы поют и на душе веселее становится. Нас городских жителей здесь всё радует и зелень, и цветы, деревья, воздух.

Опять плетёт родимый край,
Цветной ковёр перед глазами.

Да кто сказал, что в небе рай?

Не верю! Вот он перед нами.

Нашему городу повезло, хоть и строят много новых домов, природа нашего города сохранилась. Город живёт в гармонии с природой. Есть у нас и парки, и лес, и река, и сады, и аллеи, и всё это богатство надо беречь. Послушайте, какие прекрасные слова о тоске по природе сказал Флор Васильев.

Всё дальше мы уходим от природы,
Не ведаем и сами, что творим.
Другие одолели нас заботы,
И мысли наши заняты другим.
И в городах, в домах многоэтажных,
В квартирах душных, где теперь живём,
Мы смотрим на застывшие пейзажи,
На мёртвые картины под стеклом.

Но глаз своих природа не печалит,
Чурается искусственных прикрас,
Как будто ничего не замечает –
Нас не корит, но думает о нас.
Мы в городах аллеи разбиваем,
На новостройки саженцы везём.
Не потому ли, что о ней скучаем,
Мы о природе песни создаём?

Наш город стоит на высоком правом берегу реки Камы. Красавица, помощница, поилица, люди издавна сплавляли по берегам лес. Река даёт людям воду, в ней водится рыба, по реке можно добраться до другого села или города.

Много в России больших и маленьких рек, Сарапул стоит на Каме – левом, самом большом притоке реки Волги. Кама длинная, более двух тысяч километров. Она начинается с небольшого ручейка в деревне Карпушата, что на северо-востоке Удмуртии. В районе Сарапула река Кама очень широкая. В давние времена в Каме водилось очень много рыбы. Ловили её и удочками, и сетями, и решётами. Сейчас рыбы в Каме гораздо меньше, ведь вода уже не такая чистая. В Каме насчитывается около двадцати видов рыб, наиболее ценная это стерлядь, окунь, лещ, сазан и др.

Долог путь реки до моря,
Сколько дела на пути,
Сколько всяческих историй
Может с ней произойти!
Воды Камы точат камни,
Подмывают берега,
А весною дружной, ранней
Заливают сплошь луга.
Вдаль несут песок и глину,
Строят мели, острова
И легко сплавляют длинный
Разных грузов караван.
Преградила путь плотина –
Вырвался воды поток,

И вращаются турбины,
Вырабатывая ток.
Кама прямо к человеку
По трубе приходит в дом.
Мы откроем кран и в реку,
Прямо в реку попадём!
В самый жаркий полдень даже
У воды прохладно нам.
Загораем мы на пляже,
Рады ласковым волнам.
Берегите нашу Каму,
Чистоту её воды.
Пусть течёт до Волги прямо
Без печали, без беды!

Очень хороша Кама летом, как прекрасны её золотые пляжи, сотни горожан приходят искупаться, позагорать, полюбоваться красотой родной природы.

У каждого города есть свой герб – это отличительный знак, на нём изображается то, чем знаменит город, что в нём есть. Герб нашего города появился очень давно, его создал мастер Волков. В серебряном поле, на высокой горе – деревянный, рубленый город. В золотом поле из облака выходит рука, которая держит натянутый лук со стрелой, а маленький крестик вверху обозначает, что Сарапул относится к Вятской губернии.

В серебряном поле
Стоит на горе
Наш город Сарапул
На старом гербе.
Когда – то он крепостью
Русскою был,
Мой предок далёкий
Когда – то в нём жил.
Чтоб строгие в городе
Были порядки,
Следил губернатор
Из города Вятки.

И герб нам сегодня
Расскажет о том
Натянутым луком
Под красным крестом.
Воды с той поры
Утекло много в Каме,
Историю мы
Измеряем веками.
Мой город родной
На старинном гербе
Потомкам расскажет
О славной судьбе.

У каждого человека есть день рождения, оказывается и у городов есть дни рождения. Но как город он родился не сразу. В начале – это было село Вознесенское, село разрасталось, и стали его называть слободой. С 24 сентября 1780 года дворцовая слобода становится городом Сарапулом, такой указ издала императрица Екатерина II. Название города произошло от жёлтой рыбы «Сарапуль». Сарапул относится к историческим городам, потому что о нём упоминается ещё в старинных рукописных книгах, которые хранятся в музее. Пока город был селом, его жители занимались ремеслом: ловли рыбу, разводили пчёл, делали деревянную посуду, плели корзины, шили сапоги, занимались охотой. Были ещё купцы, которые занимались торговлей, строили дома, заводы, занимались благоустройством села.

Купеческий город,
Дома – терема.
Зелёные улицы,
Кама – река.
И с горки на горку,
Дорога бежит,
И звон колокольный
В округе звучит.

Старинный Сарапул, спокойный народ.
Он жёлтую стерлядь царице везёт.
Умеют сарапульцы шить сапоги,
И хлебы испечь и заквасить квасцы.
И денег дают не жалея купцы
На нужды гимназий, себе на дворцы.

Наш город знаменит не только купцами, но и отважными героическими людьми. Надежда Дурова – первая женщина кавалерист. Это была героическая девушка, она была награждена

Георгиевским крестом. В память о ней у нас на площади стоит памятник. Вот ребята, в каком замечательном крае и городе нам посчастливилось родиться и жить.

Ты смотри на мир доверчиво,
И пусть время переменчиво,
Городок, где детство пройдено,
Для тебя навеки – Родина.

Видите, как много интересных тайн хранит наш город. Но разве можно рассказать о нашем городе и его людях за такое короткое время, конечно нет. Мы надеемся, что когда вы подрастёте, то вам самим захочется узнать о родном городе больше. Того кто разгадывает тайны своего города называют – краеведом. Мы начали изучать историю своего города, поэтому мы теперь краеведы. Будем изучать, любить и беречь свой город.

Год за годом, день за днём
Мы по городу идём.
На любой вопрос ответ
Ищет юный краевед.
Краеведов целый класс, –
Есть открытие у нас!

Небольшие пусть пока,
Но в истории – строка.
Постепенно год за годом,
Тайны наш откроет город.
Все загадки прошлых лет
Разгадает краевед.

Литература

1. Пеганова Т.Б. Город, в котором мы живём. Сарапул, 2003.
2. Пеганова Т.Б. Как Ивашко Балей стал и как в историю попал. Сарапул, 2006.
3. Пеганова Т.Б. Гусарская пуговица. Сарапул, 2006.

Беляева Л.Ю.
*Преподаватель специального фортепиано
Государственного коммунального казённого предприятия
«Детская музыкальная школа»
г. Лисаковск, Казахстан*

Слушание музыки как творческий процесс

«Музыка – одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека», – писал Д.Д.Шостакович.

В музыкальную школу дети приходят в возрасте шести-семи лет. Их музыкальный багаж пока ещё невелик - это несколько песен и танцев, которые они разучивали в детском саду, а также эстрадная музыка, которую они слышали по телевизору. Поэтому прежде чем приступить шаг за шагом обучать ребёнка игре, на каком либо музыкальном инструменте, нужно обогатить запас их музыкальных впечатлений.

«Музыка-искусство звука. Она не даёт видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит также ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы» [9, с. 12].

Музыка нас волнует, создаёт определённое настроение, заставляет думать, она способна передавать чувства и мысли человека.

Необходимо научить ребёнка очень внимательно и заинтересованно слушать музыку, переживать её, то есть постараться привить детям элементарные навыки восприятия музыки.

Слушая музыку, дети по-разному будут воспринимать её. Одни смогут определить только характер произведения, у других возникнут какие-то приятные переживания, которые у них с чем-то ассоциируются, а третьи в музыке услышат, как дует ветер, щебечут птицы и представят целую картину природы. Восприятие музыки также, как и её исполнение можно назвать творческим процессом. Поэтому когда ребёнок научится, глубоко чувствовать и переживать услышанную музыку ему легче будет выразить свои чувства в собственном исполнении.

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяется 2-3 из ранее прослушанных пьес.

Маленького ребёнка необходимо вовлечь в сферу музыки, познакомить с музыкальным языком, средствами музыкальной выразительности.

На первых порах, следует слушать маленькие музыкальные произведения, пока у ребёнка не выработается навык «слежения

слухом» за звуками. Поэтому большая часть репертуара подобранного для слушания музыки должны быть маленькие пьесы и песни. Очень важно, чтобы произведения подобранные для слушания были яркими и образными, с определённым сюжетом, который отражается в названии сочинения. Ребёнок легче воспринимает такие произведения.

Музыкальный материал можно использовать как для проведения одного тематического урока, так и разбить на несколько этапов. Желательно подбирать пьесы контрастные по характеру и содержанию, тогда их можно сравнивать друг с другом.

Учитывая психологические особенности данного возраста, на уроке рекомендуется менять виды деятельности. Так помимо игры на инструменте, ребёнка можно попросить спеть песенку, послушать музыку, дорисовать рисунок, прочитать стихи и т.д. Смена деятельности не даст ребёнку утомиться и поможет достигнуть хороших результатов.

Стихотворение можно прочитать перед слушанием музыки, если оно созвучно ему по настроению, но если педагог хочет сопоставить стихотворение с музыкой, то лучше будет прочитать его после того как ребёнок, прослушал музыкальное произведение и понял его характер.

Репродукции и иллюстрации рекомендуют показывать только после того как у детей сложится определённое представление о музыкальном образе, чтобы не отвлекать их от музыки. Можно задание усложнить. Дать ребёнку для прослушивания два контрастных произведения для сравнения или попросить подобрать из двух иллюстраций ту, которая больше подходит к данному произведению. Попадая в проблемную ситуацию, ребёнок начинает думать, сравнивать, выбирать близкое по настроению произведение. Аналогично можно сопоставить музыкальное произведение со стихотворениями.

Показывая иллюстрации ребёнку нужно объяснить, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: весёлому и жизнерадостному характеру музыки будут соответствовать яркие, насыщенные краски, спокойному настроению нежные и светлые тона, тревожная и пугливая музыка это конечно тёмные тона.

Развивая фантазию ребёнка можно предложить дорисовать рисунок или нарисовать свой, передающий характер музыки.

Прежде чем прослушивать музыкальное произведение, нужно побеседовать с учеником о его содержании. Чтобы музыка не воспринималась, как некий звуковой фон необходимо задать ребёнку ряд вопросов, которые настроят на внимательное вслушивание. Например: «Меняется характер в этой пьесе или нет?» или «Какое настроение героя этой пьесы?».

Говоря о прослушанной музыке нужно сосредоточить внимание на своих ощущениях первым вопросом должен стать: «Что ты почувствовал, когда слушал эту музыку?». Чтобы дети научились конкретнее выражать свои чувства при помощи слов, необходимо расширять словарный запас. Часто даже мы взрослые, говоря о характере прозвучавшей музыки, можем сказать, что она спокойная, весёлая или грустная. И забываем, что существует целая гамма оттенков даже в пределах одного настроения. Шутливая музыка может быть взбалмошной, скерцозной, колкой. Грустная – задумчивой или хмурой, а спокойная – безмятежной, непринуждённой.

При обсуждении характера музыки можно предложить детям на выбор несколько либо контрастных, либо в пределах одного настроения эпитетов. Этот приём активизирует эмоционально образное восприятие ребёнка и расширит его речевые возможности.

«Прослушав достаточно большое количество музыкальных произведений, можно, как советует педагог Е.И.Юдина, создать «копилку чувств». Для этого достаточно попытаться описать, какие чувства и настроения пробудила у слушателя музыка. Из самых любимых и просто хорошо знакомых произведений можно попробовать составить таблицу, где было бы видно, какие чувства и настроения несут человеку музыкальные произведения» [2, с. 111-113].

Настроение	Композитор	Название сочинения
Радость Грусть Нежность Взволнованные чувства Праздничное настроение Тревога Мягкость Смелость и отвага Торжество и ликование Сказочность		

Необходимо, во время прослушивания музыки, приучать ребёнка очень внимательно следить за всеми изменениями в музыке: смена динамики регистра, тембра, штрихов, тональности. Научить определять темп исполняемого произведения, сопоставлять разные темпы, слышать переход мелодии из одного голоса в другой. Рассказать какое строение у данного музыкального произведения.

Во время слушания музыки следует познакомить детей с основными жанрами: песня, танец, марш. «Музыкальные жанры – это роды и виды музыкальных произведений». «В различных жанрах вырабатываются типичные для этого жанра средства – ритмические

обороты, формы аккомпанемента, мелодические фигуры, виды фактуры и т. д.

Таковы, например, типичные пунктированные маршевые ритмы, типичная форма вальсового аккомпанемента, при которой бас берётся на первой доле такта, а другие аккомпанирующиеся голоса на второй и третьей долях; таковы типичные раскачивающиеся мелодические фигуры колыбельной песни, типичная аккордовая фактура хорала» [6, с. 19-20].

Вальс – бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, имеющего трёхдольный размер.

Полька – чешский народный парный танец весёлого, лёгкого, подвижного характера; размер двудольный; темп быстрый.

Песня – жанр вокальной музыки, широко распространённый в народном творчестве.

Марш – пьеса в чётком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» происходит от французского *marche*- ходьба).

Слушая марш можно попросить ученика промаршировать, под Вальс покружиться, под польку попрыгать, а песню пропеть со словами. Можно попросить ребёнка прохлопать ритм этих пьес в ладоши или простучать ритмический рисунок на любом шумовом инструменте: маракасы, деревянные ложки, погремушки и т.д.

Такой приём поможет ребёнку легко усвоить и осмыслить понятие ритма. Ритм – последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Необходимо познакомить ребят с понятием мажорный и минорный лад. Лад – это мир, порядок, согласие, дружба. А в музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков. Звуки в музыкальных произведениях находятся в согласии, они «ладят» друг с другом. Мажорный лад – ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки. Минор – ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки

Прослушивая музыкальные произведения необходимо обратить внимание ребёнка, как изменяется характер с изменением лада.

В музыке очень часто встречаются приёмы звукоподражания и звукоизобразительности. Для начала можно послушать запись со звуками, которые мы встречаем в природе: как журчит ручеёк, дует ветер, кричит кукушка, поёт жаворонок и т. д. Затем в повседневной жизни: скрипит дверь, дровосек рубит дрова, мяукает кот и т.д. Впоследствии следует показать, как же эти звуки можно изобразить в музыкальных произведениях. Пьесы: «Ослик» Ю. Козулина, «Весёлая кукушка» Р.Ф. Рике и «Старый автомобиль» Р. Петерсен очень подходят для этого. Нужно конечно объяснить, что осёл – это

животное невысокого роста, с большой мордой и длинными ушами, довольно упрямым характером, кричит «И - А». Кукушка – лесная птичка, обычно не вьющая гнезда и кладущая яйцо в чужие гнёзда, кричит – «Ку-ку». Показав иллюстрацию со старым автомобилем, можно попросить представить, как автомобиль заводили, как он ехал по мостовой. Звуки сигнала клаксона мы услышим во вступлении к произведению. Слушая пьесы попросить ребёнка определить, где кричит кукушка, даёт сигнал автомобиль и кричит своё «И - А» ослик. Так как музыка передаёт чувства, переживания, и настроения которые существуют в реальной жизни, то надо понимать, что элементы звукоподражания в музыке всегда будут эмоционально окрашены, например кукушка может кричать весело, беззаботно или печально, жалобно и т.д.

Следует объяснить детям, что манера героев двигаться тоже может быть разной. Убитый горем, идёт, «повесив голову» персонаж из пьесы «Обидели» М. Степаненко. В пении «Весёлого пастушка» А. Жилинский слышатся интонации жизнелюбия и игривости, шаги пастушка легки и задорны. Шаги зверей в музыке тоже могут быть разными: зайки прыгают мягко и легко; движения лисы плавные, опасливые и осторожные; хищная, грозная и зловещая походка у злого и голодного волка, а косопалый медведь ходит не спеша, вразвалочку. Чтобы ребёнок мог лучше это прочувствовать, можно попросить изобразить «походку» этих зверей под музыку.

Знакомство ребёнка с тембрами разных инструментов можно начать с просмотра мультфильма «Петя и волк», обращая внимание на окраску голоса музыкальных инструментов, которые дают музыкальную характеристику героям сказки. Затем можно познакомить и с другими инструментами. Для развития тембрового слуха полезно слушать произведения в оркестровом исполнении. Важно, чтобы педагог применял красочные сравнения и приучал ребёнка, играя на фортепиано многое, слушать как бы в оркестровом звучании, есть много пьес для малышей, которые в этом помогут.

Необходимо научить ребёнка разбираться в строении музыкального произведения. Определять сколько частей в произведении, а также слышать более мелкие построения: предложения, фразы, мотивы. Научить, во фразах слышать интонации вопроса и ответа. Сильное воздействие на пробуждение эстетического чувства ребёнка оказывает живая непосредственная реакция педагога на красоту изучаемых произведений, нужно обращать внимание ребёнка как чудесно звучит модуляция, или появляется новая тональная окраска. Пробуждать глубокий и длительный интерес к музыке – одна из самых важных задач педагога.

Слушание музыки на уроках специального фортепиано 1-2 класса обучения способствует созданию игровых ситуаций на уроках,

развитию у ребёнка творческой фантазии и воображения, а также артистических данных. Так как эта работа проводится на индивидуальном уроке, то позволяет проследить степень развития каждого ребёнка. Желательно, чтобы слушание музыки было регулярным, время от времени следует возвращаться к пройденным пьесам, чтобы ребёнок научился их узнавать, обогащая при этом свой творческий потенциал.

Литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.А., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. Ярославль, 2001.
3. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и многое другое. М., 1976.
4. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. М., 2005.
5. Копленд А. Музыка и воображение, Дирижерское исполнительство. Практика. Теория. Эстетика. / Ред. – сост. Л. Гинзбург. М., 1975.
6. Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир: Музыка. М., 2003.
7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1967.
9. Пазовский А. Записи дирижера. М., 1968.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада. М., 1990
11. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.

Богачева Л.С.
*Преподаватель хореографии
Государственного коммунального казённого предприятия
«Детская музыкальная школа»
г. Лисаковск, Казахстан*

Особенности преподавания танцев латиноамериканской программы

Бальный танец – одна из пластических форм отражения действительности, сложившаяся на протяжении веков как продукт цивилизации и эстетических устремлений человека. Проведение уроков в детской музыкальной школе города Лисаковска Костанайской области на отделении хореографии сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Они предусматривают систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь методики преподавания, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Основная цель обучения танцам латиноамериканской программы:

научить учащихся понимать, органически ощущать и передавать в движении характер, манеру, стиль различных бальных танцев, характер современной танцевальной музыки. Развить специфические танцевальные навыки, технику, координацию движений, силу, выносливость, чувство ритма, чувство ансамбля, умение владеть пространством.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера.

Образовательные задачи:

- научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения танцем;
- научиться сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев Латиноамериканской программы;

Воспитательные задачи:

- создание дружественной среды, создание условий для общения;
- привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка;

Развивающие задачи:

- художественно-эстетическое и культурное развитие детей;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- показ, демонстрация умений и навыков, что хорошо проявляется в концертах и других выступлениях;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

В программу латиноамериканских танцев входят 5 танцев. Это Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Каждый из перечисленных танцев имеет свою ритмическую выразительность и характер исполнения. Вот некоторые особенности этих танцев.

Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ». Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, «а» соответствует 1/4 удара музыки. Темп, используемый на соревнованиях, на экзаменах 48-56 тактов в минуту. Характерной чертой танца является «Баунс-движение», отражающее особенности музыки танца «Самба», которое используется при исполнении фигур в некоторых ритмах. Специфический корпусный подъем – «Самба-баунс» исполняется на последней 1/4 второго удара, предшествующего такта на счет «А» (при музыкальном размере 2/4). «Бейзик-баунс» исполняется тогда, когда на один такт музыки делается два шага. Альтернативный «Бейзик-баунс» исполняется тогда, когда на один такт музыки делается три шага.

Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1». Темп, используемый на соревнованиях, на экзаменах 32-34 тактов в минуту. Каждый шаг должен исполняться давлением подушечкой ступни на пол. Колено двигающейся ноги должно быть мягким. По мере того, как вес тела будет переноситься на

двигающуюся ногу, каблук этой ноги должен опускаться на пол, а колено - выпрямляться. Каблук опорной ноги отрывается от пола по мере того, как бедра плавно двигаются в сторону двигающейся ноги. Это движение должно исполняться во время исполнения каждого шага за исключением особо оговариваемых случаев. Это движение менее выражено на шагах, музыкальная длительность которых составляет $\frac{1}{2}$ удара музыки.

Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2». Темп, используемый на соревнованиях, на экзаменах 28-31 тактов в минуту. Во время исполнения танца разные музыкальные инструменты могут акцентировать различные удары такта, однако среди множества акцентов всегда четко выделяется и подчеркивается основной ритм – 1.2.3.4, который не всегда легко улавливается нетренированными детьми. Начинающим танцорам подчас трудно понять почему шаги вперед и назад делаются на второй удар такта. Однако для танцоров, овладевших правильным движением бедер, такое исполнение будет совершенно естественным. При правильном исполнении на первом ударе такта (счет «1») танцор будет ощущать движение («свинг») бедер в то время, как он начинает сгибать колено двигающейся ноги. Таким образом осуществляется подготовка к исполнению шага. В результате этого сам шаг вперед или назад будет сделан на второй удар такта (счет «2»).

Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов. Темп, используемый на соревнованиях, на экзаменах 60-62 тактов в минуту. Музыкальная фраза большинства танцев «Пасодобль», написанных в размере 2/4, состоит из двух тактов. (Счет: «1.2.3.4»). Желательно, чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением этих фигур движениями или фигурами – «связками» (такими, как «На месте», «Основное движение», «Шассе»), танцевальный шаг, исполняемый в течение необходимого нечетного числа тактов.

Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1, а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар. Темп, используемый на соревнованиях, на экзаменах 40-46 тактов в минуту. Каждый шаг должен начинаться с подушечки ступни, колено двигающейся ноги в начале шага должно быть согнутым. По мере того, как вес тела будет переноситься на двигающуюся ногу, каблук этой ноги должен опускаться, колено – выпрямляться, а бедра – плавно двигаться в сторону двигающейся ноги. При этом каблук другой (опорной) ноги отрывается от пола. Это движение менее выражено на шагах, музыкальная длительность которых составляет 3/4 удара, и еще менее выражено на шагах, музыкальная длительность которых составляет 1/4 удара музыки.

Литература

1. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
2. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
3. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.

Борисова Л.В.
*Преод. медико-биологических
дисциплин
ГБОУ СПО Педагогического
колледжа №10
г. Москва,
Россия*

**Тьютерское сопровождение профессионального развития
студентов педагогического колледжа в ходе применения
здоровьесберегающих технологий
на производственной практике в ДОУ**

В современном обществе количество детей с различными особенностями здоровья (в том числе с расстройствами аутистического спектра – РАС) возрастает, поэтому становится актуальным умение применять различные здоровьесберегающие технологии (ЗСТ), а именно: медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные, педагогические и другие [3, с. 6]. Таким образом, студенты педагогических колледжей в процессе обучения, должны приобретать профессиональные компетенции, позволяющие создавать оптимальные условия нахождения воспитанников ДОУ с целью сохранения их здоровья или его коррекции.

Для углубленного профессионального развития студентов становится важным тьютерское сопровождение, в ходе которого, тьютор может помочь студенту в выборе «индивидуального маршрута» [1], по применению ЗСТ в условиях ДОУ с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. В связи с этим, при подготовке студентов к профессиональной деятельности, на дисциплинах медико-биологического цикла (Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Медико-биологические и социальные основы здоровья) преподавателем (тьютером) ставятся следующие цель и задачи:

Цель: Сопровождение профессионального развития студентов, оказание помощи в разработке индивидуальных маршрутов по применению ЗСТ при прохождении производственной практики в ДОУ.

Задачи: 1. Ориентация студентов на использование индивидуального подхода в применении ЗСТ на педагогической практике в ДОУ.

2. Оказание помощи студентам при написании ими планов – конспектов к педагогической практике, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников ДОУ в применении ЗСТ.

3. Осуществление контроля за применением ЗСТ.

4. Выявление результатов использования тьюторского сопровождения.

Остановимся подробнее на решении каждой из поставленных задач.

В ДОУ общеобразовательного, комбинированного или коррекционного вида часто в одну возрастную группу попадают воспитанники с разными особенностями психосоматического здоровья. Таким образом, студенты, выходя на производственную практику, имеют дело не с однородной популяцией детей, а сталкиваются с детьми, имеющими разнообразные особенности в состоянии здоровья. В этой связи становится наиболее актуальным применения здоровьесберегающих технологий с учетом индивидуальных особенностей детей.

Для выполнения данной цели тьютором совместно со студентом разрабатывается индивидуальный маршрут (пошаговое действие) по применению ЗСТ при прохождении производственной практики в ДОУ, что соответствует первой (1) задаче, поставленной тьютором, а именно – сориентировать студента на использование индивидуального подхода в применении ЗСТ.

Таким образом, на первом этапе маршрута, студент должен выполнить следующие задания:

а) познакомиться с особенностями каждого воспитанника в группе (изучение медицинских карт, беседа с медперсоналом ДОУ и воспитателем, наблюдения за детьми);

б) при возможности сгруппировать детей с похожими показателями психосоматического здоровья.

2. После знакомства с контингентом воспитанников студент разрабатывает планы – конспекты по применению ЗСТ с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Для выполнения данной задачи ему необходимо:

а) изучить анатомо-физиологическую и психолого-педагогическую литературу по выявленным особенностям состояния здоровья воспитанников;

б) проконсультироваться со специалистами (преподаватели, методисты, медперсонал ДОУ);

в) разработать планы – конспекты для работы с группой детей или индивидуальные планы – конспекты, с учетом выявленных особенностей воспитанников;

г) показать планы- конспекты тьютеру и утвердить (подписать) у методиста;

д) провести запланированные и разработанные режимные мероприятия с воспитанниками ДОУ, применяя ЗСТ, учитывая особенности состояния здоровья детей.

3. Осуществление контроля за применением ЗСТ студентами в ходе прохождения практики. Студенту предлагается:

- а) провести самоанализ выполненной им работы;
- б) получить оценку его работы у методиста и воспитателя, а также возможные рекомендации;
- в) отчитаться перед тьютором о полученных результатах.

4. Для выявления результатов использования тьюторского сопровождения студенту предлагается сделать выводы:

- а) о значимости индивидуального подхода в применении ЗСТ к воспитанникам ДОО;
- б) о том, помог ли ему индивидуальный маршрут его действиям на практике разработанный совместно с тьютором?
- в) сможет ли теперь студент самостоятельно разработать такой маршрут для выполнения другой педагогической задачи?

Таким образом, в результате тьюторского сопровождения студента на производственной практике получаем следующие результаты, «продукт деятельности»:

1. Разработанные студентами индивидуальные планы-конспекты к педагогической практике, с учетом применения ЗСТ.

2. Овладение студентами профессиональными компетенциями сохранения здоровья воспитанников в ходе применения здоровьесберегающих технологий в ДОО, с учетом индивидуальных особенностей здоровья детей.

3. Получение студентами навыков самостоятельно разрабатывать индивидуальные маршруты при выполнении других педагогических задач в ходе прохождения педагогической практики.

Данные методические рекомендации показывают: во-первых, необходимость индивидуального подхода в применении здоровьесберегающих технологий для воспитанников ДОО и во-вторых, то, что наряду с общепринятыми формами обучения в колледжах, к которым относится прежде всего лекционно – семинарская система, для достижения профессионального роста будущих специалистов необходимо применять новые формы обучения студентов, к которым, в частности, относится тьютерство.

Литература

1. Кайсин Д. Тьютерство должно стать для вузов привычным. Тьютерское сопровождение №1, 2011.
2. Карпенкова И. Тьютор в инклюзивной школе: осознанная необходимость. Тьютерское сопровождение №1, 2011.
3. Чупаха И.В., Пужаева Е.З. и др. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. – М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2001.

Боровко О. С.
*студентка 4 курса, факультета «Педагогика и психологии»,
Лесосибирского педагогического института – филиала ФГАОУ
ВПО «Сибирского федерального университета»
г. Лесосибирск, Россия*

Рекомендации родителям по организации просмотра телевизионных передач для детей

Актуальность темы нашего исследования связана с тем, что на современном этапе развития общества телевидение занимает одно из ведущих мест в системе средств массовой информации, оно выполняет различные функции и играет большую роль в жизни современных людей. Влияние, оказываемое телевидением и другими средствами визуальной коммуникации на детей в процессе их социального развития, отражается в их стремлении к активному подражанию кино героям, в богатстве воображения и чутком восприятии наблюдаемых событий.

Сегодня детские программы занимают определенную долю на федеральных каналах в сетке вещания и позволяют дистанционно обучать, развивать и развлекать огромное количество детей одновременно. В этом главное преимущество и достоинство телевидения для детей и подростков. Однако для того, чтобы конструктивная, образовательная направленность детских передач преобладала над их развлекательной функцией, необходимо проводить не только работу по их созданию, но и по исследованию их эффективности и влиянию на детей.

В Институте гигиены детей и подростков Министерства здравоохранения были проведены специальные исследования по определению воздействия детских и учебных телевизионных передач на функциональное состояние школьников разного возраста, их работоспособность и утомляемость. Ученые пришли к выводу о том, что однократное или «острое» влияние передачи на школьника определяется такими факторами, как содержание и характер построения телепередачи, ее длительность и те условия, в которых происходит просмотр [1, с. 34].

Дальнейший анализ литературы по проблеме исследования показал, что некоторые психологи склонны считать, что телевизор это первоочередной враг здоровья ребенка умственного, физического, психологического, т.е. оказывают негативное влияние на психику ребенка. Отсюда следует вопрос: так, что совсем запрещать ребенку смотреть телевизор? Или найти выход, с помощью которого детские

телевизионные передачи оказывали бы положительное влияние на развитие ребенка в любом возрасте.

При анализе специальной литературы (научно-методической, психолого-педагогической) нами были выбраны рекомендации для родителей, по выбору детских телевизионных передач, а так же и по просмотру их детьми, которые в свою очередь положительно повлияют на интеллектуальное, физическое и психологическое развитие ребенка как личности.

Во-первых, для того чтобы родителям определиться с тем, что необходимо смотреть ребенку, надо научиться тщательно отфильтровать то, что предоставлено в ТВ программах и телеканалах. Нами были проанализированы детские телеканала и определен список передач предназначенных специально для детей. К таким детским телеканалам можно отнести: телеканалам «Детский мир». Канал способствует эмоциональному развитию детей; телеканал «Детский» – современный телеканал для детей. Универсальный, современный, безопасный, увлекательный, образовательный. Предназначен для детей от 6-12 лет и их родителей; телеканал «Моя радость» – это детский семейный образовательный телеканал. Особенность «Радости моей» – приверженность православным традициям. Предназначен для детей и подростков в возрасте от 0-16лет; телеканал «Улыбка Ребенка» - Российский телеканал для детей, посвящен нравственному воспитанию ребенка и развитию детского творчества. Детская аудитория от 3 до 11 лет; телеканал «Карусель» – это яркий калейдоскоп из лучших образовательных и развлекательных шоу, любимых фильмов и мультфильмов, весёлых викторин и игровых проектов. Основные передачи телеканала «Карусель» включают в себя: «Fanny English» - передача, предназначенная для обучения детей английскому языку; «Большие буквы» - познавательная игра, расширяющая словарный запас и пополняющая интеллектуальный багаж; «Вопрос на засыпку» - интеллектуальная викторина для детей; «Спроси у Всезнамуса!» - интерактивная телеэнциклопедия; и много, много другого очень интересного, познавательного и увлекательного.

Во-вторых, разрешая детям просматривать детские телевизионные передачи, необходимо регулировать их частоту, длительность и создать благоприятные условия просмотра. Длительность непрерывного просмотра не должна превышать 30 минут. Оптимальное расстояние для просмотра 2,0–5,5 м от экрана, сидеть прямо перед экраном, обычное освещение естественное или искусственное. Важно только, чтобы свет от других источников не попадал в глаза.

В-третьих, не оставляйте ребенка одного перед телевизором и не разрешайте смотреть «взрослые» передачи. Не поощряйте игры с пультом переключения каналов без вашего ведома. Мало ли что он

увидит! То, что заложено в умы в детском возрасте, перевоспитывать не только сложно, но практически невозможно.

Подводя итоги сказанному, можно сделать выводы о том, родители вправе решать принимать, или не принимать во внимание данные рекомендации, а так же выбрать те передачи, которые, по их мнению, положительно повлияют на воспитание и развитие личности ребенка, как неотъемлемой частички общества.

Литература

1. Глушкова Е.К. Береги зрение Издательство: Медицина, 1987. 50с.
2. Пацлаф Р. Физиологическое воздействие телевидения на развитие ребенка. Перевод с немецкого В. Бакусева Пацл. – М.: evidentis, 2003. – 224 с.

Брызгалова Л.С.

учитель начальных классов

Вахламова Т.Г.

учитель информатики

Лекомцева Г.Н.

учитель начальных классов

Ободовская Л.А.

учитель географии и экономики

Муниципального бюджетного

Общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 27»

г.Пермь, Россия

Проект «Мы - вместе!» (из опыта работы)

Образованные родители – успешные дети.

В условиях реализации ФГОС для успешного освоения УУД наиболее эффективной является проектная деятельность (ПД) учащихся. Качественной проектная деятельность может быть только в условиях сотрудничества с родителями. Опрос родителей показал, что 80% из них не владеют основами проектной деятельности. Фактически не могут оказывать посильную помощь своим детям в создании проектов.

Цель: развитие компетентности родителей в осуществлении проектной деятельности совместно с детьми.

Задачи:

- 1) познакомить родителей с технологией проектной деятельности;

- 2) научить родителей технологии ПД;
- 3) создать детско-родительские совместные проекты.

Механизмы решения поставленных задач:

Сентябрь. Родительское собрание «Влияние ПД на качественное освоение УУД детей в условиях ФГОС». Результатом собрания является Памятка для родителей по организации ПД.

Октябрь. Практикум для родителей:

- 1) Выступление учащегося с проектной работой.
- 2) Анализ этапов представленного проекта.
- 3) Практическая работа родителей в группах (например, создание проекта «Благоустройство школьной территории»).
- 4) Защита групповой работы. Обобщение выступлений.
- 5) Рефлексия. В качестве рефлексии предлагается составить синквейн:

- а) ключевое слово – проект
- б) 2 прилагательных – необычный, творческий
- в) 3 глагола – реализует, создает, развивает
- г) краткая фраза – проект – эффективная технология сотрудничества
- д) синоним – план

На каждую букву слова «проект» подобрать прилагательные (познавательный, развивающий, образовательный, единственный, коммерческий, творческий).

б) Домашнее задание: создание детско-родительского проекта, например, «Новый год – волшебный праздник» по номинациям:

- «Новогодняя игрушка»
- «Новогодний сувенир»
- «Новогодняя открытка»
- «Новогодний пирог»

Ноябрь. Вечер вопросов и ответов. Мастер – класс по созданию презентации. Обучение публичной защите проекта. Результатом работы являются Памятки по созданию презентации и защите проекта (Приложение).

Декабрь. Защита проектов на конкурсной основе в классе. Победителям проектов предлагается принять участие в Школьном фестивале проектов. Все участники проектов получают сертификаты и сувениры.

Январь. Школьный фестиваль проектов (мастер-классы, ярмарка изделий и угощений).

Ожидаемый результат:

- 1) развитие мотивации у родителей на совместную деятельность с детьми;

- 2) развитие навыков творческого сотрудничества учащихся со сверстниками и родителями;
- 3) расширение информационного поля родителей в создании проектов;
- 4) развитие умения осуществлять постановку целей и задач, планировать ее реализацию, оценивать и корректировать свои действия;
- 5) повышение интереса к проектированию.

Измерители:

- увеличение количества учащихся, проявляющих интерес и желание заниматься ПД;
- количество родителей, вовлеченных в детско-родительскую ПД;
- количество качественных созданных проектов.

Перспектива

- создание проектов по различным направлениям;
- выход на разный уровень (муниципальный, региональный, всероссийский);
- освоение и реализация исследовательской деятельности;
- освоение и реализация конструкторской деятельности;
- развитие ответственного родительства и гармонизация отношений между родителями и детьми.

Риски

- 1) отсутствие или низкая мотивация учителя, родителей, учащихся;
- 2) несогласованность действий в ПД учителя, учеников и родителей.

Литература

1. Указ Президента РФ №761 от 01.06.2012. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Москва. Просвещение. 2011г. 203 с.

Приложение

Памятка по созданию презентации

1. Стараемся не использовать слишком пестрый фон.
2. Нельзя использовать разные типы шрифтов, более двух цветов на слайде.
3. Шрифт должен быть без засечек, для заголовка шрифт должен быть не менее 24, для информации – не менее 18.
4. В заголовках не должно быть точек.
5. Фотографии или картинки желательно подписывать.
6. На слайде располагаем 1 – 2 картинки или фотографии.

7. Текста на слайдах должно быть немного - один абзац или только тезисы.
8. Текст должен хорошо читаться.
9. Текст на слайдах – для аудитории, читать его должны не вы.
10. Специальные эффекты не должны отвлекать.
11. Не увлекайтесь большим количеством слайдов. Ограничьтесь 13-15.
12. По времени презентация не должна превышать 10-15 минут.

Памятка публичного выступления

Выступление перед публикой всегда налагает определённую ответственность. Для преодоления волнения Вам помогут следующие установки:

- Моя внешность в полном порядке; волосы, грим (если нужно) и одежда соответствуют случаю.
- Я могу смотреть в глаза своим слушателям.
- У меня правильная осанка, я свободен и могу расслабиться.
- Выражение моего лица и мои жесты выражают дружелюбие.
- Моя речь – одна из лучших написанных мною речей. Не могу дождаться момента, когда можно будет произнести ее перед моими слушателями.
- Я хорошо знаю свою речь; я знаю, что хочу сказать.
- Мои заметки хорошо организованы; мне легко пользоваться ими.
- Мои слушатели просто великолепны.
- Я нравлюсь моим слушателям. Я хочу выступить перед ними. Мне нравится выступать перед ними, и они это чувствуют.
- Я знаю, как можно расслабиться во время выступления.
- Я распространяю атмосферу уверенности и дружелюбия.
- Мое ораторское мастерство находится на высоком уровне.
- Я знаю, что, когда моя речь закончится, я буду доволен проделанной работой.
- Они наверняка захотят, чтобы я продолжил свое выступление, но я закончу свою речь раньше.
- Надеюсь, что мне еще предстоит выступать с речами и докладами. Когда мое выступление закончилось, я испытал чувство удовлетворения от аплодисментов, от доброжелательных комментариев.

Данный список Вы можете менять и дополнять по своему усмотрению. Главное, чтоб он был вам полезен и работал.

Конспект занятия
«Деревья, которые нас окружают»

Цель: Развивать у детей интерес к природе.

Задачи:

1. Научить детей различать и узнавать деревья ближайшего окружения по внешним признакам.
2. Углубить знания о значении деревьев в жизни всех живых существ, в том числе и человека.
3. Сформировать понятие об основных потребностях дерева в свете, воде, воздухе в процессе его роста и развития.
4. Способствовать воспитанию чувства сопереживания к бедам природы, желанию бороться за ее сохранность.
5. Воспитывать любовь к природе.

СЛОВАРЬ: Продолжать учить детей согласовывать слова в предложении, познакомить со значением новых слов и названий: зеленая планета, Дерево-богатырь.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Фотографии деревьев.
2. Муз. диск "Звуки природы".
3. Демонстрационный материал: "Деревья, их листья и плоды".
4. Географическая карта.
5. Плетеное лукошко с загадками.
6. Чистые листы бумаги, цветные карандаши.
7. Листья из цветной бумаги.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Тихо играет музыка.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о зеленом царстве растений, узнаем его новые тайны. Посмотрите, что находится перед вами? (Ответы детей) Правильно - это карта нашей земли. А скажите мне, какие цвета на нем изображены? (Ответы детей) Правильно! На нем очень много синего и зеленого цвета. Синим цветом показаны океаны, моря, реки и озера. А посмотрите, как много зеленого. Это леса, парки и все растения подарили нам этот

цвет. А можно сказать, что наша Земля - зеленая планета? (Ответы детей) А теперь, давайте поиграем в игру.

Игра "Зеленый цвет". Воспитатель включает детям музыку «Звуки природы».

Воспитатель: Ребята, а какой он зеленый цвет, какой у него может быть запах, вкус, голос. Какой он может быть на ощупь: горячий или холодный, твердый или мягкий? Давайте закроем глаза и представим себе этот зеленый цвет (Дети закрыв глаза слушают тихую музыку).

Воспитатель читает стихотворение:

Я в лес вошла
Зеленым днем
Зеленый дуб качался в нем.
Зеленые листочки, зеленая трава,
Зеленые лягушки поют: ква, ква, ква
Зеленый мох на пне лежал,
Зеленый жук над ним жужжал.
Дрожала в небе стрекоза-зеленая, зеленая.
Она таращила глаза такие удивленные.
А сейчас: Солнце глазки открывает,
Лес притихший оживает,
Дверь лесную отворим,
С лесом мы поговорим!

Воспитатель: Ребята, а кто из вас знает и скажет, что такое лес? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно! Лес - это место, где растет много растений, это дом для птиц и животных!

Воспитатель: А какие растения вы видели в лесу? Как они называются? (Ответы детей)

Ребята, а кто из вас был в нашем парке? (Ответы детей)

Хотите попасть туда сейчас? Давайте немного пофантазируем.

Мы все тихо встанем и друг за другом пойдем по нашей волшебной тропинке. (Дети встают и идут за воспитателем по дорожке из цветных листьев) А вот мы и в нашем парке, смотрите как тут красиво, светит солнышко, поют птицы, какие разные растут деревья. А теперь садитесь вокруг меня на пенечки (стулья) и послушайте мои загадки, у меня их целое лукошко.

Я вам сейчас загадаю загадку, а вы попробуйте ее отгадать.

Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч,
Я кормлю свиней и белок,
Ничего что плод мой мелок.

(Ответы детей)

Правильно отгадали - это дуб. А плод его – желудь (показ иллюстрации)

Много дубов растет у нас в парке и в нашем городе. Чем старше дуб, тем мощнее его ствол. Недаром его еще называют Дерево-богатырь.

Кто из вас покажет, где у нас изображен дуб?

Воспитатель вызывает одного ребенка, который находит снимок с изображением дуба. (Прикрепляем его на стенд)

Слушайте следующую загадку: Это дерево растет у нас на площадках, в лесах и парках города. Оно очень красивое и символизирует нашу Россию.

*Белоствольные красавицы
Дружно встали у дорожки,
К низу веточки спускаются,
А на веточках сережки.*

(Ответы детей)

Правильно, это береза.

Желающий ребенок находит снимок с изображением березы и прикрепляет его на стенд.

А вот это дерево тоже растет у нас в районе, да и на территории нашего сада оно есть.

*Кто поможет отгадать эту загадку?
Вот послушайте: Малы и неказисты
И скромно зеленеют,
Но осенью их листья
И ягоды краснеют.*

(Ответы детей)

Правильно - это дерево рябина. Ребята, а вспомните, сколько красивых поделок мы с вами делаем из ягод рябины?

Желающий ребенок так же находит снимок с изображением рябины и прикрепляет на стенд.

*И моя последняя загадка на сегодня:
Из деревьев ранним летом
Вдруг снежинки запорхают,
Но не радует нас это- мы от этого чихаем.
Ребята, с какого дерева летит пух?*

(Ответы детей)

Правильно отгадали. Это дерево - Тополь.

Помните, наступает время, когда повсюду летают белые пушинки. Они залетают к нам в окна, в лицо, кружатся в парках, устилают белым ковром дорожки. Многие взрослые и дети начинают чихать при этом явлении.

Кто найдет и прикрепит к нашему стенду это дерево?

Вот на нашем стенде сегодня 4 дерева. Давайте еще раз повторим их названия. (Дети вслух называют деревья, о которых говорили на занятии)

Воспитатель: Ребята, вы очень хорошо отгадывали мои загадки, поэтому сейчас мы поиграем в игру: "Дерево и семена" (физкультминутка)

Дети встают вокруг воспитателя.

Воспитатель: Давайте представим, что я дерево, а вы мои крошечные семена.

Наступила осень, семена мои созрели.

Я- дерево мама, а вы мои детки,

Качала я вас в колыбельке на ветках,

Но время пришло, вам пора улетать,

Пора вам большими деревьями стать!

Но вот подул сильный ветер, и полетели, закружились мои детки-семена. Упали на землю и заснули под теплым пушистым одеялом, ожидая прихода весны. (Дети кружатся, приседают на корточки и закрывают глаза) Пригрело солнышко, растаял снежок, пошел теплый, весенний дождик. Из семян проросли корешки, появился тоненький зеленый стебелек с веточками. Маленькие деревца, руками – веточками тянутся к солнцу и вырастают. Пройдет много времени и вы станете большими деревьями. Вот такими большими! (Дети медленно встают, поднимают руки вверх и изображая руки- веточки тянутся и растут, превращаясь в большое дерево.) Молодцы!

Ребята, а что находится у дерева под землей? (Ответы детей)

Правильно, корни.

А теперь давайте представим, что ваши руки - это корни, возьмитесь за руки. Вот так корни растений, переплетаясь между собой, помогают друг другу. Особенно эта помощь нужна во время сильного ветра, т.к. ветер может вырвать дерево с корнем и оно падая погибает. Но это происходит только с одинокими деревьями. А у нас получился целый лес и нашим деревьям это не грозит! Ребята, какие вы молодцы!

Ребята, вы должны знать, что если не охранять природу, не беречь все живое, то деревьев будет меньше, воздух будет загрязнен, дышать будет труднее, здоровье станет не крепким. Для этого нужно любить и беречь природу!

А теперь мы улыбнемся,

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу на прощанье

Мы подарим обещанье.

Будем с лесом мы дружить,

Охранять его. Любить!

Воспитатель: Сегодня мы поговорили с вами только о некоторых деревьях. На следующих занятиях нам предстоит продолжить разговор о этих замечательных растениях, ведь их еще так много растет вокруг нас!

А сейчас давайте попробуем нарисовать дерево. Каждый из вас выбирает любое дерево и рисует его. (Дуб, береза, рябина, тополь) А после того, как вы закончите свои рисунки, мы устроим выставку работ и обсудим их.

В конце занятия дети вместе с воспитателем рассматривают рисунки, рассказывают, почему именно это дерево они выбрали, чем оно понравилось!

Литература

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Воронеж, 2008.
2. Шарыгина Т.А. Деревья. Какие они? М., 2004.
3. Карпухина Н.А. Конспекты занятий в средней группе детского сада. Воронеж, 2009.
4. Демонстрационный материал: Деревья в картинках.

Галичкина Н. В.

учитель английского языка,

Панова С.И.

учитель истории и обществознания

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Центр образования № 1486, Москва, Россия

Не перервать связующую нить...

На сегодняшний день одной из наиболее актуальных нерешенных проблем в России является проблема органичного формирования у подростков чувства причастности к истории страны, ощущения себя гражданином и патриотом своей Родины. Кризис идентичности – это утрата Россией своего сложившегося представления о самой себе, а именно представления о том, что представляет собой наше государство, кто является его союзником, а кто соперником, как определены границы государства, и как соотносить весь исторический опыт с нынешним состоянием дел? Все эти вопросы на сегодняшний день остро ставятся властью в рамках формирования в общественном сознании представления о национальной идентичности, причастности к историческим и духовным ценностям России. Ведь мы живем в период смены ценностных ориентиров, а именно в этот период нарушается духовное единство общества, происходит размывание жизненных ориентиров молодежи.

При этом именно в школе закладываются основы представлений человека по вопросам межнационального мира, межнационального общения, основы мировоззрения. Образованию отводится главная роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в его сплоченности, в укреплении социальной солидарности. Именно в школе необходимо особое внимание уделять гражданской, духовной и культурной составляющим воспитания подрастающего поколения. Национальная идентичность не является объективной, естественной, генетически наследуемой субстанцией, она исторически изменчива и представляет собой бесконечно длящийся проект. И формирование национальной идентичности у школьников подразумевает формирование представлений детей о гражданской нации, воспитание патриотизма.

Существует бесчисленное множество теоретических подходов к этой области социальной педагогики. Одни считают невозможным формирование единого народа в полиэтническом обществе. Другие же высказывают противоположное мнение. Но мировая история знает много стран, где народы, независимо от религиозно-этнической и национальной принадлежности, общими усилиями участвовали в развитии государственности.

Одной из технологий развития национальной идентичности в школе можно считать технологию исторической реконструкции, которая позволяет визуально отразить часть существования в конкретное историческое время того воображаемого сообщества, которым является нация. «Мир» и «время» в процессе исторической реконструкции – аналог социума, находящегося на определенном этапе. Таким образом, историческая реконструкция создает образ социума, утверждаемый через представление ряда событий, и, следовательно, определяющий причастность людей к этим событиям.

Историческая реконструкция – это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем национальной идентичности и более глубокого изучения исследуемого вопроса.

Термин «историческая реконструкция» может употребляться в двух значениях:

1. Восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках, и имеющейся исторической информации о нем, с помощью современных методов исторической науки. Аналогично определяются историческая реконструкция процессов, событий и технологий. Также – его результат.

2. Деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т.д.

Этно-историческая реконструкция - культурное явление, которое в последнее время набирает значительную популярность. В рамках этно-исторической реконструкции создаются культурно-исторические центры, проводятся фестивали этнического и военно-исторического плана.

2012 год в истории нашего Отечества отмечен одной из самых знаменательных дат (200-летие Бородинской битвы и изгнание Наполеона из России). Наполеоновское нашествие было огромным несчастьем для России. Но общая беда сближает людей. В борьбе с врагом тесно сплотилось население центральных губерний, составлявшее ядро русской нации. Губернии, оккупированные врагом, принимавшие беженцев и раненых, отправлявшие ратников, продовольствие и вооружение, жили в те дни одной жизнью, одним делом. Это значительно ускорило сложный и длительный процесс консолидации русской нации. Теснее сближались с русским народом другие народы России. В русской армии сражались представители разных народов. Приведем один небольшой пример – Петр Иванович Багратион, Михаил Богданович Барклай де Толли.

Жертвенная роль, выпавшая на долю Москвы в драматических событиях 1812 года, еще больше возвысила ее значение, как духовного центра России. М.И. Кутузов, в ком счастливо сочетались лучшие черты русского характера, был выдвинут на свой ответственный пост по воле общественности и в тот год стал, по существу, национальным лидером.

В самом названии Отечественной войны как бы подчеркивается ее общественный, народный характер. В 1812 году русское общество вновь взяло, как во времена Минина и Пожарского, дело защиты Отечества в свои руки. В борьбе с иностранными захватчиками Россия отстаивала свою независимость и территориальную целостность. Языком дворян стал русский, периода расцвета достигает национальная литература и русский театр. Это воистину было славное время, и прославлено оно было патриотами земли русской, поэтому события времен Отечественной войны 1812 года явились объектом нашего пристального изучения и дальнейшей историко-художественной реконструкции.

Так, готовясь к празднованию 200-летия Бородинской битвы, классные руководители 8-ых классов Галичкина Н.В., учитель английского языка и Панова С.И., учитель истории и обществознания запланировали подготовить скромную литературную композицию к классному часу. Но, начав подготовку, педагоги и ребята увлеклись и начали изучать исторические источники.

Было принято решение более глубоко изучить события Отечественной войны 1812 года, создать школьный исследовательский проект, тем более, что тема 1812 года проходит

красной линией в курсе истории России 8 класса (19 в.). В дополнение к курсу истории мы начали изучение монографической литературы, погрузились в чтение мемуаров. Обсуждая прочитанное, смогли определить «главных героев своего проекта». Изучение биографий М.И. Кутузова, М.Б. Барклая де Толли, П.И. Багратиона, Н.А. Дуровой, Д.В. Давыдова, чтение их произведений, изучение их творчества привели к тому, что круг участников расширился. Для более полного представления о событиях двухсотлетней давности дети посмотрели художественные фильмы «Эскадрон гусар летучих», «Гусарская баллада», «О бедном гусаре замолвите слово», «Звезда пленительного счастья», документальный проект «Неизвестная война 1812 года». С целью изучения исторических источников и памятников посетили музей «Бородинская панорама», побывали на экскурсии «Дорогами 1812 года» и на Бородинском поле.

Хочется привести пример из сочинения Кунина Е. о впечатлениях от этих мероприятий: «Всем классом посетили место неувядаемой русской боевой славы – Бородинское поле. Здесь мы познакомились с главной экспозицией «Бородино - битва гигантов» и поднялись на батарею Раевского, проехали к Шевардинскому редуту и посетили Спасо-Бородинский монастырь. В память о погибших мы возложили цветы. Эта поездка натолкнула нас на мысль о подготовке литературно-музыкальной композиции «России быть, нам быть дано, пока жив дух Бородино!». Были сделаны презентации о М.И. Кутузове, П.И. Багратионе, М.Б. Барклай-де-Толли, Д.В. Давыдове и Н.А. Дуровой, с использованием музыки И. Щварца, Б. Окуджавы. Также мы познакомились с песнями и романсами на стихи Д. Давыдова.

Я очень рад, что стал участником литературно-музыкальной композиции. Репетиции этого выступления помогают мне еще глубже погрузиться в атмосферу той эпохи, влиться в её героические образы. Для участников композиции готовится униформа того времени. Это позволяет почувствовать эпоху, как говорится, кожей».

В результате того, что вниманию ребят была предложена эмоционально-выразительная метапредметная информация из различных источников – исторических, документальных, гуманитарно-художественных, мемориальных, - дети ощутили весь трагизм событий давней войны. Чувство гордости переполняло всех, они будто бы воочию увидели ту «связующую нить», которая помогала сражаться на Бородинском поле в 1812 году нашим дедам и прадедам. Отдавая дань уважения героям, ребята с глубоким волнением возлагали цветы к памятникам, посвященным героям и 1812 года, и 1941 года.

Пережитые чувства послужили стимулом для социальной активности ребят, после экскурсий дети приняли решение: изготовить

костюмы для главных героев литературно-музыкальной композиции. И эти сложнейшие костюмы: офицерские мундиры и бальные платья, атрибуты и реквизит, – были успешно сделаны в творческом союзе детей, педагогов, родителей. Без помощи родителей и учителя технологии это выполнить было бы невозможно. Под руководством взрослых и при активном участии ребят были закуплены текстильные материалы и пошиты театральные костюмы поразительной красоты и благородства. Но путь к их изготовлению был совсем не прост. Ребятам потребовалось изучить много литературы о воинских подразделениях, об Ахтырском гусарском полку, о гренадерах, артиллерии, о венгерских гусарах, об уланах и т.д. Изучая костюмы и оружие, вспомнили фильм «В бой идут одни старики», цитату: «Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне...». И это послужило для рождения новой творческой идеи.

Используя музыку, песни, романсы из кинофильмов дети поставили и логично включили в литературно-музыкальную композицию роскошные музыкальные номера, бальные танцы, романсы и песни, отражающие характер культурно-исторического времени начала 19 века. Значительным преимуществом для ребят стало то, что в современном спектакле есть все возможности для использования информационно-коммуникационных технологий. Всему творческому коллективу необыкновенно повезло, что ученик 10 А класса Браташ Дмитрий выступил умелым создателем слайдовых презентаций и видеороликов. Он оказал восьмиклассникам неоценимую помощь, присутствуя на каждой репетиции и став, по сути, профессиональным звукорежиссером.

Идея художественного воссоздания событий Бородинской битвы под девизом «России быть, нам быть дано, пока жив дух Бородино!» привлекла к проекту и другие таланты. Хорошо владея гитарой, обладая исполнительским даром, пришли в проект и учащиеся 11 класса Галиулин Р. И Лифицун К., исполняющие романсы на стихи Д. Давыдова под аккомпанемент гитар.

Для изготовления реквизита (кивера, сабли, декорации) были привлечены почти все учащиеся 8-х классов. Вальс – король балов всех эпох, стал любимым танцем для репетирующих юных артистов.

Работая над исторической реконструкцией эпизодов событий 1812 года мы, учителя, почувствовали некое единение учащихся, их заинтересованность, потребность в репетициях, выступлении.

Очень эмоциональными были их выступления на защите проекта. Как нам кажется, это и есть то, что мы называем «воспитание через сопричастность» и национальной идентификацией. Хочется привести пример из сочинения участника проекта Кунина Евгения «Я уверен, что человек остается настоящим человеком, пока в нем живет светлая

память о прошлом. Утрачивая связующую нить между прошлым и настоящим, мы превращаемся в Иванов, не помнящих родства. А время, отделяющее нас от тех времен, лишь яснее позволяет видеть величие подвига нашего народа».

Как показывает анализ результатов нашей работы, проведение исторической реконструкции, посвященной героям и событиям войны 1812 года, направлено на духовно-нравственное воспитание личности школьников, как юных граждан России, на формирование у учащихся базовых национальных ценностей, основанных на многонациональном и многовековом опыте России. Формирование и определение воспитательного идеала школьников происходит на основе духовно-нравственных ценностей, определенных российским законодательством, основываясь на преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых лет. Через ознакомление и осознание подвига нашего народа в войне 1812 года у школьников происходит формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на общепринятых представлениях о добре и зле, формирование патриотического сознания и определение своего положения в обществе и государстве.

Участие в данном мероприятии помогает школьнику более четко определиться в осознании себя гражданином своей страны, воспитывает в нем потребность противостоять внешним и внутренним вызовам, заботиться о благосостоянии многонационального народа Российской Федерации, поддерживая межэтнический мир и согласие.

Сценарий литературно-музыкальной композиции к 200-летию Бородинской битвы

***Оформление:** 2 письменных стола, 2 стула. На столах подсвечники со свечами, томики сочинений Д.В. Давыдова и Н.А. Дуровой. Мольберты. На мольбертах портреты Кутузова, Багратиона, Барклай – де – Толли, Дуровой и Давыдова. Занавес открыт на всю ширину экрана*

*На экране название литературно-музыкальной композиции
(слайд)*

Звучит «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

Участники литературно-музыкальной композиции танцуют вальс.

Двое ведущих подходят к столам и зажигают свечи.

1 ведущий: Наша литературно-музыкальная композиция посвящается героям Отечественной войны 1812 года, чьи воинские традиции свято береглись нашими дедами и прадедами, отстаившими независимость Родины и всего мира в борьбе с фашизмом, и чтятся

нашими современниками, исполняющими свой воинский долг в рядах Вооруженных Сил России.

2 ведущий: 19 век! Был век бурный, дивный век,
Громкий, величавый!
То был век богатырей!
Защитников Державы! *(Указывает на мольберты с портретами).*

1 ведущий: Да, были люди в наше время...

Уж двести лет тому назад
Что промелькнули в круговерти,
Зван на войну, как на парад,
Кутузов – Витязем Бессмертья!
В турецких войнах закалён,
Кутузов – Ратником от Бога –
Был послан, чтоб Наполеон
Бежал от русского чертога!
Под троекратное «УРА!»
Шёл победить Наполеона...
И нет ни смерти, ни забвенья –
Есть жизнь и память вдохновенья!

2 ведущий: "Князь Петр", так звал его Суворов.

"Бог - рати - он", солдаты звали так.

Любимец армии российской

У офицеров и солдат.

Побед суворовскую школу

Он постигал в ученье и в бою.

Войска водил своей рукою,

Как командир, отец, в одном строю.

Кутузов высоко ценил талант Багратиона.

Неустрашим среди смертей,

С орлиным взглядом поля боя.

Он хладнокровен был и тем

Полки вёл смело за собою.

1 ведущий: Барклай Де Толли

Происхождением шотландец,

Рожденный в местности Литвы

И подданный империи Российской

Он много сделал для страны.

Не знатен, но талантлив.

В военном деле он мастак.

Командуя,

То арьергардом, то авангардом,

Поставить мог противника впросак.

За что был, уважаем в армии солдатом

И офицером, и врагом.

И уж французских супостатов он били,

Как говорится крепко и с душой.

2 ведущий: Но кто же эти два героя? Мы, почему о них молчим?

1 ведущий: Не будем мы спешить, дружище.

Нам торопливость не с руки,

Давай–ка познакомимся поближе с ними.

На сцену, друг мой, посмотри. (*Занавес полностью открывается*).

На сцене в одном углу: за столом сидит ученик 1 в роли Дениса Давыдова в домашнем халате и пишет стихи (на столе: бумага и письменные принадлежности). В другом углу – ученик 2 в роли Надежды Дуровой - вышивает.

Ученик 2: (*Вышивает*) А если взять бордо...

Сюда бордо и серый здесь потом?..

А вот знакомый говорит,

Что только синь его разит.

Бросает взгляд в зал. Быстро встает и подбегает к краю сцены.

Ах, мои друзья. Как это замечательно, что сегодня я, Надежда Андреевна Дурова, первая в русской армии женщина-офицер (известна как кавалерист-девица) и писатель, могу поведать вам о славных и доблестных днях моей юности, выпавших на Отечественную войну 1812 года.

Выдержки из ее дневников. Рассказ сопровождается слайдовой презентацией

Я родилась в пресветлый женский праздник Веры, Надежды, Любви и их матери – Софии 17 сентября (по старому стилю) 1783 года. Отчего и нарекли меня Надеждой.

Наша семья вела скитальческую полковую жизнь. Мать, страстно желавшая иметь сына, возненавидела свою дочь, и моим воспитание почти всецело занимался гусар Астахов. Седло было моею первою колыбелью; лошадь, оружие и полковая музыка – первыми детскими игрушками и забавами. В такой обстановке я росла до 5 лет и усвоила себе привычки и склонности резвого мальчика.

Мать стала приучать меня к рукоделию, хозяйству, но мне не нравилось ни то, ни другое, и я втихомолку продолжала проделывать «военные штуки». Когда я подросла, отец подарил мне черкесского коня Алкида, езда на котором скоро стала моим любимым занятием.

Моя главная мечта – поступить на военную службу. Воспользовавшись отправлением отряда в поход в 1806, я переделалась в казацкое платье и поскакала на своём Алкиде за отрядом. Нагнав его, назвалась Александром Соколовым, сыном помещика, получила позволение следовать за казаками и в Гродно поступила в Конно-польский полк.

За спасение раненого офицера в разгар сражения была награждена солдатским Георгиевским крестом и произведена в офицеры с переводом в Мариупольский гусарский полк.

Император, пораженный самоотверженным желанием женщины служить родине на военном поприще, разрешил ей остаться в армии в чине корнета гусарского полка под именем Александрова Александра Андреевича, производным от его собственного, а также обращаться к нему с просьбами.

В Отечественную войну я участвовала в сражениях под Смоленском, Колоцким монастырем, при Бородине, где была контужена ядром в ногу, и уехала для лечения в Сарапул. Позднее была произведена в чин поручика, служила ординарцем у Кутузова.

Только в 1816, уступив просьбам отца, я вышла в отставку с чином штаб-ротмистра. Как видите (показывает на экран) - цвет моего мундира – синий. Поэтому не трудно догадаться, отчего только синь разит не только моего знакомого, но и меня. Пойду, продолжу своё рукоделие.

Уходит и садится на стул, продолжая вышивать.

Ученик 1 читает стих Д. Давыдова « Гусарский пир».

Ученик 1: Ради бога, трубку дай!

Ставь бутылки перед нами,

Всех наездников сзывай

С закрученными усами!

Чтобы хором здесь гремел

Эскадрон гусар летучих,

Чтоб до неба возлетел

Я на их руках могучих;

Чтобы стены от ура

И тряслись и трепетали!..

Лучше б в поле закричали...

Но другие горло драли:

"И до нас придет пора!"

Ученик 1 встает из-за стола. У него в руках записная книжка, куда он вписывает свои стихи, и перо. Подходит к краю сцены.

Ученик 1: Добрый день, милостивые дамы и господа! Как вы уже могли догадаться я – Денис Васильевич Давыдов: генерал-лейтенант, идеолог и предводитель партизанского движения, участник Отечественной войны 1812 года, русский поэт «Пушкинской плеяды».

Рассказ сопровождается слайдовой презентацией.

Родился я в семье бригадира Василия Денисовича Давыдова, служившего под командованием А. В. Суворова, в Москве. Когда было 9 лет от роду, довелось мне увидеть знаменитого полководца. Он приезжал к нам в имение в гости. Он оглядел нас с братом и сказал

мне: «этот удалой, будет военным, я не умру, а он уже три сражения выиграет». Эта встреча запомнилась мне на всю жизнь.

При начале войны 1812 г. состоял подполковником в Ахтырском гусарском полку и находился в авангардных войсках генерала Васильчикова. Понял, что партизанское движение поможет нам хитростью взять неприятеля. Подорвать его силы. Партизанил со своим отрядом, бил неприятеля. Под Ляховым вместе с другими партизанами взял в плен двухтысячный отряд генерала Ожеро; затем под г. Копысь уничтожил французское кавалерийское депо, рассеял неприятельский отряд под Бельничам.

После войны 1812 года веду обширную переписку М. Н. Загоскиным, А.С. Пушкиным, В. А. Жуковским, другими писателями и издателями. Путешествую. Выписываю книги из-за границы. Охочусь. Пишу военно-исторические записки. Занимаюсь воспитанием детей и домашним хозяйством.

Но это будет чуть позже. А пока что на календаре лето 1812 года.

Уходит к своему столу, по пути «дописывая» и читая свое стихотворение.

В мирных днях не унывай
И в боях качай-валяй!
Жизнь летит: не осрамися,
Не проспи ее полет.
Пей, люби да веселися!-
Вот мой дружеский совет.

Садится за стол и дописывает стих в альбом.

Звучит песня «Жил – был Анри 4». На экране слайды о начале войны и вступление войска Наполеона в Россию. Мирная жизнь россиян закончена.

Входит ученик 3 (в роли губернатора), обращаясь к залу:

Вниманья всех прошу я, господа
Под вечер получил я эстафету
Из армии... Французские войска
Тринадцатого в день форсировали Неман.
Минута испытания близка...
Отечество в опасности. Нам небо
Укажет к избавленью славный путь,
И силу вражью встретит россов грудь...
Мы отстоим себя от супостата.
Россия доблестью и мужеством богата,
Поднимем меч, коли пришла пора...
Да здравствует отечество...
Ура!!!
Надеюсь, все из вас исполнят честно долг,
А офицеров всех прошу вернуться в полк...

Встретим мы достойно час суровый.

2 ведущий: И не было в Руси
Ни мужа, ни жены и ни ребенка,
Кто был бы глух к страданиям
Родной земли.

Ученик 2: Сейчас у русских на душе одно -
Как родину спасти. А я здесь с рукодельем
И с куклами... Нет, я хочу на деле
Попробовать, что стою!.. И в бою!.. (*Убегают за сцену,
переодеваются в гусарский костюм*).

Ученик 1: Вспомним, братцы, россов славу
И пойдем врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть – чем в рабстве жить.

Песня «Я люблю кровавый бой»

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, други (*исправление автора*), конь гусарский,
С вами век мне золотой!
Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Я люблю кровавый бой.
За тебя на черта рад,
Наша матушка Россия!
Пусть французишки гнилые
К нам пожалуют назад!
За тебя на черта рад,
Наша матушка Россия!
Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, други, конь гусарский,
С вами век мне золотой!
Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Я люблю кровавый бой. (*Убегают за кулисы*)

*Входит ученик 2 в гусарском костюме и останавливается у окна
и смотрит в сад. Тихо. Где-то рядом старинным мелодичным боем
бьют часы.*

Ученик 2: Прощай, мой старый дом! Быть может, навсегда!..
Здесь без забот текли мои года...
Здесь я росла, шалила и играла...
Была ребенком, взрослою вдруг стала...
Прощай, мой милый, добрый, старый дом,
Увижу ли тебя опять потом?

Наклоняется и бережно берет большую куклу.

И ты прощай! Тебе девицей чинной
Быть и скучать послушно за иглой
В косынке шелковой и платье длинном...
Скучай здесь за меня! Живи моей судьбой!
Закрылись глазки у тебя, Светлана,
Ты хочешь спать. Ты встала слишком рано.
Ну спи, бедняжка! Я тебе спою
Песнь колыбельную, любимую твою...

Укладывает куклу, как ребенка, тихо поет под гитару.

Лунные поляны
Ночь, как день, светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала...
В уголок подушки
Носиком уткнись...
Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.
Сонный сад листьями
Тихо шелестит,
Скоро день настанет.
Что-то он сулит?
Догорает свечка,
Догорит дотла...
Спи, мое сердечко,
Спи, как я спала...

*Стоит неподвижно. Тихо. Бьют часы. Идет к двери, но снова
останавливается.*

Я оставляю детство на пороге
Вот этой двери... Милое, прощай!..

Быстро вышла.

1 ведущий: (Презентация или сюжет из фильма)

Друзья! Враги грозят нам боем,
Уж села ближние в огне,
Уже Давыдов пред строем
Летает вихрем на коне.
Усач. Умом, пером остер он, как француз,
Но саблюю французам страшен:
Он не дает топтать врагам нежатых пашен
и, закрутив гусарский ус,
Вот потонул в густых лесах с отрядом –
И след простыл!.. То невидимкой он, то рядом
То, вынырнув опять, следом
Идет за шумными французскими полками

И ловит их, как рыб, без невода, руками.
Его постель – земля, а лес дремучий – дом!
И часто он, с толпой башкир и с казаками,
И с кучей мужиков, и конных русских баб,
В мужицком армяке, хотя душой не раб,
Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,
И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.
Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.

Давыдов! Это ты, поэт и партизан! (*Показ слайдов*). *Занавес закрывается.*

2 ведущий: Битва на поле гремела –
Битвы такой не бывало.

День и взошел и погас в туче нависшей дыма;
Медные пушки, дрожа, раскалялись от выстрелов частых,
Стоном стонала земля;
От пальбы же ружейной весь воздух сдавился сплошной...
Там по холмам Бородинским!!!

Партизанский бивак в брошенном помещичьем доме. Мебели в зале нет: ее заменяют связки соломы, кули овса, брошенные в кучу попоны. Посреди зала на самодельном кирпичном очаге костер. На нем стоит котелок с кашей. Офицеры партизанского отряда коротают свой редкий досуг.

Один, лежа на кулях с овсом, ворочается с боку на бок, тщетно стараясь уснуть. Другой что-то пишет, положив тетрадь в кожаном переплете к себе на колени. Ртищев чистит пистолет. Третий настраивает гитару. Кто-то следит за котелком, изредка помешивая кашу. Поверх мундиров на некоторых тулупы, телогрейки. У других мундиры измяты, изорваны, щегольское сукно в соломе и сене.

Первый: Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали...

Второй: И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться, где на воле!
Построили редут.

У наших – ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.

Третий: Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй, к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою

За родину свою!

Четвертый: Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добраться до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Первый: Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

Третий: И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.

Пятый: И молвил он, сверкнув очами:

"Ребята! не Москва ль за нами?"

Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!"

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

Третий: Ну ж был денек! Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

Уланы с пестрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

Все промелькнули перед нами,

Все побывали тут.

Второй: Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась – как наши груди,

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой...

Первый: Вот смерклось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Пятый: Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя.

Богатыри – не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

Ученик 2: Была победа – впереди.

Россию удалось спасти:
В спасенье армии – победа.
Ценой Москвы. Однако, это –
Другой волнующий рассказ.
И остановимся на этом.
Пока достаточно сейчас
Для понимания, что значит
Великий дух российский наш,
И наша общая задача –
Чтоб дух могучий не угас
Той Бородинской славной битвы,
И вечно жил в любом из нас.
России быть, нам быть дано,
Пока жив дух Бородино.

Первый: Люблю я Шурку. Право, славный малый... Спой, брат!

Шура: Ну, что вам для начала спеть, коль просите?

Третий: Что хочешь!

Шура: Все равно, что нынче петть мне.

Первый: Спой «Давным-давно».

Ученик 2 запекает, аккомпанируя себе на гитаре. Остальные хором подхватывают припев.

Меня зовут юнцом безусым,
Мне это право, это право, все равно,
Зато не величают трусом -

Все: Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

Когда взгрустнется, други, малость,
Когда вдруг станет на душе темным темно,

Споем мы песню, как певалось

Все: Давным-давно... Давным-давно...

Есть дом родной далекий милый,

В нем невысокое заветное окно,

Но, верно, там про нас забыли

Все: Давным-давно... Давным-давно...

Пройдут года, и вот из дали

Минувших лет, минувших лет мелькнет одно:

Как наши деды воевали

Все: Давным-давно... Давным-давно...

И если враг в слепой надежде

Русь покорить, Русь покорить возьмётся вновь

Его погоним, как и прежде -

Все: Давным-давно... Давным-давно...

Первый ведущий:

Живем мы посреди большой России,

Средь городов, лесов, озер, полей,

И есть у нас, когда бы нас спросили,

Меч для врага, объятья для друзей!

Второй ведущий:

Нам Родину завещано любить

И сердцем отовсюду к ней тянуться,

Не перервать связующую нить –

И нам порой так нужно оглянуться...

Ученик 1: А воевали мы честно, не щадили живота своего.

Ученик 2: Мы не ждали почестей и наград. Доброе слово потомков, вот что для нас было главным.

Ученик 1: В 1941 году наши правнуки будут насмерть стоять на поле русской боевой славы против фашистской нечисти.

Ученик 2: Командиры полков получают из музея на Бородинском поле знамена 1812 года и поднимут их в бою еще раз.

Ученик 1: В Советском союзе будет учрежден орден Кутузова 1,2 и 3 степени, операция по освобождению Белоруссии будет названа «Багратион».

Ученик 2: Наши правнуки защитят Отечество и мир от смертельной угрозы.

Звучит песня «Мы – армия страны...» + видеоролик.

Литература

- 1) Брагин. М. Кутузов. – М.: Молодая гвардия, 1995.
- 2) Анисимов Е. Багратион. – М.: Молодая гвардия, 2009.
- 3) Нечаев С. Барклай-де-Толли. – М.: Молодая гвардия, 2011.
- 4) Серебряков Г.В. Денис Давыдов. – М.: Молодая гвардия, 1985.
- 5) Дурова Н.А. Избранные сочинения кавалерист-девицы. – М.: Московский рабочий, 1988.
- 6) Сироткин В.Г. Отечественная война 1812 года: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1988.

- 7) Зайченко Л.В. Москва в Отечественной войне 1812 года. Московведение. – М.: Московские учебники, 2006.
- 8) Фризман. Л. Бородинское поле. 1812 год в русской поэзии. - М., Детская литература, 1984.
- 9) http://az.lib.ru/g/glinka_f_n/
- 10) www.stihi-rus.ru/1/dayvydov/
- 11) <http://www.chitalnya.ru/work/106183/>
- 12) <http://public-library.narod.ru/>
- 13) http://lib.spnet.ru/koi.pl/PXESY/GLADKOW_A/
- 14) <http://www.stihi-rus.ru/1/glinka/14.htm>
- 15) http://pesnifilm.ru/load/o_bednom_gusare_zamolvite_slovo/17
- 16) <http://a-pesni.org/baby/kolsvetlany.php>

Глазырина Д.И.

*учитель – дефектолог ГБОУ д/с №1465
г.Москва, Россия*

Опыт внедрения проектной деятельности в группы инклюзивного детского сада

«Другие времена – другие нравы» – эта цитата как нельзя лучше объясняет необходимость изменений, преобразований, реформирования. Дошкольное образование – не исключение, поэтому в системе обучения и воспитания в целом постоянно появляются нововведения, внедряются современные программы развития, апробируются экспериментальные проекты.

Детский сад № 1465 ни первый год является экспериментальной площадкой г. Москвы и в ряду первых поддерживает новейшие технологии и программы, примеряя их на себя. А возможным это становится благодаря прогрессивным взглядам руководства и неподдельной смелости воспитателей, специалистов и всех, кто непосредственно включен в педагогический процесс нашего учреждения. Смелость, желание познавать и развиваться движет нашими педагогами в освоении и включении в практику новых методов и форм обучения детей.

И в очередной раз, вооружившись поддержкой руководства и собственными амбициями, мы начали экспериментировать на предмет проектной деятельности в детском саду, как основополагающей модели развития и образования современных детей.

Новый опыт – это всегда интересно, но немного страшно. Несмотря на выбранный нами курс – проектной деятельности –

стандартную программу обучения и воспитания никто не отменял. А в дополнение к этому, в нашем случае прибавлялась инклюзия, которая все лучше начинала вырисовываться и осуществляться в рамках нашего сада.

Взглянув на сложившуюся картину со стороны, у нас не только «глаза боялись», но и сознание с воображением несколько трусило, а рукам ничего не оставалось, как воплощать в жизнь смелые проекты и «делать» своё дело. Так мы начали комбинировать учебный материал, подгонять программные требования под собственные лексические темы с учетом вариативности заданий, рассчитанных как на детей нормативно развивающихся, так и на их сверстников с особыми образовательными потребностями.

Мне, как дефектологу старшей группы, было важно научить детей считать до 10, усвоить основные цвета и их оттенки, закрепить в речи названия основных геометрических фигур, познакомить ребят с цифрами и т.д., что собственно и предусматривает один из разделов программы Васильевой М.А. – Формирование Элементарных Математических Представлений. В результате чего, в самом первом проекте «Семья» мы сравнивали по возрасту всех членов семьи и выстраивали возрастную цепочку, а также выкладывали узор из геометрических фигур на платке для бабушки; позже, в проекте «Человек» - считали части тела и подбирали соответствующую цифру напротив изображения глаза, руки, ноги или пальцев; в проекте «Весна» - составляли числовую ромашку; в проекте «Космос» – придумывали схему для строительства ракеты в виде графического диктанта и закрепляли ориентировку в пространстве. Собственно говоря, ничего сверхъестественного мы не делали, а просто сводили все программные задачи и требования к выбранной теме проекта.

Каждое удачно проведенное занятие и приобретенные на нем знания, которые дети демонстрировали спустя некоторое время, очень радовали и подтверждали, что мы на правильном пути. Но еще большим достижением и «бальзамом на душу» становилось включение особого ребенка в процесс осуществления проектной деятельности. Так, в рамках проекта «Человек» дети познакомились с различными профессиями и для этого в центре конструирования построили паровоз, а девочка с Синдромом Дауна замечательно справилась с ролью проводницы и «поила» всех чаем; мальчик с РДА, который только-только научился читать, зачитывал задания в тетрадях для всех остальных ребят, а другой ребенок с подобным диагнозом включался в занятие лишь на время физминутки. Но и это стало для нас достижением.

Таким образом, совместными усилиями нам удалось объединить все сложившиеся условия, выполнить поставленные задачи и реализовать проектную деятельность в нашем саду.

Любой проект – а их за год случилось порядка 12 – заканчивался наглядным продуктом в виде плаката, который отражал основные тематические моменты и результаты проведенных занятий (поделки, пиктограммы игр, стихи и загадки). А также по итогам каждого проекта проводилось заключительное мероприятие, которое обобщало все знания, умения и навыки, приобретенные детьми в рамках данного проекта. Формы итоговых мероприятий были различными: это и путешествие по станциям (проект «Человек»), и концерт для малышей (проект «Герои») с включением видео – загадок от лица наших детей, и спортивные соревнования (проект «Весна»), и большая ролевая игра «Навстречу к звездам» (проект «Космос») и прочее, и прочее, и прочее. В организации и проведении этих финальных мероприятий принимали участие все педагоги, которые ежедневно занимались с детьми.

Подводя на этих мероприятиях итоги проделанной работы, мы отметили, что благодаря проектной деятельности осуществляется полное погружение в тему во всех видах деятельности – развитие речи, конструирование, ролевая игра и даже ФЭМП – вследствие чего усвоение материала происходит быстрее, за счет многократного повторения новые знания лучше укладываются в голове и действительно надолго остаются в памяти детей. На основании этого мы смело можем говорить, что эксперимент по внедрению проектной деятельности в инклюзивные группы удался. Надеемся на дальнейшую продуктивную работу в рамках проектной деятельности и уверены, что плоды наших стараний оправдают все надежды.

Голикова В.В.

Воспитатель в МБДОУ компенсирующего вида д/с №2
г. Сарапул, Удмуртия, Россия

Занятие по математике в старшей группе с использованием слушания музыки

Цель:

Познакомить с образованием и составом числа 5, цифрой 5.

Задачи:

Формировать представление об образовании последующего числа путем прибавления единицы. Сравнение двух совокупностей, содержащих 4 и 5 элементов. Закрепить порядковый и количественный счет в пределах 5. Познакомить с формой наглядного

изображения числа 5. Развивать мыслительные операции, речь, внимание.

Программное содержание. Формировать представление об образовании последующего числа путем прибавления единицы. Сравнение двух совокупностей, содержащих 4 и 5 элементов. Закрепить порядковый и количественный счет в пределах 5. Познакомить с формой наглядного изображения числа 5. Закрепление знаний об эмоциях. Слушать музыкальные произведения разного характера и характеризовать их. Развивать мыслительные операции, речь, внимание.

Демонстрационный материал: Колобок (с графическим выражением лица: радость и грусть), геометрические фигуры (круг, треугольник), цифра 5.

Раздаточный материал: Геометрические фигуры (разного цвета и размера), цветные карандаши, счетные палочки, листы бумаги с заданиями (точки пронумерованы).

Ход занятий.

Ребята, сегодня к нам в гости пришел Колобок! Как вы думаете, какое у него сейчас настроение? Да, правильно, веселое, радостное, игривое. А как вы догадались? Ответы детей: Колобок улыбается нам.

Посмотрите, какие замечательные фигуры он нарисовал. Сравните их: что у них общего? (Форма). Чем они отличаются? (Размером и цветом).

Сколько признаков отличия вы заметили? (Два признака отличия: цвет и размер).

Веселый Колобок предлагает вам пофантазировать и поставить следующие фигуры так, чтобы было по-другому. (Дети работают с раздаточным геометрическим материалом самостоятельно.)

Посмотрите, какой выдумщик наш Веселый Колобок. Он из палочек составил вот такие замечательные свечи. Что это? (Это многоугольник). Что интересного в их расположении? (Число сторон увеличивается)

Назовите эти многоугольники? (Треугольник, четырехугольник) А какой многоугольник будет следующий? Пятиугольник.

Веселый Колобок начертил фигуру. Кто догадался, что это за фигура? Сосчитайте, сколько у нее углов, вершин и сторон? Верно: это пятиугольник.

Выложите пятиугольник из палочек. Почему вы его так назвали? (У него пять палочек, пять сторон, пять углов, пять вершин.)

Колобок попросил, чтобы каждый из вас начертил еще один пятиугольник. Он вам даже помог, как? (пунктирной линией начертил две стороны.) Соедините точки, начиная с цифры один.

У нашего Колобка есть дружок – озорной мячик, под музыку он весело скачет.

Игра: «Передай мяч по кругу, пока играет музыка». Дети выходят на середину группы и встают в круг. Передавать мяч можно первый раз – перед собой, затем второй раз – за спиной, потом – стоя на одной ноге. И когда музыка остановится и в руках у кого-то из детей окажется мяч, назовет любую геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник, овал, многоугольник, четырехугольник, пятиугольник) После игры сели за столы.

Наш Колобок изменился, загрустил (показать с грустным выражением), и просит помощи. Спрашивает, как можно получить число пять.

У вас на столах лежат кружочки двух цветов. Составьте из них число пять по-разному. Дети работают самостоятельно.

Колобок приготовил нам задачки, и мы постараемся их решить:

1. У девочки Эвелины было 5 конфет. Она угостила конфеткой свою бабушку. Сколько конфет осталось у девочки Эвелины?

2. Мама у Владика в корзину положила 4 яблока. Потом положила еще 1 банан. Сколько фруктов в корзине?

3. Папа Арсения скачал в интернете 2 игры для планшета. Три игры уже были закачены. Сколько теперь игр у Арсения в планшете?

Дети справились с заданием и Колобок повеселел.

Все должны об этом знать,

Чувств у человека - пять:

Это обоняние,

Вкус и осязание.

Не забудь о главных двух:

– Это зрение и слух.

«Физкультминутка и Колобок»

Цель: сохранение зрения, снятие усталости с глаз.

На счёт 1-2-3-4 Колобок перемещается вправо, влево

и замирает на мгновение в исходной точке 5,

в это время нужно на секунду зажмуриться.

После чего процесс повторяется 3 раза.

Колобок очень любит слушать музыку, только не может определить ее характер, поможем Колобку? Дети слушают музыку и определяют характер, и соотносят, к какой геометрической фигуре подходит характер музыки. Спокойная музыка – круг, овал. Быстрая, резкая музыка – треугольник.

Итог занятия: Вам понравилось играть с Колобком? Чему он вас научил? Ответы детей... Что вызвало затруднение? Как мы помогли Колобку? Ответы детей... Молодцы! Колобок прощается, и дарит нам интересную игру «Танграм», вечером мы в нее с вами будем учиться играть. Колобок прощается, обещает прийти еще и уходит.

Литература

1. Михайлова З.А. Математика от 3 до 7. СПб., 1999.
2. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников. СПб., 1999.
3. Кузнецова Е.В. Занимательная математика для малышей, в стихах. Ириас, 2006.
4. Волина В.В. Праздник числа. М., 1993.
5. Интернет ресурсы.

Дегтярева Л.В.

учитель-логопед

Муниципального бюджетного

дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №317»

г.Пермь, Россия

Воскотерапия

как один из методов коррекции речевых нарушений

Р.Штайнер писал: «Парность некоторых органов при их здоровом взаимодействии – это предпосылка нормального развития ребенка.[1, с.21].

Опираясь на факты упомянутых выше авторов можно сделать вывод, что мозг и рука являются взаимодействующими парными органами. Фундаментом подготовительного этапа в нашей работе для формирования речи является переживание ребенком движения и равновесия. Поэтому мы подошли к формированию этих чувств с разных сторон, соединив речь с движением, чтобы звук как бы «вытанцовывался».

При этом в своей работе мы имели в виду два направления: соединение речи с телесными движениями и переживание движения. Первое служит формированию телесной моторики, углублению чувства собственного движения и равновесия. Второе связано с жизнью представлений и соответствующей «внутренней работой». [1, с.29]. В работе всегда присутствуют эти два аспекта: сопровождая речь все новыми и новыми упражнениями – топаньем, хлопаньем, прыганьем, вязанием, плетением, лепкой и т.д., одновременно осваиваем ловкость.

Логопедическая работа проводилась нами на фоне медикаментозного воздействия, массажа, физиотерапевтического лечения. Наряду с коррекцией нарушенных функций использовались приемы на основе подключения сохранных анализаторов, в частности слухового и зрительного.

Прежде чем приступить к коррекционной работе, подводим ребенка к спокойствию и концентрации внимания. На этой основе через развитие тактильных ощущений, достигаемое благодаря работе с природным материалом – пчелиным воском, формировалось кинестетическое и кинетическое ощущение ручных и артикуляторных движений.

Карл фон Хайдебранд в работе «Об играх детей» отмечает: «Если ребенку дать пчелиный воск, то в процессе того, как ребенок мнет в руках этот благородный материал, творческая воля с потоком крови, которая согревает его ладони и воспламеняет их огнем творчества, идет до самых кончиков пальцев. Это не только способствует развитию ловкости его рук, но и пробуждает способность к жизни творческих представлений». [2, с.10].

Прежде чем заняться работой с воском, мы знакомим детей с жизнью и трудом пчел. Пчеловодство в старые времена считалось чем-то исключительно удивительным, а пчела была священным существом, так как своим трудолюбием напоминала человека.

Р.Штайнер писал: «Когда человек получал кусочек пчелиного воска, то тем самым он имел в руках промежуточный между кровью и мускулами продукт. Воск не твердеет, а остается жидким, пока он не сможет быть переведен в кровь, мускулы или костные клетки. В воске человек имеет перед собой собственно то, что человек имеет в себе в качестве сил. [1, с.35].

На начальном этапе дети являлись только слушателями. В этом нам помогала потрескивающая свеча, аромат которой способствовал созданию атмосферы спокойствия, ожидания волшебства, пробуждал фантазии. Вступительные беседы обогащали представления детей о предметах и явлениях окружающего мира. Необходимо формировать у детей не только четкие и реалистически конкретные представления, но и обобщенные, которые дают детям возможность признать единство явлений в их многообразии, а это возможно осуществить в процессе предметно-практическо-сенсорной деятельности, т.е. когда сведения, полученные на занятиях, закрепляются на практике.

Ф.Хиллерс писал: «Мы чувствуем, что исцеляющая сила, которая покоится в воске, воздействует не только на силу воли и побудительные силы, но более всего на силы духовного состояния, особенно на нюансы настроения. [3, с.4].

Применяя воск с терапевтическими целями, параллельно добиваемся обучающего эффекта, направленного на развитие у детей анализирующего восприятия предметов, на формирование действий по их обследованию, на усвоение правильных словесных обозначений признаков. Воск имеет цвет, величину, форму, запах, воспринимаемые непосредственно при помощи органов чувств, но обладают и

скрытыми признаками, не поддающимися непосредственному восприятию.

Для усвоения детьми скрытых признаков различных предметов в экспериментальной работе организовывались поисковые действия детей, направленные на определенный результат. Например, дети путем проб выявляли свойства воска: воск легкий, плавает в воде, расплавляется в огне. Поисковые действия ориентированы на познавательный результат и представляют собой одну из форм наглядно-действенного мышления.

Многие ученые, такие как К.Раутенберг, д-р Трайхлер, отмечают, что общение с воском ведет не только к развитию чувства формы, но и к совершенствованию образного мышления. [3, с.10].

На занятиях по развитию речи дети узнавали о работе пчеловодства, о жизни пчел. Для обогащения словарного запаса детям предлагалось составление рассказов или придумывание названий к вымышленным фигуркам. Познавательная активность детей в лепке как целенаправленное, интенсивное усвоение знаний позволяет сформировать быстроту мышления, творческие способности и на этой основе – желание самореализации. Уникальным в работе с воском является и то, что воздействие лепки положительно влияет на характер и темперамент ребенка.

Упражнения воскотерапии

1 упражнение: «Гладь мои ладошки, еж!».

Берем шар из воска и проводим им по ладоням ребенка (его руки лежат ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:

Гладь мои ладошки, еж!

Ты колючий, ну и что ж!

Я хочу тебя погладить!

Я хочу с тобой поладить.

2 упражнение: «Мне дала синичка хрупкое яичко».

Обыгрываем восковой шарик как яйцо птицы:

Птичка веток набрала, крепко гнездышко свила (ребенок сводит ладони в форме гнезда).

И снесла яичко умничка-синичка (взрослый кладет воск в «гнездо»).

Ты яичко покатай, но из рук не выпускай, очень хрупкое оно, так у птиц заведено (катаем восковой шарик между ладоней, одна сверху, другая – снизу).

3 упражнение: «Будь сильней, моя рука».

Упражнение на развитие силы кистей рук, повышают тонус коры головного мозга. Ребенок сжимает воск на каждый ударный слог, проговаривая:

Я сожму свое кольцо
Буду сильным молодцом.
Буду младших защищать
Буду слабым помогать.
(После каждой строки руки меняются).

Литература

1. Р.Штайнер. Воспитание к свободе//Альманах вальфдорской педагогики. М., 1993 №1.
2. Хайденбранд К. О душевной сущности ребенка. М., 1991.
3. Ф. Хиллерс. Терапия деятельности. Штутгарт, 1953.

Джаубаева М.И.

*Соискатель кафедры педагогики и психологии
профессионального образования Северо-Кавказского федерального
университета
г. Ставрополь, Россия*

Филимонюк Л.А.

*Д-р пед., наук профессор кафедры педагогики и психологии
профессионального образования Северо-Кавказского федерального
университета
г. Ставрополь, Россия*

Образовательная полиэтническая среда вуза и ее влияние на формирование личностных этнопсихологических характеристик студентов

Последний век ушедшего тысячелетия со всей очевидностью продемонстрировал, что межнациональные отношения являются постоянно углубляющейся проблемой человечества, развитие которой приводит людей Земли к глобальным катаклизмам. Есть лишь один инструмент управления этой проблемой - это этнокультурное воспитание, которое является одним из приоритетных в системе воспитания.

Современная социокультурная реальность характеризуется полиэтничностью [1], что связано в первую очередь с тем, что Российская Федерация является многонациональной страной. Полиэтническое общество понимается как общество социального разнообразия, в котором представители различных этнических групп сохраняют и развивают свои традиции и культурные особенности при одновременном сотрудничестве друг с другом в укреплении общественного единства.

Поскольку государство является полиэтничным, включающим существование множества этнических общностей, то одной из первостепенных задач и государства в целом и образования в частности является создание условий для познания и понимания культур других народов, воспитания толерантных отношений между людьми, принадлежащих к различным этносам и расам, при сохранении самобытности каждой культуры, каждого этноса отдельно.

В.И. Слободчиков определяет образование как «универсальный способ трансляции культурно-исторического опыта, дар одного поколения другому; общий механизм социального наследования, механизм связывания нацело некоторой общности людей и способа их жизни, передачи и сохранения норм и ценностей общей жизни во времени» [2, с. 3].

Вместе с тем образование неразрывно связано с общественными процессами и трансформациями. Именно социокультурные изменения приводят образование к определенному общественному запросу. Особо актуальным выступает вопрос о формировании специфичности образовательной среды в полиэтничном государстве. Проблема воздействия образовательной среды на гражданина полиэтничного государства характеризуется особенной актуальностью в связи с необходимостью сосуществования множества этносов, сопряженное с взаимным пониманием и уважением к традициям и культуре друг друга.

Глубокий интерес к полиэтничному образованию нашел своё отражение в трудах отечественных ученых, в частности в публикациях Е.П. Белинской, Л.Н. Бережновой, А.Н. Джурицкого, Г.У. Солдатовой, Т.Г. Стефаненко и др. Понятие «многокультурное образование» определяется современной наукой как «...образование, которое отвечает не только интересам этноса, но также интересам государства, всего мирового сообщества...» [5, с. 59].

В своем исследовании мы опираемся на термин «полиэтническая образовательная среда», используемый Л.Н. Бережновой, Т.В. Поштаревой, в силу того, что данный термин включает и «...более тонкие конструкты образовательной среды. Не только культурные, но и более глубокие - этнические (народные) особенности в большей степени присутствуют в полиэтничной образовательной среде» [5, с. 120].

На наш взгляд, полиэтничная образовательная среда вуза - это часть образовательной среды, представляющая собой совокупность условий, влияющих на формирование личности, готовой к эффективному межэтническому взаимодействию, сохраняющей свою этническую идентичность и стремящейся к пониманию других этнокультур. В принципе, это есть пространство позитивного

образовательного взаимодействия индивидов, групп, представляющих разные этносы.

Следует подчеркнуть, что полиэтническая образовательная среда является полидисциплинарным объектом исследования, в том числе объектом психолого-педагогического исследования. С точки зрения педагогического исследования, в полиэтнической образовательной среде изучается сам педагогический процесс: закономерности и принципы обучения и воспитания (учащихся школ, студентов вуза); содержание общего образования, методы и средства обучения, а также формы организации учебного процесса как в школе, так и в вузе.

К сказанному следует добавить, что изучением отдельных аспектов данной проблематики занимались, в первую очередь, педагоги М.Н. Скаткин [6], Т.Н. Малькова, В.Г. Бочарова и др. С точки зрения психологического исследования, в полиэтнической образовательной среде рассматриваются такие проблемы, как организация эффективного взаимодействия в полиэтнических учебно-воспитательных коллективах, конструктивное разрешение полиэтнических конфликтов, а также их предупреждения, учет этнопсихологических и этнокультурных особенностей учащихся в процессе обучения и воспитания.

Анализ результатов исследований, посвященных проблемам осмысления и описания образовательной среды, позволяет в качестве структурных компонентов полиэтнической образовательной среды вуза выделить следующие:

- пространственно-семантический компонент, направленный на удовлетворение и развитие познавательных, культурно-образовательных потребностей субъектов учебно-воспитательного процесса, развитие их творческого потенциала в области интересов, связанных с этнокультурами;

- коммуникативно-организационный компонент, предусматривающий формирование позитивного социально-психологического климата, доброжелательной атмосферы и взаимной ответственности, способствующих саморазвитию личности и расширению опыта в межэтническом взаимодействии;

- содержательно-методический компонент, учитывающий особенности полиэтнического образования, его основные идеи и направления [4, с. 7].

Основными функциями полиэтнической образовательной среды являются:

- этнокультурное просвещение (знакомство не только со своей национальной культурой, но и с культурами других народов мира);

- ценностно-ориентационная функция (формирование системы ценностных ориентаций и отношений в процессе межэтнического взаимодействия);

- функция этнокультурного самосохранения (дает возможность сохранять и охранять свою индивидуальность, разобраться в своих этнопсихологических и этнокультурных особенностях);

- функция социальной адаптации (обеспечивает воспитание гражданина, заботящегося о сохранении целостности РФ, а также эффективное приспособление воспитанников к условиям жизни в современном полиэтническом обществе);

- креативная функция (способствует реализации творческого потенциала личности через развитие как познавательной, так и социальной активности).

Основными характеристиками полиэтнической образовательной среды, по мнению исследователей Л.Н. Бережновой, Н.М. Борытко, Г.Н. Волкова, являются:

- ориентация на гуманистические ценности в развитии индивидуальности каждого обучающегося;

- защита прав личности на образование;

- обеспечение свободы выбора образовательного пути для всех обучающихся;

- формирование у обучающегося готовности к сохранению и воспроизводству культуры;

- раскрытие творческого потенциала субъектов образовательного процесса [5, 8, 9].

Помимо вышеперечисленных характеристик, компонентов и функций, которые осуществляются в полиэтнической образовательной среде, выделяется ряд специфичных особенностей:

- отражение в учебном материале гуманистических идей;

- использование языков науки, культуры и искусства как средств формирования этнокультурной компетентности;

- воспитание безопасной личности, т.е. личности, толерантной к этнокультурному разнообразию, с развитыми социально-ценностными потребностями в миротворческой, созидательной деятельности, личности с позитивными моделями поведения;

- превращение образовательного учреждения в открытую социально-педагогическую систему, способствующую интеграции молодого поколения в полиэтническую среду и др. [4].

Анализ научных точек зрения на понятие «полиэтническая образовательная среда» и родственных ему понятий «поликультурная образовательная среда вуза», «этнокультурная образовательная среда», «поликультурное образование», «полиэтническое образование», «многокультурное образование», «мультикультурное образование» позволяет сделать вывод о том, что полиэтническая образовательная среда вооружает человека этноориентированными знаниями, умениями и навыками, способствующими дальнейшей эффективной адаптации личности к полиэтнической среде и

интеграции в современное общемировое культурно-образовательное пространство.

Важнейшим условием реализации полиэтнического образования является использование потенциалов полиэтнической образовательной среды и социокультурного окружения с целью взаимообогащения, взаимопонимания субъектов образовательного процесса, удовлетворения познавательных, культурных, образовательных интересов и потребностей студентов, воспитания их в духе мира.

Результаты эмпирического исследования этнопсихологических особенностей студентов в полиэтнической образовательной среде вуза, проведенного на базе Ставропольского государственного университета, а в дальнейшем Северо-Кавказского федерального университета, позволили выявить специфические аспекты образовательной полиэтнической среды и их влияние на формирование личностных этнопсихологических характеристик студентов вуза.

Исследование проводилось со студентами экономического факультета (50 испытуемых) и факультета филологии и журналистики (40 испытуемых). Всего - 90 человек.

В первую группу испытуемых с более выраженным полиэтническим составом (студенты экономического факультета) входят студенты следующих национальностей: русская (33,4%); народы Северного-Кавказа (выходцы из Республики Дагестан, КЧР, КБР, Осетии и т.д.) (39,9%); армянская (26,7%).

Вторую группу (студенты факультета филологии и журналистики) составляют студенты с менее выраженным полиэтническим составом: к русским причисляют себя - 53,1%; к народам Северного-Кавказа - 25,2%; к армянской национальности - 21,7%.

Мы предполагаем, что в студенческих группах с более выраженным полиэтническим составом показатели этнической идентичности и толерантности будут выше, а показатели этноцентризма ниже, чем в группах студентов с менее выраженным полиэтническим составом; специально организованная полиэтническая образовательная среда влияет на развитие этнической толерантности и компетентности студентов.

Для диагностики были использованы следующие методы исследования:

1. Методика «Типы этнической идентичности» Г.У. Солдатовой для определения тенденций трансформации этнического самосознания в условиях роста межэтнической напряженности.

2. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» Г.У. Солдатовой, О.А. Кравцовой, О.Е. Хухлаева и Л.А. Шайгеровой для диагностики общего уровня толерантности.

3. Методика измерения этноцентризма М. Стадникова.

4. Тест культурно-ценностных ориентаций Л.Г. Почебут (предназначен для определения основных тенденций формирования и становления изучаемой культуры).

5. Методика измерения этнокультурных установок Л.Г. Почебут.

Для проверки результатов по данным диагностических методик между группами студентов экономического факультета и студентами ФФЖ был проведен сравнительный анализ с использованием t-критерия Стьюдента.

Весьма показательными для исследования явились различия данных по шкалам Этнической толерантности и Социальной толерантности опросника «Индекс толерантности». Для первой группы характерно в большей степени развитие этнической толерантности ($t_1 = 2,59$; $p < 0,01$) по методике «Индекс толерантности», что говорит о положительном отношении студентов к представителям других этнических групп; о позитивных установках в сфере межкультурного взаимодействия, о признании самобытности внутреннего мира другого человека.

На наш взгляд, студентам первой группы такие характеристики свойственны вследствие этнической разнородности, понимания ими того, что необходимо уважать другие национальности. Они находятся в полиэтнической образовательной среде на равных правах и поэтому должны соблюдать порядки и законы страны, в которой живут.

В то время как для педагогов-психологов преимущественным является развитие социальной толерантности ($t_2 = 1,97$; $p < 0,05$) по методике «Индекс толерантности», которая указывает на проявляемую толерантность в отношении различных социальных групп (меньшинств, преступников, психически больных людей), а также по отношению к некоторым социальным процессам. Для студентов, обучающихся по специальностям социально-гуманитарного цикла, свойственна ориентированность на субъект-субъектные отношения в сфере профессий «Человек - человек», что и связано с развитием социальной толерантности. В зоне значимости оказались также различия в уровне этноцентризма у студентов: во второй группе показатель уровня развития этноцентризма значительно выше ($\gamma_3 = 3,45$; $p < 0,001$) по методике измерения этноцентризма М. Стадникова, чем в первой группе испытуемых. Это может свидетельствовать о том, что во второй группе более выражены представления о превосходстве своего народа над другими и предпочтение интересов своего этноса перед другими, также это

может выражаться во враждебном поведении участников группы по отношению к другим этническим группам.

Мы предполагаем, что развитие этноцентризма во второй менее полиэтничной группе, где обучаются преимущественно студенты русской национальности, обусловлено осознанием русскими студентами своего превосходства над другими этносами вследствие их численного и территориального доминирования внутри межэтнического сообщества.

Между тем в первой группе уровень развития этнической идентичности статистически выше (методика диагностики этнокультурных установок Л.Г. Почебут, $t_j = 1,96$ при $p < 0,05$), чем во второй. Студентов характеризуют: высокая этническая толерантность, готовность к межэтническим контактам; им свойственно более естественное предпочтение собственных этнокультурных ценностей, это связано в первую очередь со множеством разнообразных этнических групп, составляющих первую выборку. Позитивная этническая идентичность студентов первой группы приводит к балансу толерантности по отношению к собственной и другим этническим группам, что позволяет рассматривать ее как условие самостоятельного и стабильного существования этнической группы и как условие мирного межкультурного взаимодействия в полиэтничном мире.

Можно предположить, что для первой более полиэтничной группы показатель этнической идентичности выше вследствие осознания студентами того, что они живут и обучаются не на своей исторической родине, для разнонациональных студентов первой группы характерна большая категоризация себя как члена своей национальной группы; вера в общее происхождение и общее родство членов национальной группы, уверенность в то, что им присущи характеристики представителей их национальной группы (национальные черты и национальные стереотипы). В семьях таких студентов по-прежнему сохраняются некоторые традиции и праздники: почитание отца как главы семьи и неприкосновенное подчинение, «Нооруз байрам» (день весеннего равноденствия у мусульман); свадебные церемонии и танцы у армян и др. Выявленные значимые различия у двух групп в уровнях этнической идентичности, этнической толерантности и этноцентризма говорят о взаимосвязи этих трех составляющих этнопсихологических характеристик в студенческих группах с разным уровнем выраженности полиэтничной образовательной среды. Такие значимые различия у групп представляются закономерными: высокие показатели этнической идентичности ведут к высокому уровню развития этнической толерантности в полиэтничной группе студентов.

Несмотря на то что обе группы характеризуются высоким общим уровнем развития толерантности во взаимоотношениях с другими людьми, мы видим, что в первой группе эффективнее идет процесс формирования этнической толерантности (доброжелательная атмосфера, принятие другого человека (его позиция, мысль, идея и т.п.) как объективно существующей реальности, не раздражаясь, не испытывая чувства унижения, обиды или превосходства в процессе межэтнического взаимодействия). Низкий уровень этнической идентичности у студентов второй, менее полиэтничной группы, приводит к нетерпимости и этноцентризму, а также к росту интолерантности по отношению к другим этносам, что, безусловно, влияет на ценностные и поведенческие установки личности.

В целом результаты, полученные в нашем исследовании, позволяют провести взаимосвязь между следующими показателями:

- полиэтнической образовательной средой и этнопсихологическими особенностями студентов. Это подтверждает тот факт, что в студенческих группах с более выраженным полиэтническим составом (первая группа) выше этническая идентичность и толерантность, чем в группах студентов с менее выраженным полиэтническим составом (вторая группа);

- стремлением студентов к той или иной культурно-ценностной ориентации и уровнем развития этнической идентичности, толерантности, этноцентризма испытуемых. Например, первая группа с более выраженным полиэтническим составом в наибольшей степени ассимилирует ценности современной культуры, они направлены на развитие своих способностей, также они характеризуются высоким стремлением к самоактуализации, это может быть непосредственно связано с их высоким уровнем развития общей и этнической идентичности, толерантности.

В большинстве своем они не являются сторонниками динамически развивающейся культуры, а предпочитают сохранять традиции. Они являются носителями родного языка, носителями своей культуры, несмотря на современные тенденции. В то время как вторая группа в большей степени ориентирована на ценности современной культуры и ценности динамически развивающейся культуры, что говорит о тенденции испытуемых к инновационности, креативности (созиданию и постижению чего-то нового). Также для второй группы с менее полиэтническим составом характерна тенденция к этноцентризму вместе с высоким уровнем развития общей и социальной толерантности.

Мы предполагаем, что специально организованное обучение студентов к взаимодействию с разными этническими группами в полиэтнической образовательной среде конструктивно повлияет на разрешение межэтнических противоречий, конфликтов и

непонимание в социуме, на развитие этнокультурной компетентности населения в целом.

Литература

1. Давыдов Ю.С. Мир в полиэтнической России через языки, образование, культуру // Профессионал. – 2008. – Вып. 1. – С. 7–9.
2. Слободчиков В.И. Антропология образования // Школьные технологии. – 2008. – № 3. – С. 3–8.
3. Лурье Л.И. Моделирование региональных образовательных систем: Учеб. - М.: Гардарики, 2006. – 287 с.
4. Поштарева Т.В. Особенности образования в этнически разнообразной среде // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 6. – С. 59.
5. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 240 с.
6. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. 2-е изд. - М.: Педагогика, 1984. – 96 с.
7. Сергеев С.Ф. Обучающее свойство среды: смена парадигмы // Школьные технологии. – 2008. – № 2. – С. 25–33.
8. Борытко Н.М. Педагогика: Учеб. пособие / Под ред. Н.М. Борытко. – М.: Академия, 2007. – 496 с.
9. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. – М.: Академия, 1999. – 168 с.

Дресвянникова Н.Н.

*Старший воспитатель
Бюджетного дошкольного образовательного
учреждения Удмуртской Республики
«Центр развития ребенка – детский сад»*

Социальное партнерство в образовательном пространстве детского сада

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с обновлением его содержания, принципов, методов организации в соответствии с запросами общества. Социальный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью – подготовкой подрастающего поколения, способного к решению различных проблем, к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе.

В дошкольном возрасте происходит становление базовых характеристик личности: самооценки, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в

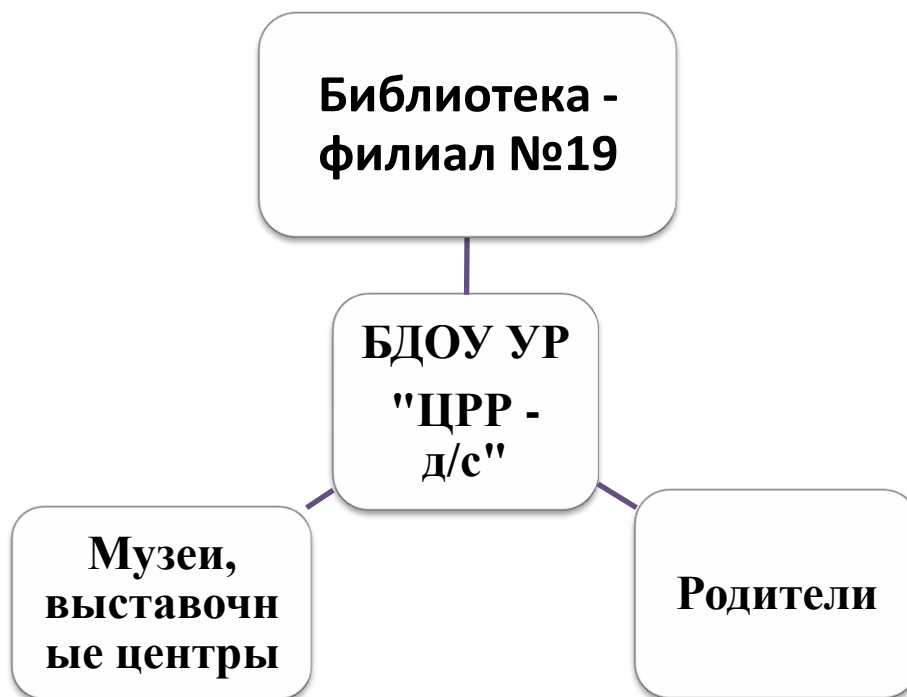
общении с людьми. В условиях недостаточно благоприятной социальной среды, ограниченности контактов ребенка этот процесс затруднен.

С учетом Федеральных государственных требований в нашем учреждении разработана образовательная программа, в которую, наряду с другими образовательными областями включена область «Социализация». Она направлена на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- ✓ развитие игровой деятельности детей;
- ✓ приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- ✓ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Решение этих задач позволит нам сформировать в ребенке следующие качества: любознательность, активность. Интерес к новому, неизвестному в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Способность к самостоятельным действиям (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

На наш взгляд качественно реализовать данное направление в работе ДОУ возможно, привлекая к процессу воспитания детей в детском саду социальных партнеров. Поэтому одной из приоритетных задач в работе детского сада мы видим в создании и налаживании системы взаимодействий с другими организациями. Наши партнеры в социуме:



На протяжении многих лет наш центр развития активно сотрудничает с Муниципальным Бюджетным Учреждением «Централизованная библиотечная система» детской библиотекой - филиалом №19. Формы работы разнообразные это и тематические выставки книг, театрализованные постановки, экскурсии.

С 2012 года наше взаимодействие качественно перешло на другой уровень. Обусловлено это тем, что детский сад ведет активную проектную деятельность и в ходе реализации проектов возникает необходимость в организации мероприятий не входящих в план работы библиотеки. Так, например, в сентябре 2012 года в детском саду реализовывался проект «Лекарственные растения Удмуртии», в ходе которого дети имели возможность посмотреть сказку «Полезное и бесполезное», посетить выставку книг, по данной тематике.

В 2012 году библиотека принимала активное участие в реализации проектов:

✓ «Перелетные птицы»

В ходе, которой главный библиотекарь Давыдова Вероника Павловна и Мурина Валентина Петровна организовали для детей выставку научно – популярных журналов, сделали подборку иллюстраций и провели познавательную беседу для детей на интересующую тему;

✓ «Безопасность на дорогах»

Специалисты библиотеку организовали подвижные игры «Мы и дорога», настольные игры и тематические беседы с детьми. В ходе эмоционального игрового взаимодействия дети закрепили полученные знания о правилах безопасного поведения на дорогах

✓ «Край родниковый»

Специалисты библиотеки – филиала №19 активно включились в работу. Помогли воспитателям в подборке книг, помогающих знакомить детей с удмуртским фольклором. Дети посетили библиотеку и посмотрели постановку по мотивам удмуртских сказок. Данная работа помогла осознать особенности и колорит удмуртского творчества.

Специалисты библиотеки систематически проводят ознакомление педагогов с новинками в литературе. В январе 2013 года Биткова Нина Витальевна методист - организатор библиотеки провела анкетирование педагогов с целью выявить тематику литературы, интересующей педагогов, по результатам которой предложена интересная на наш взгляд форма работы «Дистанционная библиотека» – библиотечная передвижка. Её суть в том, что специалисты библиотеки сами приносят детские книги в детский сад (с учетом запросов воспитателей), затем их меняют на другие, осуществляя, таким образом, библиотечную передвижку. Так возможность ознакомления с разнообразной детской литературой, получили даже самые маленькие дети. А воспитатели получили возможность изучения новинок методической литературы.

Развивая тему проектной деятельности нужно отметить еще одних социальных партнеров: родителей воспитанников. Они действительно активные сотрудники, осознающие важность коллективной работы в воспитании детей.

Наши партнеры активные участники проектной деятельности, выставок, конкурсов, викторин. Так в 2012 году были реализованы проекты, в ходе которых, родители приняли активное участие в создании герба семьи (лучшие помещены на выставочный стенд и отмечены призами). Родители выпускных групп совместно с детьми сочиняли стихи про родной город (самые интересные опубликованы в газете «Вордскэм кыл»), активно участвовали в конкурсе «Разговор о правильном питании», организованным МО и Н УР. Для этого родители подготовили рецепты полезных блюд, сфотографировали его и создали плакаты «Полезные и вредные продукты». В феврале 2013 года, в рамках реализации проекта «Моя Удмуртия», активно подключились к сбору фотоматериалов для создания групповой газеты «Любимые места города». За этот период дети посетили разнообразные места в городе и собрали необходимый фотоматериал, каждая семья создала газету «Новости города». Затем состоялась презентация полученных работ. Лучшие были размещены в холлах детского сада.

Цель нашей работы с семьями воспитанников: создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения. Основная идея – превратить интерес детского сада к учебно-

воспитательному процессу в интерес семейный, сплотить не только детскую группу в коллектив единомышленников, но и их родителей сделать своими союзниками, помочь современной семье в деле воспитания и образования детей. Благодаря проведенным мероприятиям мы думаем, что нам это удалось.

На сегодняшний день мы можем сказать, что грамотное руководство и методическое сопровождение со стороны двух организаций помогает педагогам качественно решать поставленные задачи. Мы думаем, что без социального партнерства сегодня наша работа будет не полной. Учитывая это, мы планируем расширять границы нашего взаимодействия и вовлекать во взаимовыгодное партнерство, другие организации.

Дробышева Н.А.

*Учитель русского языка и литературы высшей категории
Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 863
г. Москва, Россия*

Информационный классный час «Моя малая родина» Пояснительная записка

Данный классный час, рассчитанный на учащихся 10-11 классов, был проведен 1 сентября 2011 года в 10-б классе МОУ «СОШ № 18» г. Магадана. Он состоит из четырех информационно-тематических блоков:

- «История города Магадана»;
- «Символика города»;
- «Почетные жители города»;
- «Магадан в стихотворениях учащихся школы № 18».

В работе над классным часом был использован метод проектов, который позволил через систему приемов и способов овладеть определенными практическими и теоретическими знаниями о Магадане. Поэтому, говоря о методе проектов, мы имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку темы «Моя малая родина», которая завершилась реальным, практическим результатом, оформленным в



виде выступлений учащихся, слайдовой презентации. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий учащихся, на завершающем этапе деятельности предполагает рефлекссию совместной работы, анализ полноты, глубины, информационного обеспечения, творческого вклада каждого участника.

Форма проведения: информационный классный час.

Тема: «Моя малая родина»

Время проведения: 1 сентября 2011 года

Методика: метод проектов.

Технологии: информационно-коммуникационные.

Методы обучения – «мозговая атака», сбор, систематизация, анализ данных, подготовка устных выступлений, чтение стихотворений наизусть, просмотр презентации с помощью проектора, интерактивной доски и компьютера, беседа.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедиа, книги и фотоальбомы, посвященные Магадану, диск со слайдовой презентацией, видеоролик.

Предварительная подготовка: подготовка чтения стихотворений наизусть, работа с ведущими, подготовка сообщений учащимися, отбор фотографий и стихотворений о Магадане, создание слайдовой презентации.

Средства обучения – материалы Интернета, интерактивная доска, книги с историческими и литературными материалами, словарь топонимов Поспелова Е.М., школьная газета «Шланг».

Цели:

Образовательные: познакомить учащихся с историей г. Магадана, рассказать о символике и почетных жителях города; познакомить со стихотворениями учащихся школы № 18, посвященными Магадану.

Развивающие: привить чувство любви к своей малой родине, умение читать стихи и эмоционально на них откликаться, совершенствовать навыки работы с публицистической и мемуарной литературой, историческими фактами, имеющими непосредственную связь с темой классного часа.

Воспитательные: пробудить интерес и любовь к истории г. Магадана, воспитать уважение к истории родного края, её жителям, способность сопереживать.

Задачи: создать проект «Моя малая родина»: определить творческую группу учащихся, разработать план классного часа «Моя малая родина», подготовить сообщения по темам, создать сценарий классного часа, слайдовую презентацию.

Этапы работы над проектом «Моя малая родина»:

1. Создание творческой группы учащихся (10 человек).

2. Обсуждение темы классного часа, определение целей и задач (мозговая атака).
3. Обсуждение методов исследования.
4. Распределение заданий:
 - поиск и отбор информации по темам «История города Магадана» (2 человека), «Символика города Магадана» (1 человек), «Почетные жители города Магадана» (4 человека), «Магадан в стихотворениях учащихся школы № 18» (2 человека);
 - поиск фотографий по темам, создание слайдовой презентации (2 человека).
5. Обсуждение способов оформления конечного результата (презентация, выступления учащихся, творческий отчет).
6. Сбор, систематизация, анализ данных.
7. Написание сценария классного часа (2 ученика и учитель).
8. Подготовка выступлений учащихся.
9. Реализация классного часа.
10. Выводы, рефлексия (сразу после классного часа).

Реализация классного часа «Моя малая родина»

Как человек любимый – МАГАДАН!

Антонина Кымытваль

1. Вступительное слово учителя.

Дорогие ребята! Наш новый учебный год начинается с разговора о самом главном для каждого человека: с разговора о малой родине. А что такое «малая родина»? Как вы понимаете это выражение?

(Учащиеся отвечают)

Конечно, для многих из вас «малая родина» - это то место, где он родился и вырос. Для многих из вас именно Магадан стал «малой родиной». О нем мы сегодня и поговорим.

Блок 1 «История города Магадана»

Ведущий 1: На берегу Охотского моря, на перешейке между двумя бухтами, раскинулся удивительный российский город со странным прохладным названием – Магадан. Расположенный в зоне сурового климата, вечной мерзлоты, он для России служит символом утреннего солнца.



Ведущий 2: В давние времена русские землепроходцы отметили лучшую якорную стоянку на всем побережье, что в бухте Волок. Потом, в 1912 году, она будет переименована в честь адмирала-гидрографа А.И.Нагаева. Бухта была и впрямь удобна: с трех сторон она

укрывалась от холодных ветров, была глубоководна и имела обильные источники пресной воды.

Ведущий 1: Уже много лет прошло с тех пор, как возник город Магадан, поэтому никто не помнит, как появилось его название. Наиболее правдоподобная версия гласит, что в прошлом веке здесь было стойбище МАГДА, по имени которого речка получила свое название Магаданка, а в дальнейшем и город. Существует также и другое объяснение: в переводе с эвенского, «монгодан» - морские наносы.

Ведущий 2: Немного из истории города.

(выступления учащихся)

Учащийся 1: В 1928 году заместитель председателя Дальневосточного Комитета Севера Карл Янович Лукс, подыскивая площадь для будущей Нагаевской культбазы, остановил свой выбор именно на этом месте. А в июле этого же 1928 года Первая Колымская геологоразведочная экспедиция Геолкома под руководством Юрия Александровича Билибина высадилась на Охотском побережье.

Учащийся 2: Летом 1929 года началось строительство Нагаевской культбазы. Возводили жилые дома, школу, амбулаторию, спортплощадку, прокладывали через тайгу дорогу от побережья к речке Магаданке. Так закладывался наш город.

Учащийся 1: В феврале 1932 года на магаданскую землю ступил первый директор Дальстроя Эдуард Петрович Берзин. Для Магадана началась новая четвертьвековая гулаговская эпоха.

Учащийся 2: В 1932 году начинается дорожное строительство.



К осени трасса дошла до 13 километра. А в следующем году она протянулась уже на 35 километров. Кроме того, была проведена узкоколейная железная дорога к лесному массиву протяженностью 7 км.

Учащийся 1: Декабрь 1933 года считается месяцем рождения Нагаевского морского порта. Первым пришвартовался у двенадцатиметрового причала, построенного вручную, пароход «Уэлен».

Учащийся 2: В 1934 году этот же пароход привез первые четыре самолета. Взлетно-посадочной полосой им служили вода и лед бухты Нагаева.



Учащийся 1: В 1935 году в поселке Магадан было уже около 170 жилых домов. В долине реки Магаданки строились ремонтные мастерские, гаражи, лесопильный завод.

Учащийся 2: А вот какими были улицы в тогдашнем Магадане: Октябрьская, Блюхерская, Ленинская, Тунгусская, Ольская,

Колымская, Якутская. Нынешняя улица Пролетарская носила название Конный двор. Позднее к ним прибавились Рабочая, Газетная, Корейская, Даниловская, Зарубинская.

Учащийся 1: В 1933 году был основан театр им. Горького, а на базе Магаданского педтехникума был открыт горный техникум. В 1934 году организовали бюро городского архитектора, которое отвечало за правильную застройку будущего города Магадана и близлежащих поселков Нагаево и Марчекан.

Учащийся 2: 14 июля 1939 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Магадан получил официальный статус города! По итогам Всесоюзной переписи населения на тот момент в Магадане было 30657 жителей.

Блок 2 «Символика города»

Ведущий 1: Как любой город России, наш Магадан имеет свою символику. Это красно-сине-белый герб. Мы уже привыкли к нему и воспринимаем его как само собой разумеющееся.

Ведущий 2: Его символы везде: на въезде в город, на многочисленных рекламных щитах и проспектах, на значках, на городских часах. Кто же стоял у истоков этого герба?

Ведущий 1: Это Николай Константинович Мерзлюк. О нем нам расскажет Андреева Наталья.

Андреева Наталья: Николай Константинович Мерзлюк родился 7 марта 1929 года в селе Голубовка Житомирской области. В 1954 году, после окончания Иркутского художественного училища, уехал на Украину.

В Магадане Николай Константинович с 1967 года. Около 20 лет работал в художественно-производственных мастерских Магаданского художественного фонда РСФСР. С 1990 года – член Союза художников России. Живописец. Николай Константинович – автор герба г. Магадана. В 1990 году на первом Всесоюзном геральдическом конкурсе современных гербов городов герб города Магадана занял 2 место. Его символика отражена и на флаге города.

1 июля 1999 года Николай Константинович Мерзлюк удостоен звания «Почетный гражданин города Магадана».

Учитель: Что же отражает символика нашего герба? Кто знает?

(ответы

учащихся)

Учитель: Вот как об этом рассказал сам Николай Константинович.

Андреева Наталья: «Когда была выбрана форма классического щита, начались проблемы с содержанием. Работал я с ним год, и дело это оказалось не таким уж и



простым. Книга о золоте натолкнула меня на мысль об одном из главных символов колымской земли. Легенда о золотом олене тоже оказалась весьма кстати. Красное поле герба сочеталось тогда с красным флагом СССР. Три волны символизируют три ближайших моря: Охотское, Берингово, Чукотское. Поза оленя подчеркивает движение, устремленность. Этому же служат и летящие из-под копыт самородки».

Учитель: Герб был создан в 1967 году. Был объявлен конкурс к 30-летию Магадана. А вот утвердили его как официальный символ города в 1968 году.

Блок 3 «Почетные жители города»

Ведущий 2: Магадану исполнилось 69 лет с той поры, как он стал городом и столицей колымского края – Магаданской области. Возраст, по человеческим меркам, небольшой, в жизнь одного поколения укладывается. Но какого поколения!

Ведущий 1: Вглядитесь в лица на фотографиях. Это поколение тех, кто открывал и осваивал Север, кто ставил на службу человеку его богатства.

Ведущий 2: Это поколение тех, кто вынес здесь всю тяжесть политических репрессий 30-х годов прошлого уже века, сурового лихолетья Великой Отечественной войны.

Ведущий 1: Это поколение тех, кто построил на этой земле города и поселки, рудники и шахты, порты и заводы.

Ведущий 2: Фотографии – лишь её документальные немые свидетельства, но свидетельства, передающие подлинный характер северной земли и города у Охотского моря, характер особой общности людей - магаданцев.

Ведущий 1: 26 мая 1969 года вторая сессия Совета депутатов трудящихся приняла решение об утверждении звания «Почетный гражданин города Магадана». С 1969 года этого высокого звания были удостоены 38 человек. Они каждый по-своему прославляли и создавали нашу малую родину – Магадан. О некоторых из них мы сейчас расскажем.

Ученик 1: Вера Ефимовна Гоголева. Родилась 21 января 1926 года в Иркутской области. После окончания в 1943 году Иркутского педучилища работала учителем, а затем заведующей школой в селе Воробьево Иркутской области.

В 1945 году по путевке ВЛКСМ приехала в Магадан, где сначала работала учителем начальных классов, потом преподавателем истории. Затем Вера Ефимовна была завучем школы № 1, директором Оротуканской школы-интерната, средних школ № 11 и № 7, заведующим городским отделом народного образования.

Вера Ефимовна – организатор Северного Гуманитарного лицея, который находится в бухте Нагаево, и с момента его создания в 1990

году – его бессменный директор. В 1995 году ей присвоено звание «Почетный гражданин города Магадана».

Ученик 2: Елена Валерьевна Вяльбе. Родилась 20 апреля 1968 года в г. Магадане. В 1978 году начала заниматься лыжными гонками в областной детско-юношеской спортивной школе. В 1987 году на чемпионате мира среди юниоров заняла 2 место в индивидуальной гонке на 5 километров и стала двухкратной чемпионкой мира в эстафетной и индивидуальной гонках на 15 км.

Елена Вяльбе заслуженный мастер спорта СССР и РСФСР, 14-тикратная чемпионка мира, пятикратная обладательница Кубка мира, трехкратная чемпионка Олимпийских игр. В 1989 году ей присвоено звание «Почетный гражданин города Магадана».

Ученик 3: Борис Владимирович Гарбарец. Родился 5 мая 1929 года в г. Тульчине Винницкой области. В 1940-м году прибыл вместе с родителями на Колыму. Учился в Споринской, Ягоднинской школе-интернате. А вот 10 классов он закончил уже в Магадане в школе № 1. В 1952 году окончил Ленинградский институт механизации и электрификации сельского хозяйства. На Колыму вернулся в 1958 году. Занимался сельскохозяйственным освоением мерзлотных земель. Автор более 30 научных работ. Знаменитым его в городе сделали, однако, не сельское хозяйство, а музыка и поэзия. Борис Владимирович – автор стихов и песен о Магадане. К 60-летию города Гарбарец написал слова и музыку «Магаданского вальса». Он занял 1 место на юбилейном конкурсе.

Ученик 4: Александр Борисович Лебзяк. Родился в г. Донецке в 1969 году. В 1970 вместе с родителями приехал в Магаданскую область в поселок Буркадьа Сусуманского района. Здесь учился и начал заниматься боксом. В 1985 году переехал в Магадан. Обучался в школе-интернате № 12, а занимался боксом в спортивной детско-юношеской школе олимпийского резерва. В 1987 году он стал финалистом молодежного первенства СССР и чемпионом мира среди молодежи в г. Сантьяго (Куба). В 1991 году – серебряный призер чемпионата мира по боксу в Австралии. В дальнейшем – двухкратный чемпион мира и Европы, чемпион стран СНГ, игр Доброй воли, неоднократный чемпион России. В двухтысячном году – чемпион 17 – х Олимпийских игр в Сиднее (Австралия).

Заслуженный мастер спорта Российской Федерации, удостоен звания «Почетный гражданин города Магадана».

Учитель: Конечно же, о многих Почетных гражданах города ещё следовало бы рассказать сегодня. Но время не позволяет. Разговор о них мы можем продолжить на следующих классных часах. А тем, кто заинтересовался почетными жителями города, я советую прочитать книгу Сергея Садетова «Где жизнь начинается разбег».

Блок 4 «Магадан в стихотворениях учащихся школы № 18»

Учитель: Говоря о Магадане, нельзя не сказать о нем самом.

Ведущий 1: Магадан очень компактен, уютен, красив. Здесь есть своя Эйфелева башня – телевышка на Комсомольской площади.

Ведущий 2: Белыми июньскими ночами здорово пройтись по красивейшим улицам города, по песчаному берегу Нагаевской бухты, когда на улице светло как днем, а недавно построенный Кафедральный собор виден практически со всех уголков города.

Ведущий 1: Удивителен климат морского города. Лето с частыми теплыми ливнями. Зима с изменяющейся по несколько раз за день погодой. Снежный вихрь, сбивающий с ног, в одночасье сменяется ясным солнечным утром. Где же ещё в мире можно увидеть в мае снегопад? А частый туман, всегда внезапно и плотно заволакивающий город?

Ведущий 2: Именно ему посвятил свое стихотворение «Туман» наш ученик 9-в класса Ермоленко Никита. Читает Фишер Александр.

Туман

Туман, холодный и мрачный,
Медленно город накрыл,
И вид из окон прозрачный
Мутною мглою закрыл.
И город притих. Тишина.
И нет прохожих.
И не виден свет из окна.
Всюду сон и тишина...
Туман двигался как река:
Медленно и не спеша.



Ведущий 1: Такого моря, такого леса, сопки, неба, звезд больше нигде не увидишь. Каждый магаданец готов часами с восторгом рассказывать о белых ночах, о том, как пахнет багульник, как кричат чайки над двумя бухтами, как цветет рододендрон, об июльском разноцветье лугов и полей.

Ведущий 2: Наши ученики не исключение. Стихотворение «С чего начинался наш город?» ученицы 11 класса Бутенко Марианны читает Егорова Ольга.

С чего начинался наш город?

С чего начинался наш город?
С гудков пароходных вдали,
С причалов Нагаевской бухты,
Где первые грузы легли.
А может быть, он начинается
С той веры, что грела сердца,



И с этой вот трассы колымской,
Которой не видно конца.
Здесь моря волны вековые,
И белой ночи волшебство,
И перламутровая нежность
Скользящих белых облаков,
И роковая неизбежность
Ветров холодных и снегов.

Учитель: (беседа с учащимися)

Каждый из нас по-своему любит свой город – свою малую родину. Скажите, какое стихотворение из только что прочитанных вам запомнилось?

Почему?

А вы любите свою малую родину?

За что вы её любите?

Вспоминаете ли вы о ней, когда выезжаете на материк?

Что вспоминается больше всего?

(ответы учащихся)

Учитель: Завершить наш классный час я хочу видеороликом о Магадане, который был предоставлен для классного часа Управлением образования мэрии г. Магадана.

(Показ видеоролика)

После завершения классного часа с учащимися, подготовившими его, проводится рефлексия (примерные вопросы):

1. Довольны ли вы своей работой?
2. Что получилось?
3. На каком этапе почувствовали сложности? Почему?
4. Что бы хотели изменить? Дополнить?
5. Были ли сложности в использовании оборудования?

Литература

1. Садетов С. Где жизнь начинает разбег. Город выстоял. Магадан, 2003
2. Халанский С. Столица Колымского края. Фотоальбом. Магадан, 2004
3. Эта чудная планета. Магаданская область – 50 лет. Фотоальбом. Москва, 2003.
4. Поспелов Е.М. Школьный топонимический словарь. Москва, 1988 г.
5. Город утреннего солнца. Магадан. Фотоальбом. Сост. Рябков В.И., Балмышева Н.П. Москва, 2004 г.
6. Ермоленко Н. Туман // Школьная газета «Шланг», – 2004. – № 3 – С. 6.
7. Бутенко М. С чего начинался наш город? // Школьная газета «Шланг». – 2005. – № 3 – С. 4.

Егорова Т.В.
Воспитатель МДОУ
детский сад №5
г. Камбарки, Россия

**Ижевск – столица Удмуртии. План – конспект занятия
(подготовительная группа)**

Цель. Обогащать знания детей о столице Удмуртии городе Ижевске, его истории, о символах города, достопримечательностях. Уточнить архитектурные особенности больших и малых городов; развивать речь детей; способствовать развитию памяти, логического мышления; воспитывать чувства гордости, любви, уважения к Родине; чувство сопричастности её судьбе, интерес к прошлому.

Материал. Фотографии города Ижевска, города Камбарки, заводов, знаменитых людей города Ижевска, герб города Ижевска, флаги: России, Удмуртии, г.Ижевска, г.Камбарки, карта Удмуртии, мячик.

Предварительная работа.

Чтение книг о городе Ижевске, заучивание стихов, рассматривание и просмотр слайдов с изображением г.Ижевска. Изготовление герба г.Ижевска для игры «Собери герб». Сувенирные флажки с изображением города Ижевска.

Последовательность работы.

Воспитатель. Ребята, мы с вами живём в большой, красивой, сильной стране. В какой?

Дети. Мы живём в России.

Воспитатель. Россия занимает большую территорию, на её территории много городов. Какие города России вы знаете?

Дети. Город Москва, Минск, Омск, Томск, Красноярск, Волгоград.

Воспитатель. Также в России много республик и областей. Мы живем, в какой республике?

Дети. Наша республика Удмуртия. Мы живём в Удмуртии.

Воспитатель. Какие города Удмуртии вы знаете?

Дети. Город Ижевск, Воткинск, Глазов, Сарапул, Можга.

Воспитатель. Сегодня мы будем говорить об одном из них, а о каком подскажет нам вот эта шкатулка (показ).

Давайте посмотрим, что лежит в этой шкатулке. Я буду доставать из шкатулки предметы, а вы догадайтесь, о каком городе говорят эти предметы (показ кисти рябины, клещей, стрелы).

Дети. О городе Ижевске.

Воспитатель. Почему вы так решили, что эти предметы относятся к городу Ижевску?

Дети. Видели эти предметы на гербе и флаге города Ижевска.

Воспитатель. Молодцы. Все эти предметы изображены на гербе и флаге города Ижевска.

Для сотен тысяч людей Родиной стал замечательный город на Иже. Это город Ижевск (показ фотографии города Ижевска).[4, с.67]

Ребята, покажите, где расположен город Ижевск на карте? (показ детьми).

Воспитатель. Дети, а кто из вас был в городе Ижевске? Где вы были? Для чего ты ездил в город Ижевск? Что тебе запомнилось и понравилось в городе Ижевске? (ответы детей).

Воспитатель. (Читаю стихотворение).

Ижевск, Ижевск моя столица,
Красивый город наш родной.
Ижевском буду я гордиться,
Нет лучше города, чем мой!

Воспитатель. Недавно город Ижевск отметил свой день рождения – 250 лет. А как вы думаете, это много или мало? (ответы детей).

Воспитатель. Дети, послушайте, как появился город Ижевск.

Города, как и люди, имеют свою неповторимую биографию. Биография города Ижевска начинается со строительства железодельного завода. Давным-давно, когда на месте Ижевского пруда находился дремучий лес, по которому протекала река Иж. Облюбовал это место горный инженер Алексей Степанович Москвин и решил он построить на этом месте завод по изготовлению железа. Вскоре построили платину через реку Иж, и появился заводской посёлок. Постепенно посёлок разрастался. И только в начале прошлого века в 1918 году постановили посёлок Ижевский завод назвать городом Ижевск. [1, с. 95]

В городе стали появляться красивые кирпичные дома, здания, кинотеатры, цирк, школы, детские сады. А в декабре 1934 года, город Ижевск, стал столицей Удмуртской Республики. (Рассказ воспитателя сопровождается показом фильма).

Физминутка.

Воспитатель. У каждого города есть свои символы. Что это? (показ герба и флага города Ижевска).

Дети. Это герб и флаг города Ижевска.

Воспитатель. Молодцы. Это герб города Ижевска. Его создали два замечательных Ижевчанина – это историк Сергей Львович Бехтерев и художник Николай Анатольевич Быков.

Воспитатель. Предлагаю детям поиграть в игру «Собери герб».

Воспитатель. Дети, что обозначают на гербе клещи, стрела и кисть рябины?

Дети. Стрела – оружейность города Ижевска; клещи – труд человека; ветка рябины – символ природы.[1, с. 47]

Воспитатель. Как у всех городов у города Ижевска есть свой флаг. Выберите из этих флагов флаг города Ижевска (дети показывают).

Воспитатель. Предлагаю детям поиграть в игру «Зачеркни лишнее». Нужно зачеркнуть лишние предметы, которых нет на изображении флага города Ижевска.

Воспитатель. Дети, а кто стал первым президентом Удмуртской Республики?

Дети. Президент Удмуртской Республики Александр Александрович Волков. (показ президента А.А. Волкова).

Воспитатель. Люди главное достояние города Ижевска. Именно они своей любовью, талантом, мастерством, трудом прославили свой город Ижевск. Дети, посмотрите и скажите кто эти замечательные люди (показ фотографий). [2, с 41]

Дети. Михаил Калашников – знаменитый конструктор, создатель автомата. Знаменитая лыжница – Галина Кулакова олимпийская чемпионка. Алексей Чижев – мастер, чемпион по игре в шашки.

Воспитатель. Предлагаю поиграть детям «Кто мы такие» (игра с мячом). Дети, людей живущих в городе называют по-разному. Мы живем в городе Камбарке, и нас называют ... Камбаряки.

А если мы живём в Сарапуле – Сарапульчане; в Глазове – Глазовчане; в Ижевске – Ижевчане.

Воспитатель. Дети, посмотрите, что ещё осталось в шкатулке?

Дети. Автомобиль, мотоцикл, фотография с ружьями.

Воспитатель. Почему они здесь оказались? Как вы думаете? (ответы детей).

Воспитатель. Город Ижевск – город заводов (показ).

Воспитатель. Дети, какие заводы вы знаете?

Дети. Ижмаш – автомобильный завод – здесь делают автомобили, мотоциклы, плавят сталь. Оружейный завод – выпускает ружья, автоматы.[3,с.77]

Воспитатель. Предлагаю детям поиграть в удмуртскую игру «Водяной» (Вумурт).

Водяной, водяной, Что сидишь ты под водой?

Выйди, выйди хоть на час, Посмотреть который час.

Ты глаза не открывай, По одежде узнавай.

Воспитатель. Кроме промышленных заводов, есть в городе Ижевске и другие красивые места. Назовите их?

Дети. Цирк, театры, музеи, собор, зоопарк.

Воспитатель. Предлагаю детям поиграть в игру «Так бывает» (с мячом).

- Холодный Ижевск (город зимой);

- Сиреневый Ижевск (весной, когда цветёт сирень);
- Белый Ижевск (весной, когда всё цветёт, зимой, когда идет снег);
- Весёлый Ижевск (город в дни праздника, день города, день рождения города);
- Мокрый Ижевск (когда идёт дождь, весной во время таяния снега);
- Молодой Ижевск (живут молодые жители, строятся новые дома).

Воспитатель. Предлагаю послушать детям новость, которая произошла в городе Ижевске.

Ребёнок. Рассказ ребёнка: 4 ноября 2010 года к юбилею Удмуртской Республики появился новый символ города Ижевска. Памятник Ижик, рост которого 150 см, вес 800 кг. Изготовили его из старых ключей на заводе Ижсталь. Стоит этот памятник на центральной площади города Ижевска (показ фотографии).[5]

Воспитатель. Любовь к родному городу Ижевску люди хранят в своих сердцах и сочиняют стихи.

1-й ребёнок.

Ижевск наш красивый
 Любимый наш город!
 Тепло и уют мы подарим тебе,
 Ты лучший на свете,
 Ижевск наш любимый,
 Цвети и живи ты всегда на Земле!

2-ой ребёнок.

С каждым годом
 Ижевск наш всё краше,
 Расцветает он день ото дня.
 В ясный день или
 даже в ненастье
 Любоваться им можно всегда!

Воспитатель. Дети, вы молодцы. Я хочу вам подарить на память сувениры флажки с изображением города Ижевска.

Литература

1. Бободжанова Н.Г. Мой Ижевск. Ижевск, 2006.
2. Севрюков О.В. Ижевск. Удмуртия, 2000.
3. Шумилов Е.Ф. Город на Иже. Ижевск, 1998.
4. Энциклопедия «Удмуртская Республика». Ижевск, 2002
5. Интернет-ресурсы.

Еремина Н.В.
*Воспитатель по физической культуре ГБОУ детский сад
комбинированного вида №2430
г. Москва, Россия*

**Физкультурно-музыкальный праздник,
посвящённый Дню знаний
«Здравствуй, здравствуй детский сад!»**

Программное содержание:

- развивать у детей любознательность, познавательный интерес к окружающей действительности;
- способствовать расширению кругозора и обогащению их жизненного и нравственного опыта;
- воспитывать целостное отношение к труду других людей и его результатам;
- обеспечить положительное и эмоциональное состояние у дошкольника;
- умение действовать по сигналу, развивать ловкость, способствовать ориентированию в пространстве;
- воспитывать доброе отношение друг к другу и окружающему миру.

Интеграция образовательных областей: «Здоровье», «Социализация», «Безопасность», «Коммуникация», «Музыка», «Чтение художественной литературы». «Физическая культура», «Познание».

Оборудование: Музыкальный центр, диски с записями; конусы – 3 шт., воздушный шары и флажки для оформления спортивной площадки; мячи средние – 18 шт., метлы – 3 шт., ведерки детские – 6 шт., коромысла – 3 шт., обручи малые – 15 шт., стульчики детские – 3 шт., мягкие модули (цилиндры) – 3 шт., фотоаппараты игрушечные – 3 шт., обручи – 4 шт., карточки со словами – 4 шт., игрушки (волк, заяц, морковка), мешочки с геометрическими фигурами.

Ход мероприятия

Дети под песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, слова М. Матусовского) выходят на празднично украшенную спортивную площадку.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня в нашей стране отмечается «День знаний». У многих из вас есть старшие братья и сестры, которые сегодня 1 сентября пошли учиться в школу. Когда вы подрастаете вы тоже пойдете в школу. А сегодня, в этот замечательный день мы приглашаем вас на праздник «Здравствуй, здравствуй детский сад!» Сейчас, чтобы убедиться,

что вы готовы принять самое активное участие в нашем празднике предлагаю провести небольшую разминку.

Разминка под песню «Солнышко лучистое»

Ведущий: Ребята, скажите, пожалуйста, а вы любите задавать вопросы? (ответы детей)

Ведущий: А как вы думаете, почему дети задают так много вопросов? (ответы детей).

Ведущий: Правильно, ребята, потому, что вам хочется узнать как можно больше интересного, чем больше человек знает, тем лучше он «вооружен». Знания всегда помогут в трудную минуту. Сегодня мы проверим ваши знания и умения. А начнем мы с вами с *игры «Я начну, а ты продолжай»*. Я буду называть вам слова из сказок, а вы должны продолжить:

Лисичка... (сестричка)

Курочка... (Ряба)

Конек..... (Горбунок)

Меч.....(кладенец)

Ковер..... (самолет)

Змей....(Горыныч)

Царевна... (лягушка)

Петушок...(Золотой гребешок)

Тянут..... (потянут)

Баба.....(Яга)

Ведущий: Молодцы! Сказки вы хорошо знаете! А скажите, пожалуйста, какие вы знаете профессии? (ответы детей)

Ведущий: Правильно, молодцы, сейчас я загадаю вам несколько загадок, а вы попробуете их отгадать:

Ты учишь буквы складывать, считать,

Цветы растить и бабочек ловить,

На все смотреть и все запоминать,

И все родное русское любить. (Воспитатель)

Кто в дни болезней всех полезней

И лечит нас от всех болезней. (Доктор)

Наведем стеклянный глаз,

Щелкнет раз - и помним вас. (Фотограф)

Ведущий: Молодцы, сейчас мы с вами немного посоревнуемся, наша следующая игра-эстафета «Ты сними, сними меня фотограф».

1. Проводится игра-эстафета: «Ты сними, сними меня фотограф».

Дети делятся на три команды, и выстраиваются тремя колоннами на одной стороне спортивной площадке у стартовой линии. На противоположенной стороне площадки, напротив каждой команды, стоит стульчик, перед стульчиком на расстоянии

1-2 м стоит цилиндр «столик» (мягк. модуль) на нем лежит фотоаппарат. По звуковому сигналу первый участник подбегает к стулу и садится на него (лицом к команде), следующий участник подбегает к столику, берет фотоаппарат, фотографирует сидящего на стуле, кладет фотоаппарат на место и встает рядом со стулом, затем стартует следующий игрок и выполняет те же действия, что и второй. Далее вся команда в эстафетном порядке, до последнего игрока.

Ведущий: Фотографами вы были, а теперь послушайте другие загадки о профессиях:

*Скажите, кто так вкусно, готовит щи капустные,
пахучие котлеты, салаты, винегреты, и вкусные обеды? (повар)*

*Дым увидел, не зевай
Нас скорее вызывай (пожарные)*

Ведущий: Молодцы, а сейчас я предлагаю вам отгадать загадки, они связаны с пожарами.

*Чтобы не было огня, не играйте вы в меня,
Я огня сестричка, маленькая (спичка)*

*Кто меня не бережется,
Тот скоро обожжется (огонь)*

*При пожаре не сидим, набираем (01)
Стоит дом много сестричек в нем
Посоветую я детям (спичечный коробок)*

Ведущий: Скажите, пожалуйста, а кто такие пожарные? (ответы детей)

Ведущий: Пожарные это люди, которые выбрали такую профессию бороться с огнем, тушить пожары, спасать людей. А как вы думаете, какими должны быть пожарные? (ответы детей)

Ведущий: Правильно ребята, они должны быть смелыми, сильными, ловкими. А вы сильные, ловкие, смелые?

Дети: Да-а-а!!!

Ведущий: Тогда предлагаю вам поучаствовать в соревнованиях пожарных.

2. Игра-эстафета «Пожарная дружина».

Дети делятся на три команды.

Первый участник из каждой команды с ведрами, висящими на коромысле (детские ведерки с водой) бежит до ориентира, обегает

его, возвращается к команде и передает коромысло с ведерками следующему участнику команды.

Ведущий: Ребята, скажите, пожалуйста, а какие еще профессии вы знаете? (ответы детей)

Ведущий: Вот как много профессий вы знаете. Скажите, пожалуйста, а как называется профессия людей, которые следят за чистотой на улицах? Правильно - дворник. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Веселый дворник».

3. Игра-эстафета «Веселый дворник». Дети делятся на три команды, Первый участник команды должен с помощью метелки докатить мяч до ориентира и обратно к команде, передать метелку и мячик следующему участнику команды.

Ведущий: Теперь предлагаю поговорить немного об овощах и фруктах. Скажите, пожалуйста, где растут овощи, а где фрукты? (ответы детей)

Ведущий: Правильно, молодцы, а теперь попробуйте отгадать загадки.

Кто узнает все ответы - огородные секреты,
Станет самым умным в мире. Начинаем! Три-четыре!

*Как растрепанный баран, беломраморный кочан.
Листья держатся так густо у растения... (капусты).*

*В середине кочана под листочками она.
А хрустит, бывает, слишком сахарная... (кочерыжка).*

*Красный, сладкий корешок любит каждый наш дружок.
Зелен хвост, красна головка. Это что? (морковка.)*

*Будем вкусный борщ варить и капусту с ней солить.
Разрисуем соком стекла, темно-красной крепкой... (свеклы).*

*Клубень этот под землей ты лопатой отрой.
Откопай-ка ты немножко очень крутую... (картошку).*

*Горьковатый, желтый бок, с медом вкусен терпкий сок,
И она полезна крепко. С хвостиком зеленым... (репка)*

*Украшают им салат, он красив на первый взгляд.
В суп его кладут, и чтоб вкус приятный дал... (укроп)*

*Горький, но зато полезный, с виду очень интересный.
Долька, словно бы челнок, что за овощ? Да... (чеснок).*

*Превращен раз овощ этот был для Золушки в каре ту.
Мы же с кашей есть привыкли толстую большую...
(тыкву)*

*Тонкий вьется стебелек, а на нем висит стручок,
Как колпак у скомороха, знаем мы стручок... (гороха)*

*Он хорош на сковородке, украшают им селедку.
Есть его не станет жук. Это строгий, горький... (лук)*

*Он зеленый, он кудрявый, для салата овощ бравый,
Имя - словно бы игрушка, ласково зовем... (петрушка)*

*Круглый, он растет на ветках. Его очень любят детки.
Красный, словно бы в укор, спелый, сочный... (помидор)*

*В огородном чудном мире он в пупырчатом мундире.
Знает каждый молодец этот овощ... (огурец)*

Ведущий: А сейчас мы проверим ваши математические таланты. Посмотрим, хорошо ли вы знаете геометрические фигуры?

Проводится игра «Волшебный мешочек»

Дети делятся на три команды и встают в шеренги. Напротив каждой команды стоит воспитатель, который держит в руках «волшебный мешочек», в котором находятся различные геометрические фигуры. Первый участник из каждой команды подбегает к воспитателю, опускает руку в мешочек, не вынимая руки из мешочка должен назвать фигуру, которую он вытянул. Далее вся команда в эстафетном порядке выполняет те же действия. Побеждает команда, первая закончившая эстафету.

Ведущий: Геометрические фигуры знаете вы хорошо, а теперь я предлагаю немного посоревноваться.

4.Игра эстафета «Передай мяч в шеренге». Дети делятся на две команды и встают в шеренгу. У ног первого участника лежит обруч, в котором лежат 5 мячей, а у ног последнего участника пустой обруч. По команде первый начинает передавать мячи следующим участникам команды по цепочке, а последний складывать их в пустой обруч. Выигрывает команда, первая закончившая эстафету.

Ведущий: Молодцы, а хорошо ли вы знаете буквы, кто первый угадает загадку?

*Черные птички на каждой страничке
Молчат и ожидают, кто их отгадает. (Буквы)*

Ведущий: Следующая игра покажет, хорошо ли вы знаете, буквы и сможете ли вы сложить из них слово. А я буду давать подсказки.

5. Проводится игра «Загадочные слова»

На листах картона беспорядочно написаны буквы, из которых с помощью подсказки дети должны сложить слово и назвать его.

Спортивный кулачный бой
ОБСК

Спортивная настольная игра
АКШИШ

Детский зимний транспорт
АНСИК

Детский транспорт без педалей
АСМОТАК

Ведущий: Ребята, скажите, пожалуйста, каких диких животных вы знаете?

Дети: (отвечают)

Ведущий: чем питается заяц?

Дети: (отвечают)

Ведущий: а кем питается волк?

Дети: (отвечают)

Ведущий: Правильно. Вот у меня сейчас в руках 3 игрушки. В нашей игре волк должен догнать зайца, а заяц - морковь.

6. Проводится игра: «Морковь – заяц - волк»

Дети встают в круг, под веселую музыку передают игрушки по кругу.

Ведущий: Вот видите, как много всего интересного мы с вами сегодня вспомнили, узнали. И наш праздник мы с вами завершим веселым танцем.

Танец: «Разноцветная игра» (музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской)

Литература

1. Давыдова М.А. Спортивные мероприятия для дошкольников, Москва, «ВАКО», 2007.
2. Мулаева Н.Б. Конспекты – сценарии занятий по физической культуре для дошкольников. – Санкт-Петербург, 2005г.
3. Желобкович Е.Ф. 150 эстафет для детей дошкольного возраста. Москва, 2010 г.
4. Харченко Т.Е. Физкультурные праздники в детском саду. Санкт-Петербург, 2009 г.

Закиров Р.Р.

*Преподаватель гитары
Государственного коммунального казённого предприятия
«Детская музыкальная школа»
г. Лисаковск,
Казахстан*

Аналитический взгляд на классическую и современную методики обучения игре на шестиструнной гитаре

Гитара – это один из самых популярных и широко распространённых инструментов, обучение игре на котором всё больше привлекает внимание детей и молодёжи.

Обучение может преследовать различные цели: концертную деятельность, преподавание, аккомпанемент, сочинение для инструмента или просто удовольствие играть для себя. Каждая из этих целей предъявляет особенные требования к занятиям. Солист-виртуоз должен делать упор на практическую сторону подготовки. Для преподавателя может быть достаточным наиболее полное овладение теорией и относительное – инструментом. Композитору, кроме законов композиции необходимо знать физиологические возможности рук, звуки каждой струны, а также общие приёмы игры на гитаре. Тот, кто играет для собственного удовольствия, должен стремиться хорошо читать с листа; будучи старательным исполнителем, он может в меру своей техники достичь известного совершенства даже при исполнении произведений высшей трудности.

Каждый начинающий музыкант сталкивается с проблемой поиска информации и системы музыкальных знаний, позволяющих последовательно осваивать искусство игры на музыкальном инструменте. Для этих целей, как известно, и существуют тщательным образом составленные программы и методики, по которым обучающиеся занимаются в учебных заведениях (в ДМШ, музыкальных училищах, консерваториях).

Методика обучения игре на шестиструнной гитаре за последние 20-30 лет прошла активный путь развития. Было издано и переиздано большое число Школ и Самоучителей. Наибольшей популярностью пользуются Школа игры на шестиструнной гитаре. П. Агафошина, Э. Пухоля, М. Каркасси, А. Иванова-Крамского, А. Кравцова и Школа Чарльза Дункана, а также Самоучители Е. Ларичева, П. Вещицкого.

“Школа игры на шестиструнной гитаре” Маттео Каркасси представляет собой наиболее законченный образец учебного пособия, в котором изложен поступенный курс от начального уровня до концертных произведений. Весь материал, использованный в Школе,

является авторским, что делает этот учебник неповторимым на фоне большого количества учебной литературы других авторов.

В настоящее время при обучении игре на гитаре постепенное усложнение репертуара вызывает переход от звукоизвлечения подушечками пальцев правой руки к ногтевому методу. Однако во времена Каркасси ногти для звукоизвлечения не использовались. Все ноты по возможности извлекаются апояндо (кроме аккордовых нот и при использовании педального эффекта в арпеджио). Это придает звучанию гитары глубину и насыщенность обертонами, а в движениях пальцев правой руки вырабатывается необходимая ловкость и уверенность. Поэтому учебник Маттео Каркасси незаменим на начальном этапе становления техники гитариста. На его произведениях до сих пор ставят звук, развивают моторику движения пальцев обеих рук. «Школа», выпущенная в середине 19-го века до сих пор актуальна.

«Школа игры на шестиструнной гитаре» Эмилио Пухоля в первую очередь направлена на подготовку музыканта, полноценно технически способного выразить художественную мысль автора произведения, а также донести до слушателя свою интерпретацию.

Школа, по сути, является сборником упражнений и этюдов на все виды техники игры на гитаре. Каждому упражнению предшествует подробное описание того, как следует его исполнять. Каждое движение пальцев рассматривается Пухолем как бы через лупу и в замедленном режиме. Он призывает учащихся не прыгать с места в карьер, а присмотреться к своему телу и прислушаться к своим ощущениям, не спеша и сконцентрировано пройти все стадии освоения современной гитарной техники. А основную цель этого погружения в гитару, можно сформулировать так: естественность и экономичность.

Отличительной чертой Школы Пухоля является щедрое, детальное изложение всех секретов современного исполнительства на гитаре. Тщательно разработаны наиболее существенные вопросы гитарной техники: положение рук, инструмента, способа звукоизвлечения, игровые приёмы и т.д. Последовательность расположения материала способствует планомерной технической и художественной подготовке гитариста.

В своей артистической и педагогической деятельности Эмилио Пухоль использовал главным образом безногтевой способ звукоизвлечения, считая, что этим способом достигается наиболее красивое и выразительное звучание инструмента. Однако, в конце концов, он в результате анализа приходит к выводу о том, что ногтевой способ предоставляет исполнителю наибольшие технические (а следовательно и художественные) возможности.

Искусство выдающихся гитаристов А.Сеговии, И.Прести, Д.Вильямса, А.Диаса и других – полностью подтвердило этот вывод.

Наряду с классическими школами, особое внимание заслуживает программа М.С. Барабанова, в основе которой встала идея развития личности. Ядро предлагаемой им системы обучения - культ творчества, развитие индивидуальности средствами музыкального искусства. Программа ставит своей целью формирование музыкальной культуры, способностей и вкусов у старших школьников (13-17 лет) в ходе овладения навыками игры на шестиструнной гитаре и рассчитана на 3 года.

Техника джазового аккомпанеента на гитаре подробно рассматривается в методике обучения В. Молоткова и В. Манилова, а также в авторской методике А. Веницкого «Джаз на классической гитаре».

В настоящее время нельзя пожаловаться на отсутствие программ и методик обучения на том или ином инструменте. Важной целью педагога, идущего в ногу со своим временем, при выборе той или иной программы и методики обучения, является воплощение в жизнь одной из главных задач музыкально-эстетического воспитания - это создание условий для развития личности с учетом её индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов.

Литература

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / пер. Н.Рождественской. М., 1990.
2. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанеента на шестиструнной гитаре. К., 2006.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
4. Фраучи А.К. Александр Веницкий – музыкант нового направления / Гитарист. – 1997. – №2.

Зименкова А.Ю.

*Преподаватель специального фортепиано
Государственного коммунального казённого предприятия
«Детская музыкальная школа»
г. Лисаковск, Казахстан*

Подбор по слуху на начальном этапе обучения игре на фортепиано: эффективность и целесообразность

Начальный этап обучения игре на фортепиано является важнейшим звеном в дальнейшем развитии и становлении юного музыканта-пианиста. От способности педагога на первых уроках привить ребёнку любовь к музыке и заинтересованность к самостоятельным занятиям дома зависит успех всего дальнейшего обучения. Поэтому перед педагогом встаёт нелёгкая задача найти нужный подход к каждому ребёнку, «не напугать» его чем-нибудь сложным и в то же время дать ему навыки и знания, необходимые для правильного становления пианистического аппарата и развития музыкальных способностей.

На первом году обучения игре на фортепиано педагоги-музыканты часто сталкиваются с трудностью изучения нот басового ключа. На первых уроках, в донотный период, обычно ребёнку объясняется, что такое верхний и нижний регистры на инструменте, какие есть октавы, как меняется звучание одних и тех же нот в разных октавах, т.е. показываются все звуковые возможности музыкального инструмента. Когда же дело доходит до знакомства с нотной грамотой, педагоги зачастую сначала изучают с ребёнком ноты первой октавы в скрипичном ключе, затем ноты второй октавы, и все звуковые возможности музыкального инструмента, которыми ребёнок был заинтересован на первых уроках, откладываются в «долгий ящик» до лучших времён. Изучение нот басового ключа происходит несколько позже, обычно в то время, когда дети начинают играть простые пьесы двумя руками одновременно. Причём партии левой руки, как правило, отводится роль простейшего аккомпанемента из двух-трёх нот, в то время как правая рука уже технически справляется с мелодическими оборотами. При одинаковом расположении на нотном стане нот басового и скрипичного ключей, названия их отличаются, поэтому ребёнок и педагог испытывают некоторые трудности в их изучении, и развитие техники левой руки на протяжении всего обучения игре на фортепиано заметно отстаёт от развития техники правой руки.

В то же время, многие педагоги пренебрегают заниматься на уроках специального фортепиано таким видом деятельности, как подбор по слуху. Хотя он не только очень эффективно способствует

развитию у ребёнка музыкальных способностей, но и помогает компенсировать вышеперечисленные недостатки обучения игре на фортепиано.

Даже если у ребёнка очень небольшие музыкальные данные, подбор по слуху простых, состоящих из 3-5 звуков мотивов, достаточно быстро даст положительные результаты.

Начинать эту работу нужно с простых песенок, мелодия в которых двигается поступенно вверх или вниз. Желательно, чтобы первой нотой песенки была нота «до»-пограничник, с которой ребёнок знакомится на первых уроках. Педагог напевает песенку, а ребёнок по слуху должен отыскать нужные звуки на инструменте.

Не обязательно подбирать сразу всю песенку от начала до конца. Можно начать только с первой фразы, а на следующем уроке продолжить подбор.

После изучения разных регистров и октав, ребёнок с удовольствием играет свою песенку в разных октавах от одного и того же звука, получая при этом достаточную информацию о звуковысотных возможностях инструмента.

Показав ученику, как записываются на нотной бумаге ноты «до» разных октав, можно в игровой форме без труда его научить играть свою песенку от указанной ноты. Это вырабатывает у ребёнка способность различать высоту звучания не только в слуховом и зрительном аспектах, но и в записи нот. Не нужно при этом бояться объяснять ученику, что такое добавочные линеечки и как их бывает много. Как показывает практика, детям эта информация очень интересна и они с удовольствием её изучают, важно, в какой форме она к ним поступает. Если педагог заинтересован, у ребёнка также непременно появится интерес.

Дальнейшее изучение «музыкальных бус» в скрипичном и басовом ключах от нот «до» в разных октавах, будет способствовать ускоренному и непринуждённому изучению нотной грамоты, которое нелегко даётся многим детям. Объяснение педагога, что ноты, которые пишутся по порядку в каждой «окошечке» или на каждой линеечке играют на инструменте через одну; а ноты, написанные по порядку: в «окошечке» – на линеечке и т.д., играют по порядку и на инструменте, поможет ребёнку, не знающему ещё нотную грамоту, без труда исполнять несложные песенки, находить нужную ноту на инструменте и самостоятельно записывать то, что он подобрал по слуху вместе с педагогом на нотной бумаге в разных октавах. Для этого необходимо только знать, где находится первая нота, и следовать несложным законам «музыкальных бус».

Запись на нотном стане песенок, которые ребёнок подбирает по слуху на уроке и дома, даёт свои положительные результаты. Это учит его отличать высоту звучания нот с одинаковым названием в разных

октавах не только на инструменте, но и в записи, что в дальнейшем значительно облегчает изучение нотной грамоты.

Подбор по слуху, который желательно проводить на каждом уроке, всегда идёт параллельно с изучением простейших пьесок на 1-3 звуках, с которых начинают свою работу на первых уроках специального фортепиано педагоги. Эта работа в идеале должна проходить по принципу «взаимодополняемости». Разучивание простейших пьесок на 1-3 звуках, в которых основная работа ведётся над постановкой игрового аппарата и качественным звукоизвлечением, не сможет показать все звуковысотные возможности инструмента. Подбор по слуху компенсирует этот недостаток, но исключает возможность более тщательно остановиться на постановке игрового аппарата, т.к. основное внимание уделяется развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, внимания и т.д.) и звуковысотным возможностям инструмента.

Таким образом, работа в классе специального фортепиано должна проходить так, чтобы все навыки по постановке игрового аппарата и качеству звукоизвлечения, полученные при изучении небольших пьес, постепенно передавались в исполнение песенок, которые подбираются по слуху. А подбор по слуху, в свою очередь, поможет расширить музыкальный кругозор ребёнка о звуковысотных возможностях инструмента и будет способствовать развитию музыкальных способностей, изучению нотной грамоты, развитию техники обеих рук.

В дальнейшем, когда ученик уже владеет определёнными исполнительскими навыками и приёмами, целесообразным будет использование на уроках подбора по слуху аккомпанемента к различным мелодиям. Главное, в такой работе в первую очередь отталкиваться от музыкальных способностей ученика и ставить перед ним задачи, построенные по принципу «от простого к сложному», с которыми он сможет справиться.

Использование подбора по слуху на уроках специального фортепиано (с применением изучения «музыкальных бус» и изучением записи нот «до» в разных октавах на первых уроках), позволяет педагогу решить сразу несколько поставленных перед образовательным процессом задач:

- способствует развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, внимания, ощущения звуковысотности и т.д.);
- помогает в изучении звуковысотных возможностей инструмента;
- способствует ускоренному и непринуждённому изучению нотной грамоты;

- помогает в одновременном изучении нот скрипичного и басового ключей, а также в развитии техники обеих рук;

- является неотъемлемым помощником в закреплении полученных на уроках знаний ученика и в развитии его эмоциональности.

- способствует повышению интереса в обучении исполнительскому искусству.

В целом, при правильном подходе педагога применение на практике подбора по слуху позволяет обеспечить полноценный образовательный процесс в классе специального фортепиано и даст положительные результаты.

Литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981.
3. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
5. Лупан С. Поверь в своё дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
6. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989.

Зырянова Е.Л.
учитель-логопед
МАДОУ «ЦРР – детский
сад №371»
г. Пермь, Россия

Токмина Е.В.
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 396»
г. Пермь, Россия

Кубики – помощники

Учитель – логопед – творческая личность, у него не бывает выходных дней. Он находится в вечном поиске нового материала для занятий. Думает о том, как сделать свой предмет интересным, увлекательным? Как заинтересовать внимание детей, и сделать занятие более эффективным и занимательным?

Порой нас в шутку называют «Плюшкиными», потому что мы не выбрасываем старые игрушки, коробки из-под конфет и другую упаковку – им можно найти применение. Мы дали вторую жизнь кубику. Только кубик в наших играх не строительный материал, а элемент игрового задания. Идея эта не новая, но мы хотим поделиться теми играми, которые вызывают большой интерес у детей, не требуют больших затрат, мобильны, функциональны. Кубики можно использовать на разных этапах логопедической работы: выполняя артикуляционную гимнастику, развивая фонематическое восприятие, автоматизируя звуки, работая над грамматическим строем речи.

Дидактическая игра «Рыбки» (Рис. 1) [1]

Задача: Автоматизация звуков Л, Р, РЬ, ЛЬ, Ж в предложении. Согласование существительных с числительными один, два.

Оборудование:

Для автоматизации звука Л: 12 белых и 12 голубых рыбок; кубик, на грани которого наклеены кружки: два голубых, два белых, один голубой, один белый, белый и голубой и на одной грани нарисованы круги на воде.

Для автоматизации звука Р, Ж: 12 красных и 12 оранжевых рыбок; кубик, на грани которого наклеены кружки: два красных, два оранжевых, один красный, один оранжевый, красный и оранжевый и на одной грани нарисованы круги на воде.

Для автоматизации звука ЛЬ: 12 зеленых и 12 фиолетовых рыбок; кубик, на грани которого наклеены кружки: два зеленых, два фиолетовых, один зеленый, один фиолетовый, зеленый и фиолетовый и на одной грани нарисованы круги на воде.

Для автоматизации и дифференциации звуков Л и Р, Ж : 12 красных и 12 оранжевых рыбок; кубик, на грани которого наклеены кружки: два красных, два желтых, один красный, один желтый, красный и желтый и на одной грани нарисованы круги на воде.

Игровое действие: Рыбки раскладываются на столе в произвольном порядке. Игроки по очереди бросают кубик и берут себе рыбки в соответствии с цветом и количеством выпавших кружков или пропускают ход, если выпадают круги на воде.

При этом проговаривается: «Я поймал(а) одну (две) красную (желтую, голубую, оранжевую, маленькую зеленую, маленькую фиолетовую) рыбку (акулу, карася, карпа, щуку, плотву, камбалу, хариуса, пескаря, селедку)». Если выпадают круги на воде – «У меня рыбка сорвалась» («Я акулу не поймал(а). Моя акула уплыла», «Плюх-плюх»). Если заканчиваются рыбки определенного цвета, то игрок пропускает ход, или проговаривает «Я рыбку (акулу, селедку, карася и т.д. не поймал(а)». В конце игры подсчитывается, кто поймал большей рыбок. Счет можно производить с названием рыб: один карась, два карася, пять карасей...



Рис. 1

Кубик «Веселая гимнастика» (Рис. 2)

Задача: Выработать подвижность языка, укрепить мышцы, сформировать артикуляционные уклады для постановки свистящих звуков.

Игровое действие: Дети кидают кубик и выполняют упражнение, изображенное на грани.

Замечено, что выполняя сложные упражнения артикуляционной гимнастики с помощью кубика, дети работают усердно, старательно.

Звуковой кубик. (Рис.3)

Задача: Развитие фонематического восприятия, формирование навыков звукового анализа и синтеза, развитие просодики.

Оборудование: предметные картинки на отрабатываемый звук, кубик.

Количество игр с этим кубиком зависит от фантазии самого логопеда. Вот лишь некоторые упражнения:

- пропой звук громко (тихо), высоко (низко), протяжно (отрывисто);
- произнеси звук столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши, (ударю в бубен, отстучу карандашом и пр.);
- подбери картинку с этим звуком в начале слова (середине, конце слова);
- придумай слово на этот звук;
- подбери «домик» (букву) для этого звука.

Рис. 2

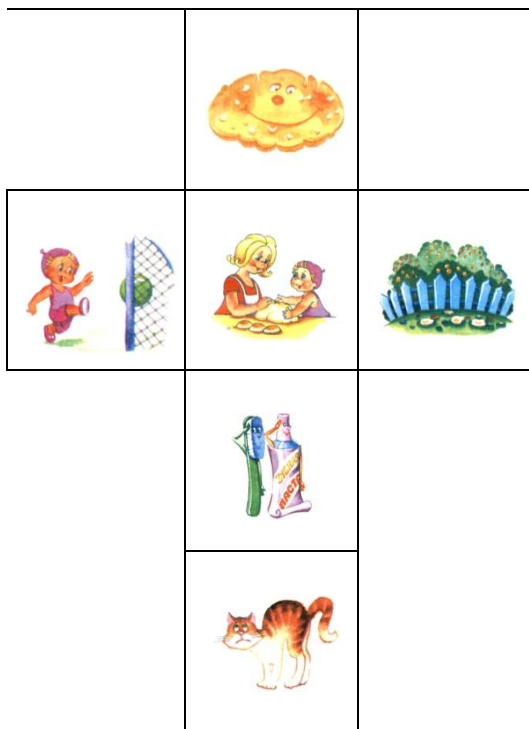
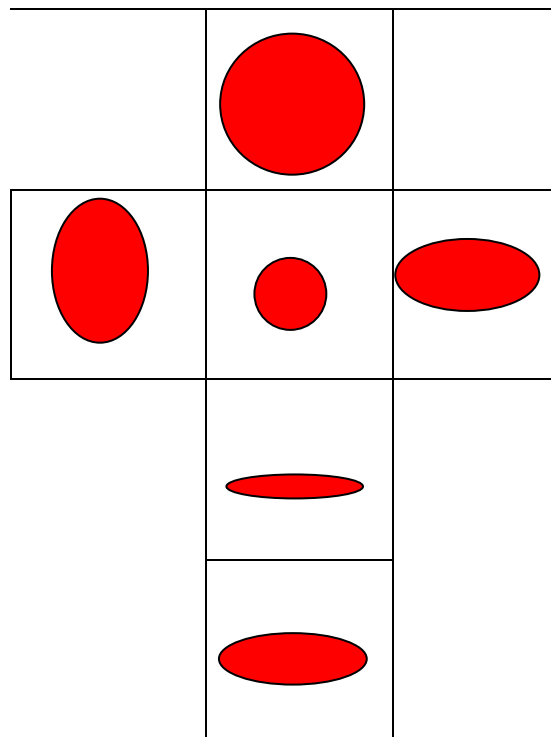


Рис.3



Кубик «Веселая грамматика» (Рис.4)

Задача: Автоматизация звука, развитие грамматического строя речи.

Оборудование: предметные картинки на отрабатываемый звук, кубик.

Игровое действие: ребенок выбирает картинку, кидает кубик и выполняет соответствующее грамматическое задание:

«Назови ласково» – образование уменьшительно-ласкательной формы имени существительного;

«Жадина» – Согласование существительного с местоимением мой, моя, мое, мои;

«Прятки» – Употребление существительных в родительном падеже;

«Посчитай» – Назвать предметы по одному, по два;

«Один – много» – Назвать предметы в единственном и множественном числе;

«Ладочки» – Разделить слова на слоги.

Кубик «**Веселая грамматика**» мы используем для усложнения игры «**Веселые ходилки**», созданной по аналогии с обычными ходилками. (Рис.5)

Задача: Автоматизация звука, развитие грамматического строя речи.

Оборудование: игровое поле, кубик, игровой кубик с точками, фишки по количеству детей.

Игровое действие: С помощью считалки дети определяются с очередностью, выбирают фишки.

Варианты игры:

1. Первый игрок кидает кубик и передвигает фишку на столько клеточек, сколько очков выпало на грани кубика. Затем произносит фразу «У меня ...», и ход передается следующему игроку. Выигрывает тот, кто первым дойдет до буквы в конце «дорожки».

2. Дети передвигают кубик на заданное количество очков, считая вслух, произнося последнее число с предметом на картинке (три сапога, пять слив и т.п.)

3. Вводится кубик «**Веселая грамматика**» (рис.4). Игроки бросают кубик в начале игры и выбирают дополнительное задание. Устанавливая фишку на картинке, дети произносят фразу или слово в зависимости от выпавшего задания (стол – столик, мой стол, нет стола, два стола, пять столов, стол – стол, стол – один слог).

Рис. 4 Развертка кубика «Веселая грамматика». [2]

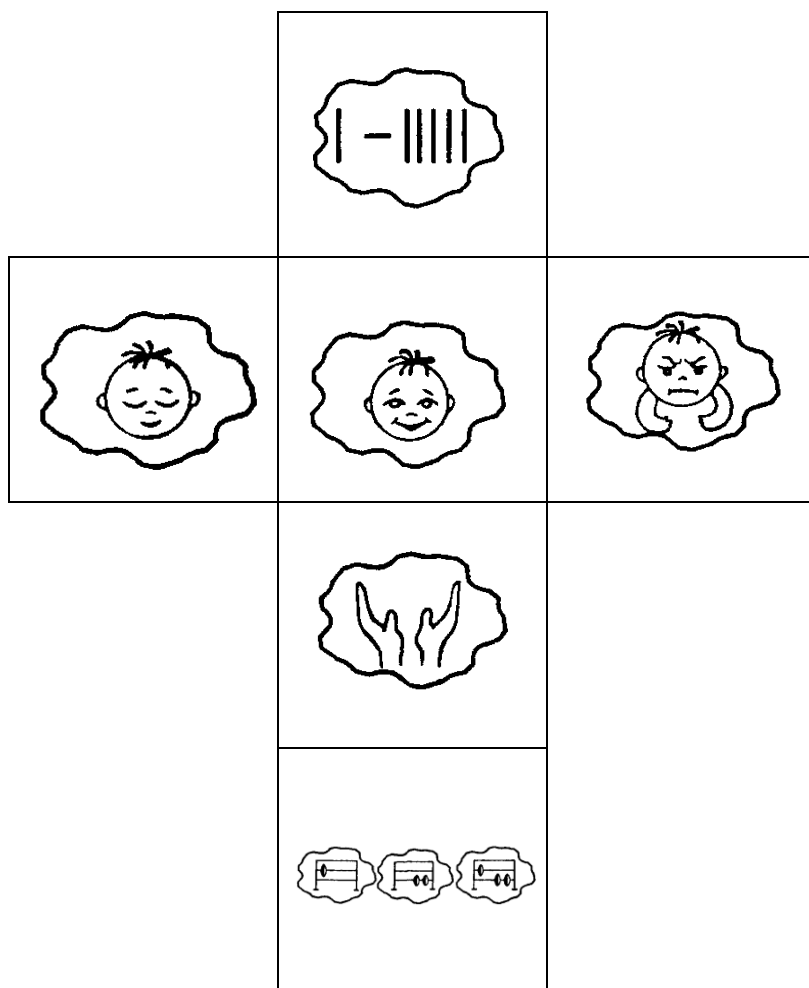
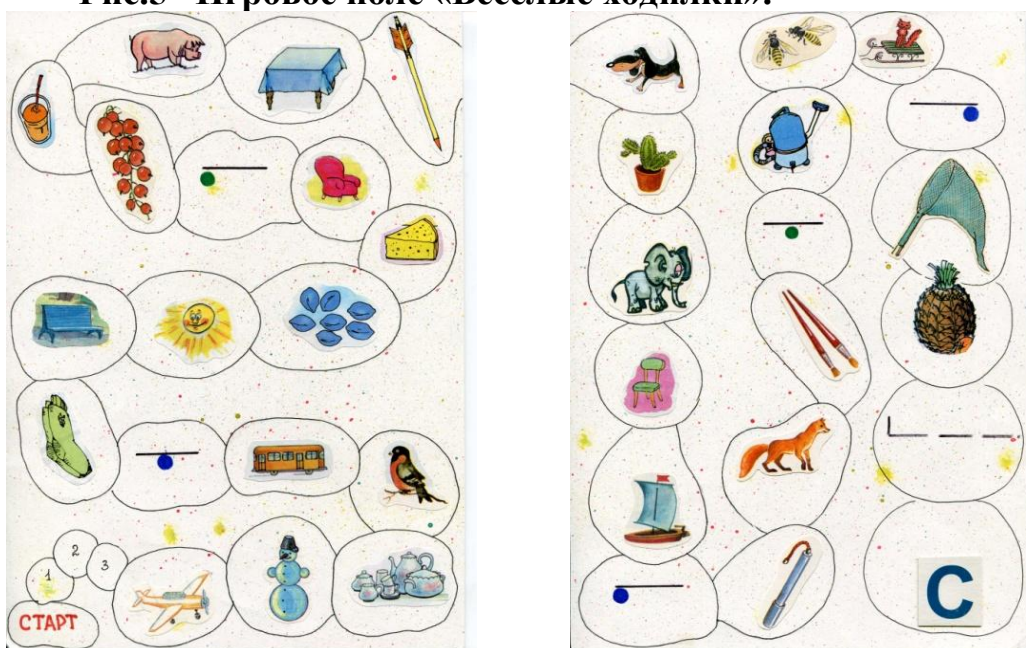


Рис.5 Игровое поле «Веселые ходилки».



Интерес к кубикам вызван тем, что закрепление речевых навыков происходит через действие, манипуляцию предметами, в данном случае кубиками, фишками, перекладыванием картинок. Положительные эмоции, вызванные у детей во время трудной и кропотливой работы, повышают эффективность занятия и ускоряют процесс коррекции речевых нарушений.

Литература

1. Барчан Т.А. Мишка слева, мишка справа. Издательский дом «Карапуз». 2005.
2. Киселева Г.А. Книжка-учишка. Альбом игровых упражнений для развития речи и графических навыков у детей 4-6 лет. – М.: Прометей; Книголюб. 2002.
3. Костыгина В.Н. Тру-ля-ля. Издательский дом «Карапуз». 2000.
4. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Я учусь говорить и читать. Альбом для индивидуальной работы. – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2009.

Иванова Л. В.,

воспитатель,

ГБОУ детский сад комбинированного вида №1465,

ЦАО, г. Москва.

Социальная адаптация и физическое развитие ребенка с Синдромом Дауна через подвижные игры в подготовительной группе дошкольного учебного учреждения

Аннотация. Ребенок – это будущее, это радость жизни, это забота и любовь. Мир детства кажется бесконечной сказкой души, но изнутри он не совсем таков, каким мы видим его снаружи. Данная статья может быть полезна родителям, которые желают более внимательно относиться к сложным ситуациям в жизни ребенка. Очень часто, пытаясь помочь детям, мы хотим сделать за них все сами, принять за них решение, сделать свой выбор. Поэтому они остаются беспомощными в сложных ситуациях, не имея опыта. В семьях, где растут дети с синдромом Дауна, наша задача – помочь близким малыша пережить стресс, принять ребенка вместе с родителями, создать условия для его успешного развития и социализации.

Социальная адаптация ребенка с синдромом Дауна, так же как и физическое развитие – основные вопросы, которые волнуют родителей таких малышей с рождения, а затем и на протяжении всей жизни. Мы, педагоги дошкольных учреждений, также считаем что развитие, обучение и воспитание ребенка самым тесным образом

связаны с уровнем его физического развития, двигательной активностью. Моторика у детей с Синдромом Дауна развивается не совсем так, как у обычных ребят, поэтому всегда необходимо внимательно наблюдать не только за развитием новых двигательных навыков, но и совершенствовать уже достигнутое – те умения, которые ребенок приобрел раньше. Чем интереснее и разнообразнее будет личный опыт ребенка с синдромом Дауна, чем раньше он получит возможность двигаться, тем гармоничнее будет его общее развитие. Мы всегда стараемся вовлечь наших особенных детей в подвижные игры, наряду с остальными ребятами из нашей группы. И никогда не нужно забывать о главном важнейшем моменте развития - о том, что малышу должно быть интересно! Мотивация позволяет быстрее малышу вовлечься в игру и тем самым развиваться! Нужно всегда эмоционально закрепить успехи ребенка, приободрить его, и тогда новые способы движения, эмоциональная поддержка родителей и воспитателей укрепят и ускорят достижение результата.



Важно также знать и помнить, что участие в игре взрослого помогает организовать поведение детей, сделать их действия более целенаправленными. Причем это касается не только необычных, но и нормальных детей. Если взрослый в процессе любой игры комментирует происходящее, то это побуждает детей к новым навыкам, принимать на себя новую роль.

В ряде случаев дети с синдромом Дауна дошкольного возраста оказываются изолированными от других детей. В такой ситуации они, как и после рождения, продолжают играть только с членами своей семьи – мама и папа чаще всего их партнеры по игре, реже – бабушка или старшие братья и сестры. Если в семье есть младший ребенок,

родившийся позже, то основным партнером по игре становится именно он.

Иная картина наблюдается у детей, которые ходят на групповые занятия или в детские сады. В этом случае ребенок получает возможность социализироваться – устанавливать партнерские отношения со сверстниками. Более широким смыслом любой подвижной игры является не только предмет, с которым играют, и не его использование, а отношения, взаимодействия между людьми, которые осуществляются через действия с этим предметом. Это очень важно для детей с синдромом Дауна.

В группе детского сада ребенок учится, наблюдая, как и во что играют другие малыши. Они всегда его могут вовлечь не только в подвижные, но и сюжетно – ролевые игры, которые для детей с особенностями развития до некоторого возраста представляют определенную сложность. Общение и игра со сверстниками развивают так называемые «горизонтальные» отношения (ребенок – ребенок), а значит и социальные навыки, позволяет учиться вступать в отношения сотрудничества. Дети, которые не посещают группу детского сада или групповые занятия, все время вступают в «вертикальные» отношения (взрослый – ребенок). В таких отношениях ребенок зачастую играет подчиненную роль, что приводит к тому, что он оказывается намного более пассивным и неуспешным при обучении и социализации.

Необходимо рассказать об особенностях физического развития ребятишек с синдромом Дауна.

Так как мы наблюдаем рост и формирование детей с трех до семи лет, от младшей до подготовительной группы, можно сделать несколько замечаний и наблюдений. Думаю, со мной согласятся и другие мои коллеги, которые занимаются с особенными ребятами.

Среди основных особенностей, свойственных детям с синдромом Дауна раннего возраста – сниженный мышечный тонус, трудности с поддержанием равновесия, нарушение координаций движений, особенности восприятия. Эти проблемы, в частности, отражает походка: у детишек при походке широко расставлены ноги, слегка приподняты и согнуты руки. Скорость смены поз у них низкая. Также для детей с синдромом Дауна присуща отсроченная во времени реакция на события. Когда вы даете таким деткам указания, надо подождать некоторое время, пока малыш «переварит» команду и сделает то, что от него требуют. Также малыш не успевает следить за всеми событиями сразу, как начинающий водитель за всеми знаками на дороге, поэтому если вокруг происходит несколько действий одновременно, он наверняка отреагирует только на одно, игнорируя все остальные.

Способность координировано двигаться, а значит контролировать положение тела в каждый момент движения, у детей с синдромом

Дауна также значительно снижена. Им труднее, чем обычным детям научиться перерабатывать внешнюю информацию, а следовательно, координировать свои движения. Вообще надо отметить, что если даже простейший двигательный рефлекс у обычных детей это безусловный рефлекс, заложенный самой природой, то для ребенка с синдромом Дауна это самый сложный умственный процесс, которому его сначала надо обучить.

Когда малыш подрастает, крепнет, формируется его характер и навыки. К этому моменту проблема его физической активности уходит на второй план, родители, как правило, заняты развитием речи ребенка. Кажется, что если ребенок уже начал ходить, есть начальные навыки самообслуживания (может одеваться, ходить в туалет и тд), то дальше эти навыки будут только улучшаться, им перестают уделять должное внимание. Тем более, что даже к семи годам не все дети с синдромом Дауна начинают говорить, и именно это отличает их от сверстников.

Однако надо быть очень внимательными! Если у ребенка сохранились значительные двигательные нарушения, некомпенсированные в раннем возрасте, то это препятствует его умственному развитию. У детей, которые не умеют самостоятельно есть, у которых нет инициативы в игре, нет и способности к сюжетно-ролевой игре; речь в общении такой ребенок использует редко и только односложно. Поэтому развитие физических способностей должно сопровождать ребенка, а далее отрока и подростка, на протяжении всей его жизни.

Есть много различных активных игр (некоторые из них приведены ниже), которые помогут детишкам в развитии. В эти игры можно играть как на свежем воздухе, так и дома, летом и зимой. Они, безусловно, будут полезны и интересны всем, и обычным детям, и детям с особенностями в развитии, и даже взрослым. Они научат взаимодействию, координации движений, мышлению.

В заключение заметим, что получение ребенком с синдромом Дауна богатого двигательного, и как результат, социального опыта в подобных играх способствует сбалансированному развитию всех без исключения его психических функций, а следовательно, более стабильному и целостному поведению.

Игра в мяч

Любые игры в мяч отлично тренируют координацию движений и равновесие. Тем более что детишки с синдромом Дауна очень любят любые игры с мячом! Однако поймать брошенный мяч детишки с особенностями могут далеко не сразу. Надо над этим трудиться и по мере роста и развития ребенка придут более точные движения, способность контролировать тело и ловить мяч.

Игры с мячом могут быть самые разнообразные.

Футбол. Правила игры самые обычные. Надо просить ребенка бить ногой по мячу, тем самым развивая его координацию. Также можно развивать его речь: сначала самому говорить четко и громко слово «Бей!», а потом и просить малыша сказать это слово.

Вышибалы. Малыш учиться понимать игру в команде, правила игры, владеть своим телом и координацией движения.

Баскетбол. Развивается точность движений. Важно поднять кольцо повыше, чтобы ребенок тянулся к кольцу и развивались его руки.

Кегли. Развивается точность движений, глазомер, координация. Они заключаются не только в умении попасть мячом по кеглям, но и в умении ставить их, чтобы они не падали.

Боулинг. Аналог предыдущей игры. Никогда не упускайте возможности сходить в какой-нибудь парк аттракционов, где есть много игр, когда надо попасть куда-нибудь мячом. Обычно детки очень любят такие игры и охотно, с интересом, них играют.

Хоккей. Очень полезная игра! Можно играть летом с мячом или зимой с клюшкой. Главная особенность, чтобы ребенок держал (по крайней мере старался) клюшку двумя руками и старался попасть по мячу/шайбе. Так отлично развивается координация, ощущение своего тела.

Мыльные пузыри

Мыльные пузыри любят все дети. Если ребенок ловит пузыри, развивается координация. Можно придумать разные правила – ловить пузыри пальцем, хлопать ладошами, бить ногой – так разовьется понимание и знание частей тела, тренируется сенсорное восприятие. Если же ребенок дует пузыри – это тоже очень полезно! Развивается его речевой аппарат, можно просить сказать звук «У», когда ребенок научится выдувать пузыри!

Бросание подушек

Эту игру очень любят обычные дети, и в нее легко научить играть и ребенка с синдромом Дауна. Развивается взаимодействие с партнерами, ребенок учится отбегать, просчитывать траекторию и расстояние. Это не травмоопасно, так как подушка мягкая, хотя с наведением порядка потом придется повозиться! Но в этом и плюс – приучать ребенка к порядку и то, что вещь надо положить на место!

Калинина Л.Б.
*Воспитатель первой квалификационной категории
Логопедической группы ГБОУ детского сада №2430
г. Москва, Россия*

**Конспект занятия на тему:
«Здоровый ребенок – в здоровой семье. Осанка»**

Занятие 1

Цели:

- познакомить детей с понятиями «здоровье», «осанка»;
- формировать положительную мотивацию к здоровому образу жизни;
- убедить в необходимости следить за своей осанкой.

Оборудование: тетради, книги для выполнения упражнений на формирование осанки, иллюстрации с изображением Бабы-Яги и Василисы Прекрасной, мяч.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам!

- Доброе утро, ребята! Задумывались ли вы когда-нибудь, почему мы так приветствуем друг друга по утрам? Очень важно, чтобы именно добрым было утро, ведь оно начинает день, дает нам необходимую для дел энергию – и так приятно видеть с утра ваши улыбчивые лица, добрые глаза и слышать от вас: «Доброе утро!». Давайте все дружно скажем эти «волшебные слова» еще раз! (Все дети произносят: «Доброе утро!»)

2. Знакомство с понятием «здоровье».

- Друзья, кто из вас может объяснить, что такое «здоровье»? (Ответы детей.)

- Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и ваше хорошее настроение, и хорошие отношения с окружающими людьми.

- Для чего человеку нужно здоровье? (Ответы детей.)

- Что вы делаете для того, чтобы сохранить здоровье? (Ответы детей.)

- Веками русский народ подмечал, что полезно для здоровья, а что вредно, отбирал рецепты оздоровления и лечения болезней, передавал их сначала из уст в уста, а затем стал записывать, и такие книги дошли до наших времен. Мы и сейчас используем рецепты

наших предков: закаливаемся, пьем травяные чаи, лечим простуду медом.

Даже приветствие «Здравствуйте!» пошло с тех далеких времен – так люди при встрече желали друг другу быть здоровыми. А еще на Руси есть замечательная традиция – пить вкусный ароматный чай!

3. Знакомство с понятием «осанка».

- Обратите внимание на этих персонажей. Кто это? (Баба-Яга и Василиса Прекрасная.)

- Чем они отличаются? (Дети перечисляют отличия, среди которых называют и то, что Баба-Яга сгорбленная, а спина Василисы Прекрасной ровная.)

- То, о чем вы сейчас сказали, называется осанкой. Осанка – это привычное, непринужденное положение человека во время стояния, сидения и ходьбы. При правильной осанке тело без напряжения постоянно сохраняет выпрямленное положение. При этом плечи слегка отведены назад, живот подобран. Осанка имеет большое значение для здоровья: у людей с хорошей осанкой всегда все внутренние органы находятся в правильном положении.

4. Упражнения на формирование правильной осанки.

- Для правильной осанки важно заниматься зарядкой, прямо сидеть за столом, не сутулиться при ходьбе.

Есть и специальные упражнения для формирования правильной осанки. Сейчас я покажу вам некоторые из них:

«Березонька». И. п. – стоя, спина прямая, плечи слегка отведены назад, подбородок слегка приподнят; поднять руки вверх, выполнить медленно наклоны туловища вправо-влево, сохраняя при этом правильную осанку.

«Ваше Величество». Демонстрируется правильная осанка при выполнении работы за столом и приеме пищи.

«Не урони». И. п. – стоя, спина прямая, руки вдоль туловища, на голове лежит тетрадь; необходимо пройти по группе (медленно, затем быстрее, маленькими шажками, затем «гигантскими» шагами), стараясь не уронить тетрадь.

5. Закрепление.

Игра с мячом «Вопрос – ответ».

- Что такое осанка?

- Что нужно делать, чтобы у вас была хорошая осанка?

- Назовите сказочных персонажей, у которых была правильная осанка.

А у каких персонажей неправильная осанка?

Домашнее задание.

Придумайте упражнения для формирования хорошей осанки.

Занятие 2.

Тема: Соблюдай режим дня.

Цели:

- сформировать представление о режиме дня;
- убедить в необходимости соблюдать режим дня для сохранения и укрепления здоровья.

Оборудование: схема «Режим дня» в форме круглых часов со стрелкой: на «циферблате» расположены схематичные изображения основных режимных моментов в детском саду (прогулка – «дерево», сон – «кровать», прием пищи – «стол, накрытый столовыми предметами», занятие – «книги, карандаши» и т.д.)

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Закройте глаза и представьте, что на вашу макушку сел солнечный зайчик. Он добрый и веселый. Погладьте его. Теперь зайчик прыгает по вашим щекам, погладьте его. Вот он дотронулся до вашего рта – и ротик заулыбался! Откройте глаза и улыбнитесь друг другу!

Теперь можно начать наше занятие.

2. Знакомство с понятием «режим дня».

- Сегодня мы познакомимся с новым правилом сохранения здоровья «Соблюдай режим дня». (Демонстрируется схема.)

- Что же такое режим дня? Это определенный распорядок, который необходим, чтобы быть здоровым. Нужно вовремя ложиться спать и вовремя просыпаться, соблюдать режим питания (обязательно завтракать, обедать и ужинать), нужно гулять на свежем воздухе. Если человек мало спит, нерегулярно питается, мало бывает на воздухе, это плохо отразится на его здоровье.

- Как вы думаете, мы с вами в детском саду соблюдаем режим?

3. Знакомство с дидактическим пособием «Режим дня».

- В нашей группе появились необычные часы, они показывают распорядок дня. Каждая картина означает действие, которое вы должны выполнять в определенное время, например: прогулка – «детская площадка на улице», сон – «детская кровать», прием пищи – «тарелка и столовые приборы», занятие – «книга, карандаши» (объясняется значение всех картинок).

Работа по пособию «Режим дня» желательно проводить в группе каждый день.

4. Коллективная аппликация «Режим дня».

Детям предлагается на листе ватмана, оформленном в виде часов, наклеить готовые формы сказочных героев и животных, выполняющих различные режимные моменты (спит, ест, гуляет, читает книгу, делает зарядку и др.), на соответствующее мест на часах.

Домашнее задание.

- Оформите вместе с родителями ваш «Режим дня». (Это может быть рисунок.)

Литература

1. Доскин В.А. Растем здоровыми. М.: Просвещение, 2004.
2. Климова В.И. Человек и его здоровье. – М.: Знание, 1985.
3. Лямираль С. Растите детей здоровыми. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Коршунова Н. 5 слагаемых здорового образа жизни. Здоровье. 2000.

Капина И.А.

Заведующий

*Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада компенсирующего вида № 2
г.Сарапул, Россия*

Проблема готовности детей дошкольного возраста с нарушением зрения к лечению на офтальмологических аппаратах

В настоящее время все больше становится детей с патологией зрения. Возрастает потребность оказания услуг по проведению целого ряда лечебных процедур в условиях дошкольного учреждения. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с психолого-педагогическими мероприятиями в дошкольных образовательных учреждениях должно начинаться как можно раньше. В Российской Федерации утверждена комплексная система лечения, которая включает оптическую коррекцию - очки, плеоптическое лечение - окклюзия, ортоптическая и диплоптическая система по восстановлению зрения. Это лечение проводится поэтапно и должно вписаться в период формирования зрительных функций ребенка в период дошкольного детства. Поэтому чрезвычайно важны своевременная диагностика и раннее лечение косоглазия и амблиопии.

В дошкольных учреждениях компенсирующего вида основной контингент составляют дети с функциональными нарушениями,

такими как амблиопия, косоглазие. У детей с такими диагнозами снижена острота зрения, контрастная чувствительность, отсутствует или снижен уровень развития бинокулярного и стереоскопического зрения. Даже незначительное снижение остроты зрения приводит к ухудшению выполнения ребенком различных зрительных задач, что также проявляется при лечении на аппаратах, так как она(острота зрения) является наиболее чувствительным индикатором неблагополучия зрительной системы.

Перед офтальмологами и педагогами стоит задача, как соотнести требования к овладению аппаратными способами лечения с психофизическим состоянием детей с нарушением зрения в дошкольном детстве. Знание особенностей наглядно-образного мышления и зрительного восприятия ребенка дает возможность педагогу сформировать у детей не только определенную сумму знаний, необходимых для лечения на специальных офтальмологических аппаратах, но и позволяет сформировать те качества, которые пригодятся им в процессе обучения в школе.

Анализ вопросов восстановления зрения, и изучение трудов таких ученых, как Аветисова Э.С., Григорьевой Л.П., Плаксиной Л.И., Солнцевой Л.И., показывает, что важнейшей задачей в организации коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной работы с дошкольниками является формирование у них определенного запаса знаний и умений, необходимых для эффективного лечения на медицинских аппаратах.

Дети дошкольного возраста с нарушением зрения испытывают затруднения при овладении программными требованиями детского сада и оказываются плохо подготовленными к работе на офтальмологических аппаратах. Это обусловлено не только нарушениями зрения, но и специфическими отклонениями в их психическом развитии.

В период предшествующий аппаратному лечению у детей отмечается фрагментарность, схематизм, недостаточная обобщенность, вербализм и ограниченность круга образов. Все это создает большие затруднения при работе на аппаратах. Дефекты зрительного анализатора, отрицательно влияют на скорость запоминания задачи, поставленной во время лечения при работе на аппаратуре. У детей наблюдается разрыв между понятием и его конкретным содержанием, возникают трудности в масштабных операциях анализа и синтеза из-за недостатков логической памяти, связанных с нарушением восприятия.

При работе на специальных аппаратах, стимулирующих орган зрения, детям требуется чаще повторять задания, так как при нарушениях зрительных функций у них наблюдается замедленное образование временных связей и выработка дифференцировок.

Понимание детьми задачи работы на офтальмологических аппаратах протекает успешно там, где им предлагается материал, связанный смысловыми отношениями. Дети должны понимать суть работы на аппарате и работать в диалоге с медсестрой-ортоптисткой.

Особую трудность при лечении на аппаратах у детей с нарушениями зрения вызывает следующее: дети не умеют фиксировать взор, прослеживать глазами линии воспринимаемых объектов, вычленять различные элементы, осуществлять глазомерную оценку протяженности линий, величину фигур, расстояний между ними. Это затрудняет весь процесс лечения. Его можно ускорить, если с детьми проводить предварительную работу с объяснением содержания заданий для выполнения занятий на медицинских аппаратах. В работе с такими детьми офтальмологи отмечают большие трудности, связанные с возрастными особенностями дошкольников: неустойчивое внимание, неумение сосредоточиться во время работы, затруднение в ориентации направлений, незнание цветов спектра, искажением порядкового и количественного счета. Следовательно, для повышения эффективности лечения на офтальмологических аппаратах необходима обязательная пропедевтическая подготовка детей с нарушением зрения к такой работе.

Такая система подготовки предусматривает формирование у детей зрительного внимания, зрительной памяти, развития навыков выделения частного из целого и соединения частей в целом через использование дидактических игр и упражнений.

Пути, средства и задачи комплексного медико-педагогического воздействия на детей с нарушением зрения исследованы Аветисовым Э.С. [1, с. 89-112], Григорян Л.А. [5, с. 26], Плаксиной Л.И. [6, с.18-21] и др. Вопросы коррекционной направленности методов обучения детей с нарушением зрения раскрываются в работах Григорьевой Л.П. [3], Плаксиной Л.И. [6], Солнцевой Л.И. [7] и др. Теоретические основы развития зрительного восприятия у детей с сенсорными нарушениями разработаны Григорьевой Л.П. [4], Плаксиной Л.И. [5] и др. Различные аспекты психологических и возрастных закономерностей развития детей с нарушением зрения исследованы в работах Солнцевой Л.И. [7, с.14-16] и др.

Важным условием обучения дошкольников является знание закономерностей психического развития детей. В связи с этим большое значение, имеет положение, выдвинутое Выготским Л.С. [2, т.5, с.148] о том, что основные закономерности развития нормального ребенка сохраняют свою силу и при аномальном развитии. Это положение учитывается в подготовке ребенка к аппаратному лечению, где основополагающим является учет возрастных особенностей детей с нарушением зрения.

Основные закономерности, которые необходимо учитывать при подготовке детей к лечению с использованием медицинских аппаратов: усвоение программного материала происходит через наглядно-практические действия с многообразными предметами и материалами и осуществляется на полисенсорной основе. Обучение детей включает не только сообщение новых знаний, формирование навыков и умений, но, в первую очередь, развитие умственных способностей и познавательных процессов, которые во многом определяют эффективность восстановления зрения и успешность обучения в школе.

Подготовка детей с нарушением зрения к коррекции и восстановлению зрения является сложным процессом и должна быть представлена как целостная система.

Литература

1. Аветисов Э.С. Руководство по детской офтальмологии / Э.С. Аветисов, Е.И. Ковалевский, А.В. Хватова. – М. 1987
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984.
3. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л.П. Григорьева, М.Э. Вернадская, И.В. Блинникова и др. – М. 2001.
4. Григорьева Л.П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения: учебно-методическое пособие / Л.П. Григорьева, СВ. Сташевский. – М. 1990.
5. Григорян Л А. Лечебно-восстановительная работа в детских садах для детей с амблиопией и косоглазием: обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения / Л. А. Григорян. – М. 1978.
6. Плаксина Л.И. Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина, Л.А. Григорян. – М. 1998.
7. Солнцева Л.И. Принципы адаптации диагностических методик, используемых при обследовании детей с нарушениями зрения разных возрастных групп // В кн.: Особенности психологической помощи детям с нарушениями зрения в дошкольном учреждении. – М. 2001.

Капустян Н.Ю.

*Детская школа искусств №2, преподаватель
Челябинская государственная академия культуры и искусства,
соискатель*

Понятие «ценностные ориентации» в психолого-педагогической литературе

В основе ценностных ориентаций лежит понятие «ценность». Понятие «ценность» впервые стало использоваться в философии, его ввел в 60-е годы XIX века Р.Г.Лотце. По его мнению, ценность – это значимость как самостоятельный, независимый от опыта критерий истины в познании [1, с.64]. В последующем понятие ценности в философии значительно менялось, пересматривалось, раскрывалось при помощи понятий польза, значимость, важность, долженствование, нормативность, полезность и др. В дальнейшем в философии появилось отдельное направленное – аксиология, или теория ценностей [3, с.8].

В психологии понятию «ценность» также уделяется много внимания. В существующей на сегодняшний день научной литературе встречаем множество трактовок и объяснений понятия ценность, но ни одно из них не является достаточно обоснованным и исчерпывающим. М. Рокич определяет ценность как устойчивое убеждение в том, что определенный способ поведения или конечная цель существования предпочтительнее с личной или социальной точек зрения, чем противоположный или обратный способ поведения, либо конечная цель существования [9, с.207].

С появлением интереса к проблеме ценностей психологи столкнулись с рядом трудностей не только теоретического обоснования и толкования ценностей, но и диагностического измерения этого феномена. Второй аспект данной проблемы является более актуальным для психологов-практиков.

В педагогике проблемой ценностей занимались ученые Г.А. Аргунова, Н.А. Асташова, С.Г.Гладнева, Э.В. Зауторова, С.А. Куликова, Б.Т. Лихачев, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, Т.А. Серебрякова и другие.

По мнению С.А. Артюховой, ценности выступают как «духовные и материальные феномены, имеющие личностный смысл, являющиеся мотивом деятельности». [2, с.119]

Т.А. Серебрякова рассматривает ценности как культурно-исторический опыт, накопленный обществом, и индивидуальный опыт, опыт «складывающийся» в процессе жизнедеятельности личности», ценности «тесно взаимосвязаны с такими нравственными категориями, как убеждения, отношения, ответственность» [10, с.51].

По мнению этого ученого, человек, вступая в общественные отношения, должен соответствовать целому ряду нормативов: этических, нравственных, моральных, которые проявляются и отражаются в системе ценностных установок и ориентаций.

Определение ценностей с точки зрения Н.А. Асташовой звучит как «стержневое образование личности, системный компонент культуры, выражение потребности в человечности». [3, с.8]

З.И. Равкин определяет, что ценности жизни и деятельности подрастающего поколения должны отражать социальные, правовые и нравственные нормы общества. [7, с.89] Ученый уверен, что в процессе исторического развития ценностно-мотивационный ряд постоянно пополняется, побуждает человека к действиям и приобретает роль критерия, по которому оцениваются действия и поведение человека.

Во всех определениях подчеркивается, что ценность – это компонент культуры личности, мотивационный фактор, побуждающий человека к определенному поведению.

Дискуссионным в науке является не только определение ценностей, но и вопрос по их классификации. Существует большое количество классификаций ценностей, где они различаются по предмету или содержанию объектов, на которые они направлены (экономические, нравственные, эстетические), по субъекту отношения (человечество, социум, коллектив, индивид).

Классификация В.Н. Сагатовского, например, на основе человеческих потребностей, например: эстетика труда, удовлетворение интеллектуального любопытства, самовыражение в общении, эстетический стиль семейных отношений, радость физического развития и усвоение определенной картины мира. [5, с.30]

Универсальные гуманистические ценности выделяет Л.П. Разбегаева: Человек Цивилизации, Отечество, Мир, Традиции, Новации, подчеркивается их значимость как при целеполагании, так при отборе и структурировании образовательного материала. [8, с.56]

З.И. Равкин выделяет такие ценности, как: «Человек как самоценность высшего порядка, Труд, Мир, Свобода, Справедливость, Равенство, Добро, Истина и Красота – они во взаимодействии друг с другом обозначают новый рубеж, с которого начинается отсчет в развитии гуманистической культуры всей системы ценностей» [7, с.89].

Нормативно-правовые акты (Конвенция о правах ребенка, Закон Российской Федерации «Об образовании», «Национальная доктрина образования Российской Федерации») отражают общечеловеческие ценности, а именно: социальная справедливость, международный мир, прогресс, демократические права и свободы личности, истина,

достоинство, добро, красота, диалог различных культур и народов мира и др.

По мнению В.А. Караковского, ценности – это основа целостного учебно-воспитательного процесса и основополагающими будут являться: «Земля (общий дом человечества), отечество (единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой), семья (естественная среда развития ребенка, закладывающая основы личности), труд (основа человеческого бытия), знания (результат разнообразного, прежде всего творческого труда), культура (великое богатство, накопленное человечеством в духовной и материальной жизни), мир (покой и согласие между людьми, главное условие существования Земли и человечества), человек (абсолютная ценность, цель, средство и результат воспитания).

[4, с.34]

М. Рокич рассматривает ценности как устойчивое убеждение в том, что определенный способ поведения или конечная цель существования предпочтительнее с личной или социальной точек зрения, чем противоположный или обратный способ поведения, либо конечная цель существования. По мнению автора можно выделить 2 класса ценностей: терминальные ценности – убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования с личной или общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные ценности – убеждения в том, что какой-то образ действий является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. [6, с.8]

Во многих классификациях подчеркивается универсальный характер ценностей.

С понятием «ценности» тесно связано понятие «ориентация». В педагогике данное понятие рассматривается в двух аспектах: как процесс и как результат активности человека.

Ориентация как процесс характеризуется точным, правильным выбором цели и средств для ее достижения, оценкой действия сравнительно с поступком общей направленности, различными планами человека и ценностями в жизни.

Ориентация как результат предполагает присутствие эмоционального состояния и уверенность в правильности выбранного направления, модели поведения, цели.

Ориентация как процесс представляет собой проективные действия от замысла до результата, ориентация как результат предполагает наличие эмоционального состояния уверенности в правильности избранного направления, цели, поведения. Такое состояние, противопоставленное робости, сомнениям, соответственно окрашивает деятельность человека и позволяет активно искать свое место в мире.

Термин «ценностные ориентации» впервые использовали ученые У. Томас и Ф. Знанецкий. Однако единое определение понятия «ценностные ориентации» до настоящего времени так и невыявлено, что объясняется различными подходами в процессе его изучения. Рассмотрим, как понимают ценностные ориентации такие науки, как философия, педагогика, психология, социология.

В области философии – это ценности, которые закреплены в сознании и подсознании человека, в результате оценки различных предметов и явлений с позиций добра и зла, справедливости или несправедливости, истины и неистины. Они являются определителем уровня духовности человека.

По мнению социологов, ценностные ориентации составляют ведущий механизм регулирования поведения личности в социуме, приобщают ее к общественным ценностям и культуре. А.Г. Здравомыслов и В.А. Ядов трактуют ценностные ориентации, как компонент структуры личности, определяющий отношение и поведение к окружающему миру, а основная функция ценностных ориентаций – «регулирование поведения как осознанного действия в определенных социальных условиях» [12, с.119].

Психологи исследуют данное понятие как элемент высших структур мотивации жизнедеятельности личности, а также как направленность личности на различные, выбранные ценности, цели, идеалы, стремления и пр. А.Н. Леонтьев вносит в область психологии понятие «личностный смысл», оно является достаточно близким понятию «ценностные ориентации».

В педагогике проблему формирования ценностных ориентаций в процессе учебной деятельности школьников, предлагают решать средствами художественной культуры (О.Н. Апанасенко, С.А. Куликова), эстетическим и идейным восприятием художественного образа (Н.Б. Королькова), использованием русского фольклора (Т.Ю. Артюгина), афоризмов, метафор (Л.А. Урюкова, М.В. Кларин). А также комплексное освоение различных видов искусства (О.В. Ибрагимова), физическая культура (С.Г. Бугаев) и организационно-деятельностные игры (Т.В. Поштарева) будут обязательным составляющим данного процесса. Рассмотренные определения позволяют сделать выводы о том, что ценностные ориентации представляет собой характеристику личности, на формирование которой влияет напрямую процесс воспитательного воздействия различных социальных институтов (семьи, школы). Именно в подростковом возрасте у школьников начинается становление ценностных ориентаций, определяющих содержание, направление деятельности, критерии оценок и самооценок, активность личности.

Подростковый возраст – это этап интенсивного становления личности, который основывается на дальнейшем развитии процесса социализации. Как считает Д.И. Фельдштейн, ведущим видом деятельности у подростков становится общественно полезная деятельность [11, с.107]. Кроме того, в этом возрасте возникает и развивается особая форма общения – интимно-личностная.

Начало подросткового периода знаменуется резким поворотом в ориентации на сверстников. Благополучные отношения с товарищами представляют для детей этого возраста большую ценность. Общение подростков становится избирательным, что сказывается на выборе социально значимых образцов для подражания, которые во многом определяют содержание формирующихся ценностных ориентаций. Выделяется факт ориентации на нравственные качества, которые выражают отношение к человеку вообще и к товарищу в частности. Возникновение чувства взрослости обуславливает изменение социальной позиции, начало полового созревания и интенсивность физического развития. Это новообразование вызывает переориентацию с детских норм и ценностей на взрослые, что усложняет комплекс личностных свойств подростка.

Исследуя структуру ценностных ориентаций подростка, можно выделить такие компоненты ценностных ориентаций: когнитивный, рефлексивно-оценочный, мотивационный, действенно-практический. У каждого из данных компонентов специфичное для него содержание и свои функции.

Первый компонент – когнитивный. Когнитивная сторона ценностных ориентаций представлена знаниями о сущности ценностных категорий. Различные исследователи (А.В. Кирьякова, Т.К. Ахаян и др.) выделяют нормативные знания, которые помогают разяснить и осознать основную, нравственную идею ценностной ориентации, а также знания о культуре отношений среди людей, помогающие приобрести положительный эмоционально-нравственный опыт. Практические знания помогают выстроить адекватное содержание деятельности. Когнитивный компонент несет в себе информативную и систематизирующую функцию, позволяет осуществить знакомство детей-подростков с большим объемом разнообразной информации, отобрать уже знакомую и новую, ту, которая будет являться значимой, и второстепенную.

В рефлексивно-оценочном компоненте ценностной ориентации присутствует не только количественное накопление знаний, но и качественное их преобразование. Отражается общественная значимость и личностный смысл как самих знаний о ценности, так и различных отношений, явлений, происходящих в них. Рефлексия обеспечивает взаимосвязь объективного и субъективного, способствует осознанию личностной и общечеловеческой значимости

нравственных норм, идеалов. Функцией рефлексивно-оценочного компонента является смыслообразующая функция, проявляющаяся в фиксации в сознании подростка объективных качеств, нравственных идеалов и норм, являющихся для него главными и осмыслении их места в иерархии собственных ценностей, что во многом предопределяет мотивы поведения и деятельности подростка.

Мотивационный компонент ценностной ориентации отличается познавательным интересом, мотивами саморазвития, самореализации и действиями «для других». Функцией мотивационного компонента является побуждение подростка к целенаправленной активности по присвоению ценности.

Характер ценностной ориентации в действенно-практическом компоненте проявляется в активности подростков по присвоению данной ценности. Действенно-практический компонент несет в себе функцию преобразования, позволяет человеку актуализировать ценностную ориентацию, преобразовывая действительность на основании полученных знаний, обеспечивает проявление активности человека, который, преобразуя мир, преобразовывает себя. Это обстоятельство свидетельствует об особой роли человека как активного субъекта.

Рост самосознания, личностной рефлексии, стремление подростка к самоопределению, обострение чувства собственного достоинства, расширение круга интересов позволяет сделать вывод о том, что именно в подростковом возрасте закладываются основы формирования ценностных ориентаций личности. А переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, рост интереса к вопросу морали и этики, развитие интереса к собственным психологическим проблемам и проблемам других людей, говорит о наличии предпосылок для формирования ценностных ориентаций в этом возрасте.

Таким образом, ценностные ориентации – это направленность личности на ценности, высшая фиксированная установка личности на ценности, система отношений личности, определяющая ее мировоззрение и деятельность. Ценностные ориентации регулируют функцию поведения человека и определяют отношение личности к значимым сферам жизни. Ценностные ориентации включают следующие компоненты: когнитивный, рефлексивно-оценочный, мотивационный, действенно-практический. У каждого из данных компонентов специфичное для него содержание и свои функции.

Литература

1. Алексеева, В.Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности / В.Г. Алексеева// Психологический журнал. – 1984. – Т.5., №5. – С.63-70.

2. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание / И.С.Артюхова // Педагогика. – 1999. – №4. – С.117-121.
3. Асташова, Н.А. Концептуальные основы педагогической аксиологии / Н.А. Асташова // Педагогика. – 2002. – №8. – С.8-13.
4. Караковский, В.А. Стать человеком: общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса / В.А. Караковский. – М.: Творческая педагогика, 1993. – 80 с.
5. Кирилова, Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников / Н.А. Кирилова // Вопросы психологии. – 2000. – №4. – С.29–37.
6. Леонтьев, Д.А. Методика изучения ценностных ориентаций / Д.А. Леонтьев. – М.: Владос, 1992. – 17 с.
7. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика XXI, 2004. – 82 с.
8. Разбегаева, Л.П. Ценностные основания гуманитарного образования: монография / Л.П. Разбегаева. – Волгоград: Перемена, 2001. – 289с.
9. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2000. – 702с.
10. Серебрякова, Т.А. Ретроспективный взгляд на проблему ценностей и их роль в развитии современной личности / Т.А.Серебрякова // Наука и школа. – 2006. – №3. – С.50-54.
11. Фельдштейн, Д.И. Мир Детства в современном мире (проблемы и задачи исследования) / Д.И. Фельдштейн. – М.; Воронеж: МПСУ: Модек, 2013. – 335 с.
12. Ядов, В.А. Междисциплинарный подход к изучению соотношения между ценностными ориентациями и наблюдаемым поведением / В.А. Ядов // Личность и ее ценностные ориентации: Информационный бюллетень. – 1970. – №40. – С.118-120.

Каракиян Н.А.
*Преподаватель хорового пения
Государственного коммунального казенного предприятия
«Детская музыкальная школа»
г. Лисаковск, Казахстан*

Основы двухголосного пения в хоре младших классов

Одним из ярких, выраженных средств хоровой музыки является ее многоголосие, освоение которого при пении – процесс очень не простой и во многом зависящий от того, каким образом осуществляется переход от унисона к двухголосию и изучение основ двухголосия.

Часто именно этот этап формирования певческих навыков оказывается настолько сложным, что разрушает у детей интерес и потребность в хоровом пении.

Многоголосие в самых различных формах его проявления от элементарного двухголосия до смешанного звучит для школьников с первого класса, с первых концертов, на которых первоклассники слышат выступления старших хоровых коллективов, и поэтому большое значение имеет правильная организация его восприятия.

Обучая детей восприятию двухголосной музыки необходимо заинтересовать их и рассказать, как слушать такую музыку, насколько она красива и какими знаниями необходимо овладеть, что бы ее исполнять. Пример старшекласников, чисто, грамотно, эмоционально исполняющих сложные хоровые произведения всегда заразителен и является хорошим стимулом для овладения детьми хоровыми навыками.

Двухголосное пение опирается на восприятии двух одновременно звучащих мелодий, что создает для детей, не имеющих соответствующей музыкальной подготовки новые условия. Известно, что пению предшествует представление исполняемой мелодии, то есть активная деятельность внутреннего слуха, без которой невозможно точно воспринимать музыку. Однако, обычно все внимание и слух сосредоточены на певческой мелодии. Слух, неподготовленный ранее к восприятию двух мелодических линий, выбирает ту, что проще для восприятия, поэтому вначале дети не могут удержать двухголосия и воспроизводят более доступную мелодию, которая, как правило, звучит в верхнем, первом голосе. Предварительную помощь в умении слышать и держать свою партию, и не обязательно первую, поможет исполнение хорошо выученных унисонных песен с не дублирующим мелодию аккомпанементом. В одноголосном пении мы вырабатываем у детей умение быть внимательными к исполнению мелодии, в двухголосии этого

недостаточно, необходимо распределить внимание на две звучащие одновременно мелодии. Облегчит распределение внимания совмещение таких видов деятельности, один из которых доведен до степени навыка, например пение, хорошо выученной мелодии с развитым аккомпанементом или исполнение двухголосных песен с руководителем, поющим верхний голос.

Двухголосным пением можно начать заниматься со школьниками с семи лет, но разделение голосов по вокальным данным на хоровые партии преждевременно, так как только примерно к десяти годам в голосовом аппарате детей можно распознать предпосылки формирования тембра. Как же распределить детей по партиям, если им еще нет десяти лет? В младшем школьном возрасте при разделении на первые и вторые голоса нужно учитывать общемузыкальные данные – способность чисто интонировать, сила голоса, умение уверенно петь мелодию, уровень развития музыкального слуха, музыкальную подготовку. Я, как дирижер, распределяю во вторые голоса учащихся с третьего класса, возраст их обычно восемь – девять лет, то есть уже более опытных, уверенных хоровиков младших классов. На протяжении учебного года проводятся прослушивания и хоровые партии могут переформировываться.

Обучение двухголосному пению начинается с распевания. На каждом занятии следует отводить 10 – 15 минут на упражнения по хоровому сольфеджио. Двухголосные упражнения в распевании имеют основные задачи – подготовить детей к интенсивной слуховой работе и привести их певческий аппарат в активное состояние. Упражнения обычно повторяются на каждом занятии, они способствуют выработке единой манеры звукообразования, обостряют слух детей, доводят до автоматизма многие ценные навыки и умения. Количество данных упражнений в багаже любого хормейстера и в методической литературе безгранично. Приветствуется и умение руководителя фантазировать, сочинять самостоятельно данные упражнения. Тем более, что кто, как не он знает возможности своего коллектива?

В формировании навыков двухголосного пения важную роль играют упражнения, в которых происходит движение в голосах косвенно и противоположно. Целесообразно использовать музыкальные построения с остинато в нижнем и верхнем голосе, выстраивать терции и квинты, расходиться с унисонного звука до пределов октавы и наоборот. По мере укрепления строя усложняются интонации нижнего голоса. Здесь хормейстер должен часто напоминать о важности, сложности второй партии, учить детей анализировать свое пение, определять качество звука на слух. Освоение упражнений не требует многократных повторений.

Гармоническая вертикаль в первых упражнениях может звучать еще не очень устойчиво, но далее все больше выявляется слитность партий и темп изучения материала заметно сдвигается.

Содержание упражнений и методика их применения может повлиять на характер формирования навыка. Однообразие упражнений, несоответствие их музыкальным возможностям ребенка, слишком долгое повторение какой-либо попевок без переключения на другой музыкальный материал вызывает у учащихся состояние вялости, общей заторможенности, безразличия к занятиям, что немедленно сказывается на темпе музыкального развития, вызывает его задержку.

Успешные результаты упражнений зависят от ряда условий, среди которых немалую роль играют: их музыкальная значимость; наличие определенной, доступной детям цели, активность внимания и точность выполнения задания, предварительное планирование последовательности с учетом музыкального развития школьников, а также количество упражнений.

Музыкально-педагогический и психологический анализ процесса обучения детей двухголосному пению показал, что наименьший эффект дает работа над упражнениями – формулами (на отдельных звуках или гаммообразных последовательностях). Они не способствуют появлению интереса, творческой активности и тормозят музыкальное развитие. Упражнения песенного типа, подобранные определенным образом, могут вызывать у детей эмоциональные переживания, которые послужат действенным стимулом освоения двухголосия.

Важную роль в освоении устойчивого двухголосия следует отвести канонам.

Канон – это полифоническая музыкальная форма, в её основе – имитация.

Как показывает практика, простейшие виды имитационной полифонии, в данном случае каноны усваиваются детьми сравнительно просто. Исполнение разными голосами одной и той же мелодии значительно облегчает восприятие образующегося многоголосия. Наиболее трудным в каноне является момент вступления второго голоса, потому что, зная мелодию, участники хора как бы мысленно продолжают её интонировать и вступают затем крайне неуверенно. Иногда вторые голоса, чисто пропев первую, наиболее выученную фразу, теряются и начинают петь вместе с первыми голосами. Поэтому в подготовительный период полезно просить детей постоянно возвращаться к началу канона. Например, с восьмого такта на первый. Пение по хоровой партитуре облегчит задачу. Домашним заданием обязательно должна быть игра и выучивание наизусть канона на фортепиано. Показ канона на каждом

уроке рекомендую исполнять дуэту - дирижёр + концертмейстер. Качественный, чистый, профессиональный показ подвигнет детей к овладению многоголосием. Сдача партий проводится дуэтами учащихся. В качестве поощрения коллективно выбирается лучший дуэт. Когда произведение будет достаточно уверенно выучено, на итоговом уроке можно предложить хоровикам поменяться партиями, для того чтобы каждый участник коллектива оценил сложность другой партии и услышал не только свою партию, а и хоровую палитру в целом.

После того как будут усвоены простейшие формы двухголосия, следует перейти к пению песен и упражнений, в которых виды многоголосного изложения свободно переплетаются. Это музыкальный материал, содержащий интонационно стабильные интервалы – квинты, обрамлённые унисонами;

и соединения интонационно стабильных и нестабильных интервалов – кратковременное появление терций. То есть идет закрепление эпизодического двухголосия. Эти же моменты соединения интервалов рекомендую прорепетировать в распевании к уроку. Работа же над сплошным двухголосием – терцовыми цепочками, параллельными секстами, плавным, а затем скачкообразным движением в обоих голосах должна проводиться во втором полугодии учебного года, когда слух детей систематизировано натренирован и идет интенсивное закрепление вокально-хоровых навыков. Для создания устойчивого гармонического строя в начальный период обучения необходимо особое внимание уделить нижнему голосу. В его партии целесообразно использовать мелодические построения, наименее сложные для интонирования.

В процессе изучения музыкального материала с развитым двухголосием у детей вырабатывается навык подстраивания, например в терцовых цепочках или в движении параллельными секстами. Это очень ценное качество является основой формирования других, более сложных навыков двухголосия, а так же всех видов многоголосия. Очень важно научить детей слушать и подстраивать голоса и при ритмическом разнообразии в партиях.

При выработке навыков многоголосного пения следует остановиться на значении динамических контрастов и сопоставлении в одновременном звучании различных видов звуковедения. Давая преимущество тому или иному голосу, можно выделить его более громким звучание или *staccato*, *marcato* в противовес напевному исполнению это помогает почувствовать необходимую уверенность и устойчивость в интонировании. Полная слитность исполнения всех элементов хорового звучания достигается, прежде всего, слитностью звучания каждой отдельной партии, которая в количественном отношении должна по возможности быть равнозначной.

Ансамбль в хоровом пении, складывающийся из различных компонентов – унисонный в партиях, динамический, интонационный, ритмический, темповый, дикционный, гармонический и создает общий ансамбль, в котором достигается уравновешенность в звучании между хоровыми партиями.

И так, выработка навыков двухголосного пения – весьма разносторонний процесс. Его успешность зависит от правильного подбора музыкального материала и организации обучения. Все это вместе взятое даст возможность перейти к пению более сложных хоровых партитур.

Литература

1. Детский голос. Редакция В. Н. Шацкой. Москва 1970 год.
2. Работа с детским хором. Москва. Музыка 1981 год.
3. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. Музыка 1987 год.
4. Вопросы хороведения. Г. М. Зубарева. Свердловск 1983 год.

Кирова О.О.

Воспитатель

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 83 г. Томска
г. Томск, Россия*

Экологизация образовательного пространства как ресурс развития личности дошкольников

Экологизация образовательного пространства – это относительно новое направление дошкольной педагогики. Оно отличается не только от традиционной методики ознакомления детей с природой, но и методики экологического воспитания.

Правильно созданная среда помогает развивать мышление, логику, творчество, позволяет наглядно показать связи между живыми и неживыми объектами природы.

В моей группе размещен зеленый уголок, где дети имеют возможность общаться с объектами живой природы: поливать, рыхлить, наблюдать за ростом и т.д.

Мини-лаборатория – как новый элемент предметно-развивающей среды, создана для развития у детей познавательного интереса, интереса к исследовательской деятельности и способу формирования основ научного мировоззрения. В то же время лаборатория – это база для специфической игровой деятельности ребенка. В мини-лаборатории представлены: шишки, ветви, камни, перья, ракушки, муляжи рыб, насекомых, млекопитающих. Представлен материал для самостоятельной экспериментально-исследовательской деятельности.

Имеется обширный наглядный материал, дидактические игры, настольно-печатные игры, картотека элементарных опытов.

Дети активно участвуют в экспериментальной, поисково-познавательной деятельности, в процессе которых формируются необходимые способы действия, отношения детей между собой и со взрослыми, расширяется их кругозор.

Универсальность заключается в том, что ее можно организовать как самостоятельную деятельность или как практическая часть НОД познавательного цикла. Здесь взрослые и дети выступают как партнеры, где последние получают возможность проявить собственную активность.

Процесс взаимодействия ребенка с растительным и животным миром противоречив. Изучив литературу по данной теме, я пришла к выводу, что эволюционное отношение к миру может проявиться у ребенка, как в нравственном, так и в безнравственном поступке. Это связано с незнанием дошкольника правил взаимодействия с объектами природы. Поэтому, я считаю, важно формировать у детей дошкольного возраста представления о природе и формы отношения к ней. А осознанно правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада и дома.

Именно это мы и попытались сделать в своей работе, поставив перед собой следующие задачи:

1. Формировать основы проектно-исследовательской деятельности в повседневной жизни.
2. Создать условия для формирования у детей экологической культуры; экологически грамотного поведения на природе, безопасного как для дошкольников, так и для самой природы; воспитать у дошкольников эстетические чувства, умения замечать и беречь красоту окружающей природы.
3. Познакомить детей с природой ближайшего окружения.
4. Формировать у родителей потребности в знаниях о экологической культуре в жизни и желания передавать их детям собственным примером.

Для реализации поставленных задач мною был разработан проект по теме «Экологизация образовательного пространства как ресурс личности (в условиях реализации образовательной области «Познание» со сроком реализации 2 года для детей 5-7 лет. (Данный проект был представлен на всероссийском конкурсе «Педагогический проект» и я, как автор проекта стала призером данного конкурса). Цель проекта – формирование экологической культуры и познавательных способностей у детей с помощью экологизации образовательного пространства.

Разработаны и составлены тематические картотеки: прогулок, игр малой подвижности экологического содержания, дидактических игр, сюжетных игр экологического содержания, экспериментально-исследовательской деятельности, оформлен паспорт растений группы, экологические сказки. Составлены и внедрены перспективные планы по опытно-экспериментальной деятельности.

Получить положительный результат с детьми не возможно без систематической работы с родителями. Для активизации педагогических возможностей родителей я использую разнообразные активные формы общения: дискуссионные встречи, круглые столы, вечера вопросов и ответов, тренинги, которые помогают родителям корректировать собственные взгляды на общение с ребенком.

Использую в своей работе и эмоционально насыщенные формы общения – досуги, семейные вечера, викторины и т.д.

Во время дискуссий я направляю диалог, а не лидирую в нем, предоставляю каждому участнику свободно высказаться, выслушать других.

Для эффективного общения родителями создан родительский уголок, где содержатся консультации для родителей в виде тематических папок-передвижек («Времена года: осень, зима, весна, лето», «Правила пожарной безопасности», «Правила дорожного движения» и т.д.), наглядные консультации: «Особенности возраста», «Кризис 7 лет», «Для чего нужен детский сад», и т.д. Разработан перспективный план по работе с родителями, предполагающий ряд бесед, консультаций по интересующим вопросам и основанный на принципах, позволяющих оптимальное взаимодействие родителей и ДОУ.

Регулярно проводятся родительские собрания с обсуждением возникающих вопросов, праздничные утренники («Осенины», «Эко-Елка» «Масленица» и т.д.).

Кроме того, родители принимают активное участие в различного рода конкурсах («Дары Осени», «Сохраним лесную красавицу», участие в областном конкурсе-акции «Покормите птиц зимой», «Огород на окне», «Лучшее зимнее оформление участка», «Лучший цветник детского сада»), спортивных соревнованиях проводимых внутри ДОУ, выставка-конкурс «Светлое воскресенье», конкурсы всероссийского значения, декабрь, 2012; январь, 2013 года; февраль, 2013 года; март, 2013 года), принимают активное участие в благоустройстве территории детского сада («Сотвори руками чудо», 2012 год).

Совместно с родителями мы каждый год ходим в поход в осенний лес, где дети знакомятся с особенностями осеннего леса, жизнью его обитателей, могут непосредственно пообщаться с

природой. Это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе.

Огромную помощь родители оказали при создании мини-лаборатории. С помощью родителей был оформлен гербарий растений, приобретены лупы, микроскопы и т.д.

Это свидетельствует об искренней заинтересованности родителей в том, чтобы их дети росли всесторонне развитыми личностями, что обеспечивается тесным взаимодействием с педагогами детского сада.

В результате проделанной работы у детей старшего дошкольного возраста сформирована экологическая культура; сформировано осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление; дети научились практическим действиям по охране природы; сформированы умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы; у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Литература

1. Богомолова Н.И. Развивающая среда в экологическом образовании дошкольников: Воспитатель дошкольного образовательного учреждения.–2009.–№ 5.–С.19–21.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Маханева М. Д. Система экологического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2005. №2. С. 58-67.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М., 1995.
5. Рыжова Н.А. Наш дом-природа. М.: «Карапуз-дидактика», 2005.
6. Рыжова Н.А. О программах экологического образования дошкольников. Дошкольное образование № 11, 2004.
7. Проблемы и перспективы экологического воспитания в дошкольных учреждениях. М.: ВООП, 1998.
8. Что такое экология. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – Тамбов: ИПКРО, 1993 .-53с.
9. Экологизация развивающей среды//Дошкольное воспитание. – 1999.-№ 3.

Климентова Е.Ю.
старший воспитатель,

Копина О.В.
педагог – психолог,

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы детский сад общеразвивающего вида № 2165,
г.Москва, Россия*

Комплексная адаптационно – развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения

«Также как и река начинается с маленькой капли воды, так и большая, интересная, познавательная социальная жизнь ребенка начинается с ясельной группы в детском саду...»

Для того чтобы ребенок привык к детскому саду, адаптировался к коллективу, режиму дня и правилам дошкольного учреждения, избежал резкой смены обстановки, нами был разработан комплекс адаптационно – развивающих мероприятий для комфортной адаптации детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Цель: комфортная и плавная адаптация детей к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

- создание положительной эмоциональной среды общения между детьми и педагогами для облегчения адаптационного периода;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, чувства принадлежности к группе;
- осознание ребенком своего «Я», развитие положительных представлений о своем внешнем виде;
- развитие общей и мелкой моторики, памяти, воображения, пространственных представлений;
- работа с педагогами по обучению эффективным методам и приемам в период адаптации детей (специфика работы педагога с детьми раннего возраста);
- разработка стратегии адаптационного периода и взаимодействия воспитателя с родителями.

Мероприятия по работе с детьми на сентябрь:

1. Игровое занятие «Разговор с игрушкой»

Цель: обучение способу выражения своего эмоционального состояния, переживаний, развитие навыков речевого общения.

Оборудование: игрушки Би-ба-бо, перчаточные игрушки.

2. Игровое занятие «Песочные фантазии»

Цель: развитие тактильной чувствительности, визуализация понятия «Я».

Оборудование: пластиковые короба, песок, песочная фея.

3. Игра «Бабочки на весеннем лугу»

Цель: регуляция процессов возбуждения и торможения, снижение уровня тревожности, развитие пластики движений.

Оборудование: цветные платки из легкой полупрозрачной ткани.

4. Игра «Легкое перышко»

Цель: развитие диафрагмального типа дыхания, стабилизация психоэмоционального состояния.

Оборудование: перышко, ленточка.

5. Игры с фасолью «Пересыпалки»

Цель: развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, воображения, речи, логического мышления, восприятия, памяти, внимания, наглядно-образного мышления, познавательных процессов; проигрывание проблемных для ребенка (скрытых от взрослого) ситуаций; успокаивающий эффект.

Оборудование: пластиковые короба по количеству детей, фасоль, стаканчики, совочки.

6. Дидактическая игра «Что нам подскажут пальчики?»

Цель: развитие тактильного восприятия, наблюдательности, обогащение сенсорного опыта, стимуляция познавательной активности.

Оборудование: природные материалы различной фактуры (орехи, шишки, камни).

7. Игра «Орех»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений, стимуляция речевой активности, формировать навыки выразительности, пластичности в движении.

Оборудование: грецкий орех (или каштан) по количеству детей.

8. Игры с водой «В подводном царстве Русалочки»

Цель: снятие повышенной возбужденности, успокаивающий эффект; развитие мелкой моторики; знакомство детей со свойствами воды.

Оборудование: пластиковые короба по количеству детей, вода, полотенца, кукла Русалочка.

9. Совместные игры нескольких детей с элементами пальчиковых игр «Башня»

Цель: стимуляция подражания сверстникам, создание атмосферы близости и общности между малышами, развитие мелкой моторики, внимания, воображения, быстроты реакции.

10. Игра «Колочий ежик»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений, стимуляция речевой активности.

Оборудование: массажные мячики по количеству детей.

11. Игры с водой «Тёплый» или «Холодный»

Цель: снятие повышенной возбужденности, успокаивающий эффект; развитие мелкой моторики; закрепление понятий «тёплый» или «холодный»; знакомство детей со свойствами воды (простейшее экспериментирование).

Оборудование: пластиковые короба по количеству детей, вода, полотенца, резиновые игрушки.

12. Хороводные игры – забавы «Встаньте дети, встаньте в круг...»

Цель: развитие совместности; вызвать эмоциональный отклик.

Оборудование: песня из кинофильма «Золушка».

13. Игры – драматизации «Дружные ладошки»

Цель: развитие ролевого взаимодействия, объединение детей общими переживаниями, сопереживаниями.

Оборудование: ватман, восковые мелки.

Мероприятия по работе с родителями на сентябрь:

1. Групповое консультирование с показом презентации «**В детский сад с улыбкой!**»

2. Буклет-памятка рекомендаций для родителей «**Для Вас, родители!**» в период адаптации ребенка к детскому саду

3. Анкетирование «**Знакомство**».

4. Работа с «тревожными» родителями (консультации по запросу).

5. Тренинг «**Зеркало**» (проигрывание проблемных ситуаций с тревожными родителями)

6. Организация оформления стендовой информации «**Первый раз в детский сад**», «**Адаптация ребенка к детскому саду**», «**Что воспитывает детский сад?**», «**Адаптация к детскому саду. Советы психолога**», «**Игрушка и ее значение в игровом процессе**».

7. Ведение блога педагога-психолога «**Адаптация к детскому саду**».

8. Дистанционное консультирование (консультации on-line).

Мероприятия по работе с педагогами на сентябрь:

1. Круглый стол для воспитателей «**Методы и приемы успешной адаптации детей в условиях дошкольного учреждения**».

2. Помощь в работе над картами адаптации.

3. Поддержание «связи» между воспитателем и родителями: обсуждение и анализ совместной прогулки (проведена: месяц май); выявление тревожных родителей (разработка рекомендаций); обсуждение проблем в адаптации детей (разработка рекомендаций).

4. Тренинг «**Зеркало**» (проигрывание проблемных ситуаций).

5. Выявление интересующих тем по воспитанию и развитию детей и организация оформления стендовой информации.

6. Мастер – класс по игровому занятию «**Разговор с игрушкой**».
7. Разработка структуры семейных альбомов в группе на каждого ребенка

Ковтунова И.Б.

Воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»

г.Пермь, Россия

Формирование правильной речи у дошкольника как необходимость гармоничного развития

*Ничто не остаётся неподвижным, неподатливым, а всегда
может быть достигнуто, изменяться к лучшему, лишь бы были
осуществлены соответствующие условия.*

И.П.Павлов

Мы все несём ответственность за судьбу наших детей, и каждый из нас стремится к тому, чтобы они выросли здоровыми, гармонично развитыми и добились определённых успехов в жизни. Поэтому очень важно знать, правильно ли формируется речь у ребёнка в дошкольном возрасте и каковы причины её дефектов. К любым логопедическим проблемам ребёнка – неправильное произношение звуков, отсутствие связной речи, заикание, бедный словарный запас и так далее – следует относиться всегда серьёзно. Врачи – логопеды, воспитатели дошкольных учреждений и учителя считают, что чем раньше родители обратят внимание на то, как и что говорит ребёнок, тем быстрее начнётся работа по исправлению нарушений речи.

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно интенсивно: быстро увеличивается словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развёрнутыми становятся предложения. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития. Одни уже к трём годам чисто и правильно произносят слова, а другие говорят всё ещё недостаточно отчётливо, неправильно произносят отдельные звуки. Основной причиной таких дефектов является то, что у ребёнка этого возраста ещё не окончательно сформировался центральный слуховой и речевой аппараты. Поэтому в младшем дошкольном возрасте большую роль играет целенаправленное развитие подвижности речевых органов и умение владеть ими.

Малыши быстро утрачивают приобретённые навыки, так как в свободной речи, когда они ещё не умеют её контролировать, вполне возможен возврат к неправильно сформированному стереотипу.

Кроме того, необходимо обращать внимание на грамматическую сторону развития речи, слухового восприятия, на профилактику нарушения зрения, т.е. всё то, что поможет при подготовке ребёнка к школе, и скажется на его успеваемости.

На данном возрастном этапе необходимо, прежде всего, учить малышей чётко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах. Дети – дошкольники зачастую сталкиваются с проблемами произношения одного или нескольких звуков. Наиболее типичными недостатками речи являются пропуск и замена звуков, перестановка не только звуков, но и слогов, нарушение слоговой структуры, неправильное ударение.

Дети до пяти лет, как правило, недостаточно хорошо воспринимают речевые указания на слух и не могут контролировать артикуляционные движения речевых органов. Вот почему занятия по развитию речи и коррекции звуков следует проводить в игровой форме, с включением элементов занятий по художественному творчеству (рисование, лепка, аппликация, работа с природным материалом). Упражнения с ребёнком станут интереснее и разнообразнее, если использовать разные наглядные материалы: иллюстрации, предметы, различные виды лото, сюжетные картинки.

Успех логопедических занятий в детских садах, школах и дома зависит от условий, способствующих закреплению приобретённых навыков правильной речи: во-первых, ребёнка должна окружать полноценная речевая среда. Взрослым необходимо использовать только правильную речь, не переходить на «детский язык», избегать «сюсюканья», говорить спокойно, чётко, выразительно, средней силы голосом. Во-вторых, упражнения и занятия с ребёнком должны быть регулярными и последовательными. В-третьих, контролируйте правильность выполнения задания. Только усвоив, как следует, одно упражнение, можно переходить к следующему. В-четвёртых, читайте ребёнку каждый день. Чтение расширяет словарный запас речи, формирует интерес к языку как к способу общения, знакомит малыша с художественной речью и словом.

Всегда хвалите ребёнка даже за незначительные успехи, поощряйте его любопытство, стремление к достижению цели.

В занятия по развитию речи следует обязательно включать упражнения на развитие мелкой моторики кисти рук и пальцев и развитие зрительного восприятия форм. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся очень близко и тесно взаимосвязаны. Когда стимулируется тонкая моторика ребёнка, активизируются не только соответствующие отделы мозга, но и прилегающие к ним зоны, ответственные за речь. Малыш быстрее и успешнее овладевает речью, развивая пальчики при помощи специальных упражнений, рисования и аппликации, а также

настольных игр: мозаики, всевозможных конструкторов, пазлов, головоломок. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки является важной составляющей работы по подготовке ребёнка к школе, в частности, к обучению письму.

Основа звучащей речи – в развитии речевого дыхания. Постановка правильного речевого дыхания обеспечивает нормальное голосо – и звукообразование, способствует плавности и музыкальности речи. При произношении большинства звуков русского языка требуется направленная воздушная струя, выработка которой проводится одновременно с активным участием щёк, губ, языка. Поэтому маленьких дошкольников нужно научить делать правильно длительный выдох и вдох, а детей старшего возраста – диафрагмальное дыхание. В целях развития речевого дыхания полезны игры с маленькими шариками, трубочками, лентами, водой. На занятиях можно использовать скороговорки и речёвки, проговаривая их на одном выдохе. Начинать надо с медленного темпа, постепенно ускоряя его.

Для правильного звукопроизношения необходимо, чтобы артикуляционный аппарат ребёнка работал правильно и чётко. В развитии органов артикуляционного аппарата – языка, губ, челюсти – важную роль играет артикуляционная гимнастика. Она состоит из упражнений для развития подвижности и переключаемости определённых положений языка и губ, необходимых для произнесения требуемого звука.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Не стоит недооценивать даже самое простое упражнение – при недоразвитых мышцах языка или даже незначительном нарушении нервной системы язык будет слушаться с трудом, и даже непродолжительное упражнение может сильно утомить ребёнка. На первых занятиях у ребёнка практически всегда наблюдается напряжённость движений органов артикуляционного аппарата, но это вскоре исчезнет, движения станут непринуждёнными и координированными.

Каждое занятие следует начинать с рассказа об упражнениях, используя игровые приёмы, весёлые стишки, потешки, загадки, чистоговорки, поговорки. Артикуляционная гимнастика должна проходить в положительном эмоциональном настрое у ребёнка. В случае, если не получается какое – либо движение, можно прибегнуть к «механической» помощи чайной ложки или ложки.

Для ребёнка будет очень полезно, если мы сами, педагоги или родители, будем демонстрировать ему выполнение упражнения. И на личном опыте поймём, какая это нелёгкая работа – учиться правильно говорить.

Если при достаточно долгом, около месяца, выполнении упражнений не вырабатываются точность, устойчивость и плавность движений органов артикуляции, ребёнка необходимо показать специалисту – логопеду.

Литература

1. Вологодина Л.Г. Домашний логопед. Ростов- на- Дону, 2009.
2. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М, 1991

Колупаева В.П.

Воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»

г. Пермь, Россия

Формирование речевого слуха и речевого дыхания

Речевой слух ребенка – понятие широкое. Оно включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: тембр /Узнай по голосу, кто тебя позвал?/, средства выразительности / Послушай и угадай, испугался или обрадовался мишка? /

Развитый речевой слух включает в себя и хороший фонематический слух, т.е. умение дифференцировать все звуки родного языка – различать смысл слов, близких по звучанию /уточка – удочка, дом – дым/. Работа по формированию речевого слуха проводится во всех возрастных группах.

Большое место занимают дидактические игры для развития слухового внимания, т. е. умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи. В младших группах в этих играх на занятиях используются музыкальные инструменты, озвученные игрушки, чтобы дети приучались различать силу и характер звука. Широко распространены игры: «Где позвонили?», «Угадай, на чём играют?», «Что делает за ширмой Петрушка?».

В старших группах слуховые восприятия развиваются не только в аналогических играх, но и при слушании радиопередач, магнитофонных записей и т.д. Нужно чаще практиковать кратковременные «минуты тишины», превращая их в упражнения «Кто больше услышит?», «О чём говорит комната?». В процессе этих упражнений можно предлагать отдельным детям изобразить звуками то, что они слышали, /например: капает вода из крана /.

Другую категорию составляют игры на развитие собственно речевого слуха /для восприятия и осознания звуков речи, слов/,

например дидактическая игра: «Угадай, что я сказала?». Воспитатель стоит на расстоянии нескольких метров от детей, тихо, а потом шёпотом произносит слова или фразы, которые детям нужно услышать. Детям сообщается правило: «Я буду говорить тихо, вы внимательно прислушивайтесь и отгадайте, что я сказала. Тот, кого я вызову, громко и чётко скажет, что услышал».

В младших группах эта игра проводится с наглядным материалом: воспитатель тихо называет одну из стоящих перед детьми игрушек, даёт несложные поручения/ «Нина, положи куклу на кровать; Серёжа, поставь флажки в вазочку».

Воспитатель произносит эти поручения, стоя лицом к детям, что облегчает отгадывание слова, поскольку они видят артикуляцию. После нескольких повторений игры задание усложняется: воспитатель произносит слова, стоя позади детей. Поручение произносится один раз, и 4–5 детей отвечают (с места), что они услышали, затем устанавливается, кто угадал правильно. В старших группах роль ведущего время от времени поручают ребёнку. Содержание игры можно сделать более насыщенным, если включать для отгадывания трудный для детей материал, например: в младших группах слова с шипящими и сонорными звуками; в старших группах – многосложные слова. Внеречевое дыхание характеризуется тем, что выдох по времени равен вдоху, они следуют ритмически друг за другом. За один приём выдыхается весь воздух из лёгких, вдох делается через нос, голосовая щель открыта. Когда же мы говорим, то вдыхаем во время пауз через рот и нос, а затем выдыхаем постепенно отдельными толчками, экономно. Вдох производится сравнительно быстро, он значительно короче выдоха. Лучший тип речевого дыхания – диафрагмально-нижнерёберное (при вдохе диафрагма опускается, и нижние рёбра отходят в стороны; плечи при этом не поднимаются). Задача воспитателя – научить ребёнка правильно дышать в процессе речи, устранить возрастные недостатки речевого дыхания. Прежде всего, у детей нужно развивать бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч. Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребёнка. В младшей группе выдох обеспечивает произнесение фразы в 2-3 слова, в средней и старшей – 3–5 слов. Постепенно, дети приучаются к более сильному выдоху. При этом нужно следить, чтобы поза у детей была правильной, чтобы не наступило напряжение или утомление. Для работы над речевым дыханием используются некоторые гимнастические упражнения («дровосек», «насос»), игровые упражнения (поддувание бумажных птичек, шариков и т. д.) Большое значение имеет правильное, развёрнутое объяснение требований воспитателя к дыханию детей с воспроизведением образца вдоха и выдоха.

Таким образом, работа по воспитанию звуковой культуры речи представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно затем изжить.

Лизавенко Л.А.

*учитель истории и обществознания высшей категории
Государственного бюджетного образовательного
учреждения города Москвы
Зеленоградского административного округа
средней общеобразовательной школы №1692
г. Москва, Россия*

Разработка мероприятия в рамках Единого дня правовых знаний, посвящённого Всемирному дню прав ребёнка «Конвенция о правах ребёнка»

Цель. Вопросы правового просвещения, образования и воспитания учащихся приобретают особое значение в условиях формирования правового государства и гражданского общества в России, потребовавших усиления требований к уровню готовности гражданина к осознанному поведению в формирующемся правовом пространстве Российской Федерации.

Одним из важных шагов на пути создания системы этой работы является проведение Единого дня правовых знаний.

Единый День правовых знаний призван:

- акцентировать внимание учащихся, их родителей и педагогов на вопросах становления правового пространства России;
- способствовать развитию интереса учащихся к вопросам правового образования, определения ими своего отношения к праву как общественной ценности;
- помогать школьникам составить собственные представления и сформировать личностные установки, основанные на современных правовых и моральных ценностях общества;
- способствовать развивать компетенции учащихся для защиты прав, свобод и законных интересов ребёнка и правомерной реализации его гражданской позиции;
- продолжить работу по ознакомлению учащихся с информационными и иными возможностями для дальнейшего непрерывного правового самообразования.

Оборудование. Компьютер, интерактивная доска; занятие сопровождается презентацией. Каждый ребёнок получает распечатку с кратким содержанием Конвенции о правах ребёнка и на протяжении всего мероприятия работает с этим текстом.

Технология проведения занятия: познавательная игра-соревнование. Класс делится на две команды и поочерёдно отвечает на вопросы и задания.

Содержание.

1. Что такое Конвенция о правах ребенка?
2. Каковы права ребенка?
3. Конкурс «Фотовернисаж».
4. Литературно-правовая викторина.
5. «Карта местности».
6. Викторина «Права литературных героев».
7. Рефлексия «Поиграем».

1. Что такое Конвенция о правах ребенка?

Сегодня наша встреча посвящена теме “Права ребенка”. Это связано с важной датой. 20 ноября ежегодно отмечается Всемирный день прав ребенка, посвященный принятию очень важного документа – Конвенции о правах ребенка.

О детях заботятся и многочисленные общественные и государственные организации, которые главной своей задачей считают защиту детей. Наиболее авторитетной среди них является ООН (Организация Объединенных Наций). Она возникла после Второй мировой войны, которую развязала фашистская Германия и в результате которой погибло более 50 миллионов человек, было разрушено множество городов, сел и деревень. Люди всего мира осознали, к каким последствиям может привести нарушение прав человека, а именно самого главного права, права на жизнь, что война – самый худший способ решения споров и проблем.

Задачи ООН определены уставом: **«Поддерживать международный мир и безопасность и для этой цели принимать эффективные меры по предотвращению угрозы миру...»**

ООН заботится и правах детей. Необходимость особой защиты ребенка была предусмотрена в декларации о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей 20 ноября 1959г. Далее ООН признала необходимым разработать специальный документ по правам ребенка. Сложная работа продолжалась 30 лет.

Словарь занятия.

Декларация – рекомендация; международный договор, не имеющий обязательной силы.

Конвенция – международный договор, имеющий обязательную силу для стран, его подписавших.

20 ноября 1989 года ООН была принята Конвенция прав ребенка. В ней говорится, что государства, подписавшие ее, взяли на себя обязательства заботиться о вас, вашем здоровье, благополучии, образовании и всестороннем развитии”.

Календарь правовых дат.

- XXI век – век ребенка
- 2001–2010 годы – Международное десятилетие мира и ненасилия в интересах детей планеты
- 1 июня – Международный день защиты детей
- 4 июня – Международный день детей – жертв агрессии
- 20 ноября – Всемирный день прав ребенка;
- 10 декабря – День прав человека

2. Каковы права ребенка?

(Учитель или подготовленные старшеклассники комментируют слайды презентации с основным содержанием статей Конвенции о правах ребёнка).

Конвенция состоит из 54 статей. Это достаточно большой документ. Мы вам расскажем кратко о самом главном.

Конвенция о правах ребёнка (упрощённый вариант)

Ст. 1	Ребенком является мальчик или девочка до достижения 18-летнего возраста. Ребенок – это человек, обладающий всем комплексом прав.
Ст. 2, 3, 4	Государство должно признавать и обеспечивать выполнение всех прав ребенка независимо от расы, цвета кожи, состояния здоровья, пола, языка, религии, национальности, богатства или бедности его родителей, должно защищать детей
Ст.5, 9,10,18	Главную ответственность за воспитание детей несут родители, если они его заслуживают (т.е. не пьют, заботятся о нем и т.д.) Оба родителя одинаково отвечают за воспитание детей.
Ст.6,27	Каждый ребенок имеет право на жизнь. Государство признает право каждого ребенка на жизнь, достойную человека (когда ребенок сыт, обут, одет, в безопасности, имеет возможности образования и развития).
Ст.7.	Родившись, ребенок сразу становится гражданином своей страны и имеет право на имя, право знать своих родителей, право на их заботу. Государство должно это обеспечить.
Ст.8 .	Государство обеспечивает право ребенка на сохранение индивидуальности (имя, семью, национальность). Если эти права нарушаются, государство защищает ребенка.
Ст.11, 22	Нельзя вывозить ребенка и оставлять ребенка за границей насильно. Если ребенок желает получить статус беженца, то государство обязано обеспечить ему защиту и гуманитарную помощь (пищу, медикаменты, кров), а также помочь найти родителей.
Ст. 12,13,17	Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение и получать любую информацию, если она не вредит ребенку, другим людям, государству. Государство поощряет детские издания, борется с

	изданиями, приносящими вред
Ст. 14.	Ребенок имеет право на свободу мысли. Ребенок может сам решить, какую религию ему исповедовать.
Ст. 15.	Все дети имеют право на мирные собрания и создание мирных ассоциаций, детских объединений и организаций.
Ст. 16.	Любой ребенок имеет право на личную жизнь. Никто не может ворваться к нему в дом, читать его письма и т. д. Любой ребенок может стать, кем захочет.
Ст. 19,36	Государство защищает детей от оскорблений, грубого обращения, любого вида насилия или эксплуатации со стороны родителей, опекунов, должностных лиц и т.д.
Ст.20,21	Ребенок, лишенный семейного окружения, имеет право на особое внимание со стороны государства (на предоставление ему жилья, на оказание медицинской помощи, на усыновление и т.д.).
Ст.23, 24, 25	Каждый, даже не совсем здоровый ребенок имеет право на полноценную жизнь. Каждый ребенок имеет право на лечение.
Ст.26.	Каждый ребенок имеет право на социальное обеспечение (дотации родителям, льготные путевки в лагерь, санаторий, льготный проезд на транспорте, бесплатное лечение и т.д.).
Ст.28,29	Ребенок имеет право на образование (при этом государство обеспечивает ребенку, по крайней мере, бесплатное начальное образование).
Ст.30.	В многонациональном государстве дети всех национальностей имеют равные права и возможности.
Ст.31	Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.
Ст.32.	Детям, не достигшим определенного возраста, не разрешается работать, т.к. это может принести вред здоровью или помешать образованию ребенка.
Ст. 33.	Государство принимает меры, чтобы защитить детей от употребления наркотиков, не допускать детей к производству наркотических веществ.
Ст.34, 35.	Государство принимает все меры, чтобы детей перестали похищать, торговать ими или их «контрабандировать».
Ст.37.	Ребенок не может быть подвергнут смертной казни.
Ст.38.	В случае, если ребенок находится в зоне военных действий, существуют специальные меры для обеспечения его безопасности. Детям, не достигшим 15 лет, запрещается участие в военных действиях.
Ст.39.	Если ребенок стал жертвой любой агрессии, эксплуатации, пренебрежения, жестокости, конфликтов, государство обязано создать условия для физического, психологического и социального восстановления ребенка.
Ст.40.	Иногда случается, что ребенок нарушает закон. Ребенок имеет право на правовую помощь и уважение к его личной жизни при рассмотрении его уголовного дела.

И в завершение краткого знакомства с содержанием Конвенции прав ребёнка обязательно надо вспомнить, что:

-права одного человека кончаются там, где начинаются права другого человека;

- чтобы права детей были реализованы, необходимо огромному количеству взрослых людей добросовестно выполнять многие обязанности;

- помните принцип: **“Если я имею права, то значит, я имею обязанности”**.

Наша первая обязанность – **любить свою Родину и гордиться статусом гражданина Российской Федерации. Любить свою семью.**

Наша вторая обязанность – **учиться, учиться и учиться.**

Наша третья обязанность – **стараться вести достойный и здоровый образ жизни.**

3. Конкурс «Фотовернисаж».

Глядя на фотографии необходимо подобрать статьи Конвенции о правах ребенка к ним. *(Демонстрируются слайды презентации с необходимым набором соответствующих конкурсу фотографийми).*

Предполагаемые ответы.

№ задания		Содержание статьи Конвенции
1	Ст. 27 Ст. 28 Ст. 29	Государство признает право каждого ребенка на жизнь, достойную человека (когда ребенок сыт, обут, одет, в безопасности, имеет возможности образования и развития). Ребенок имеет право на образование (при этом государство обеспечивает ребенку, по крайней мере, бесплатное начальное образование). Государство обеспечивает, чтобы образование развивало ум, таланты и способности ребенка, его физиологические возможности, способствовало пониманию прав человека, готовило ребенка к жизни в свободном мире, где все уважаемы и равны, воспитывало бережное отношение к природе.
2	Ст. 27 Ст. 28 Ст. 29	Государство признает право каждого ребенка на жизнь, достойную человека (когда ребенок сыт, обут, одет, в безопасности, имеет возможности образования и развития). Ребенок имеет право на образование (при этом государство обеспечивает ребенку, по крайней мере, бесплатное начальное образование). Государство обеспечивает, чтобы образование развивало ум, таланты и способности ребенка, его физиологические возможности, способствовало пониманию прав человека, готовило ребенка к жизни в свободном мире, где все уважаемы и равны, воспитывало бережное отношение к

		природе.
3	Ст.31	Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.
4	Ст. 1	Ребенком считается человек от 0 до 18 лет
5	Ст. 5 Ст. 7 Ст.8 . Ст. 9 Ст. 10 Ст. 18	<p>Главную ответственность за воспитание детей несут родители. Государство уважает это право и ответственность родителей</p> <p>Родившись, ребенок сразу становится гражданином своей страны и имеет право на имя, право знать своих родителей, право на их заботу. Государство должно это обеспечить. Государство обеспечивает право ребенка на сохранение индивидуальности (имя, семью, национальность). Если эти права нарушаются, государство защищает ребенка.</p> <p>Ребенок всегда должен жить с родителями, если они его заслуживают (т.е. не пьют, заботятся о нем и т.д.)</p> <p>Ребенок, родители которого живут в разных городах, областях, государствах, имеет право поддерживать отношения с ними обоими.</p> <p>Оба родителя одинаково отвечают за воспитание детей.</p>
6	Ст. 5 Ст. 7 Ст.8 . Ст. 9 Ст. 10 Ст. 14 Ст. 18	<p>Главную ответственность за воспитание детей несут родители. Государство уважает это право и ответственность родителей</p> <p>Родившись, ребенок сразу становится гражданином своей страны и имеет право на имя, право знать своих родителей, право на их заботу. Государство должно это обеспечить. Государство обеспечивает право ребенка на сохранение индивидуальности (имя, семью, национальность). Если эти права нарушаются, государство защищает ребенка.</p> <p>Ребенок всегда должен жить с родителями, если они его заслуживают (т.е. не пьют, заботятся о нем и т.д.)</p> <p>Ребенок, родители которого живут в разных городах, областях, государствах, имеет право поддерживать отношения с ними обоими.</p> <p>Ребенок имеет право на свободу мысли. Ребенок может сам решить, какую религию ему исповедовать. Родители или опекуны могут руководить ребенком в этом вопросе. Однако бывает, что религиозные организации наносят ущерб ребенку, его здоровью, психике. В этом случае государство может принимать меры, чтобы помочь ребенку</p> <p>Оба родителя одинаково отвечают за воспитание детей.</p>
7	Ст.31	Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.
8	Ст. 15.	Все дети имеют право на мирные собрания и создание мирных ассоциаций, детских объединений и организаций.

Литературно-правовая викторина.

1. Мачеха с утра до ночи заставляет Золушку трудиться. Несчастной девочке запрещено участвовать в играх и забавах ее сестер. Какая статья Конвенции была нарушена, если бы подобное проходило в наши дни?

(Предполагаемый ответ. Статья 31, признающая право ребенка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством. Ст.32. Детям, не достигшим определенного возраста, не разрешается работать, т.к. это может принести вред здоровью или помешать образованию ребенка.)

Имеет ли право такой мальчик, как Том Сойер, дружить с таким мальчиком, как Гекльбери Финн?

(Предполагаемый ответ. Во времена Марка Твена такая дружба была вопиющим нарушением общественной морали, но сейчас Конвенцией признается право ребенка на свободу ассоциаций и свободу мирных собраний. Ст.15)

3. Является ли Маугли, живущий в лесу вместе с дикими зверями, ребенком, имеющим равные права?

(Предполагаемый ответ. Согласно Конвенции, Ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста. Ст.1)

4. Опекун всемирно известного Гарри Поттера перехватывает и читает письма, адресованные мальчику. Какую статью конвенции он нарушает?

(Предполагаемый ответ. Ст.16. Она гласит: “Ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществление его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенность жилища или тайну корреспонденции, или незаконного посягательства на его честь и репутацию”).

5. Баба Яга уносит братца Иванушку от сестрицы Аленушки за тридевять земель в тридесятое царство

(Предполагаемый ответ. Ст.11. Конвенции предусматривает принятие мер для борьбы с незаконным перемещением и невозвращением детей из-за границы).

6. Буратино, схватив крысу Шумару за хвост, нарушил её право на ...

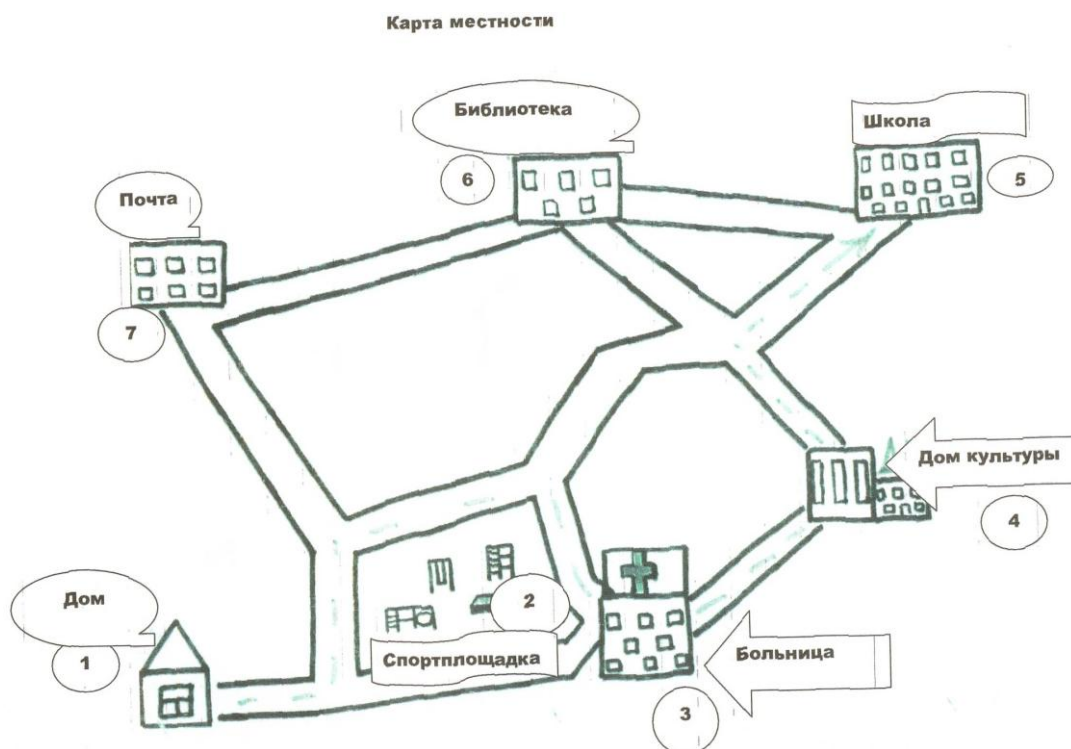
(Предполагаемый ответ. Ст.16. Любой ребенок имеет право на личную жизнь. Никто не может ворваться к нему в дом, читать его письма и т. д. Любой ребенок может стать, кем захочет).

Лягушка из сказки В.Гаршина «Лягушка – путешественница», отправилась в путешествие, воспользовавшись своим правом на ...

(Предполагаемый ответ. Ст.11, 22. Нельзя вывозить ребенка и оставлять ребенка за границей насильно. Если ребенок желает получить статус беженца, то государство обязано обеспечить ему защиту и гуманитарную помощь (пищу, медикаменты, кров), а также помочь найти родителей. Свобода передвижения).

5. Задание «Карта местности».

Объясните, какое право дети могут реализовать в том или ином общественном месте. (Демонстрируется слайд презентации с условной картой местности).



Предполагаемые ответы.

№	Статьи, их содержание.
1	Ст.5 . 9,10 18 Главную ответственность за воспитание детей несут родители, если они его заслуживают (т.е. не пьют, заботятся о нем и т.д.) Оба родителя одинаково отвечают за воспитание детей.
	Ст. 16. Любой ребенок имеет право на личную жизнь. Никто не может ворваться к нему в дом, читать его письма и т. д. Любой ребенок может стать, кем захочет.
2	Ст.28,29 Ребенок имеет право на образование (при этом государство обеспечивает ребенку, по крайней мере, бесплатное начальное образование).
	Ст.31 Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.
3	Ст. 2, 3,4 Государство должно признавать и обеспечивать выполнение всех прав ребенка независимо от расы, цвета кожи, состояния здоровья, пола, языка, религии, национальности, богатства или бедности его родителей, должно защищать детей
	Ст.23, 24, 25 Каждый, даже не совсем здоровый ребенок имеет право на полноценную жизнь. Каждый ребенок имеет право на лечение.

	<p>Ст.26. Каждый ребенок имеет право на социальное обеспечение (дотации родителям, льготные путевки в лагерь, санаторий, льготный проезд на транспорте, бесплатное лечение и т.д.).</p>
4	<p>Ст. 2, 3,4 Государство должно признавать и обеспечивать выполнение всех прав ребенка независимо от расы, цвета кожи, состояния здоровья, пола, языка, религии, национальности, богатства или бедности его родителей, должно защищать детей</p>
	<p>Ст. 15. Все дети имеют право на мирные собрания и создание мирных ассоциаций, детских объединений и организаций.</p>
	<p>Ст.31 Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.</p>
5	<p>Ст. 2, 3,4 Государство должно признавать и обеспечивать выполнение всех прав ребенка независимо от расы, цвета кожи, состояния здоровья, пола, языка, религии, национальности, богатства или бедности его родителей, должно защищать детей</p>
	<p>Ст. 12,13,17 Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение и получать любую информацию, если она не вредит ребенку, другим людям, государству. Государство поощряет детские издания, борется с изданиями, приносящими вред</p>
	<p>Ст. 14. Ребенок имеет право на свободу мысли, свободу совести. Ребенок может сам решить, какую религию ему исповедовать</p>
	<p>Ст. 15. Все дети имеют право на мирные собрания и создание мирных ассоциаций, детских объединений и организаций.</p>
	<p>Ст.28,29 Ребенок имеет право на образование (при этом государство обеспечивает ребенку, по крайней мере, бесплатное начальное образование).</p>
	<p>Ст.6,27 Каждый ребенок имеет право на жизнь. Государство признает право каждого ребенка на жизнь, достойную человека (когда ребенок сыт, обут, одет, в безопасности, имеет возможности образования и развития).</p>
	<p>Ст.31 Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.</p>
6	<p>Ст. 2, 3,4 Государство должно признавать и обеспечивать выполнение всех прав ребенка независимо от расы, цвета кожи, состояния здоровья, пола, языка, религии, национальности, богатства или бедности его родителей, должно защищать детей</p>
	<p>Ст. 12,13,17 Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение и получать любую информацию, если она не вредит ребенку, другим людям, государству. Государство поощряет детские издания, борется с изданиями, приносящими вред</p>

	Ст.31 Каждый ребенок имеет право играть, развлекаться (соответственно возрасту) и культурно отдыхать.
7	Ст. 12,13,17 Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение и получать любую информацию, если она не вредит ребенку, другим людям, государству. Государство поощряет детские издания, борется с изданиями, приносящими вред

6. Викторина «Права литературных героев».

(Демонстрируются слайды презентации на каждое задание конкурса с соответствующими иллюстрациями литературных произведений, предполагаемых верные и неверные ответы).

1. В каких сказках нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу? *(Предполагаемый ответ. “Красная шапочка”, “Волк и семеро козлят”).*

2. Какой литературный герой мог бы пожаловаться, что нарушено его право на неприкосновенность жилища? *(Предполагаемый ответ. “Ледяная избушка”).*

3. В какой сказке нарушается право человека владеть своим имуществом? *(Предполагаемый ответ. “Золотой ключик, или Приключения Буратино”).*

4. Какие литературные герои воспользовались правом на свободу мирных собраний? *(Предполагаемый ответ. “Белоснежка и семь гномов”, “Квартет”).*

5. В какой сказке нарушено право о том, что каждый человек, где бы он не находился, должен быть защищен законом? *(Предполагаемый ответ. “Айболит”).*

6. В какой сказке было нарушено право, вступать в брак и создавать семью независимо от своей расы, национальности и религии? *(Предполагаемый ответ. “По щучьему велению, по моему хотенью”).*

7. Рефлексия. Поиграем.

Дети поднимают руки, соответствующие правильному ответу. *(Демонстрируются слайды презентации с вопросами для рефлексии).*

1. В каком году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Декларацию прав ребенка?

а) в 1948 г.; (Левая рука)

б) в 1959 г.; *(Предполагаемый ответ. Правая рука)*

в) в 1966 г. (Обе руки)

2. Закончите следующее утверждение: «Значение Конвенции о правах ребенка заключается в том, что

а) в ней права ребенка приобретают силу норм международного права»; (*Предполагаемый ответ. Левая рука*)

б) она является обязательством на будущее»; (*Правая рука*)

в) она впервые описывает права ребенка». (*Обе руки*)

3. В каком году Генеральная Ассамблея ООН приняла Конвенцию о правах ребенка?

а) в 1966 г.; (*Левая рука*)

б) в 1982 г.; (*Правая рука*)

в) в 1989 г. (*Предполагаемый ответ. Обе руки*)

4. Где дети имеют право свободно выразить свое мнение?

а) в семье; (*Левая рука*)

б) среди своих друзей; (*Правая рука*)

в) во всех сферах жизни и деятельности. (*Предполагаемый ответ. Обе руки*)

5. На кого Конвенция о правах ребенка возлагает обеспечение ухода за детьми без родителей?

а) на благотворительные организации; (*Левая рука*)

б) на государство; (*Предполагаемый ответ. Правая рука*)

в) на иностранных спонсоров. (*Обе руки*)

6. Сколько статей в Конвенции ООН о правах ребенка?

а) 54 статьи (*Предполагаемый ответ. Левая рука*)

б) 24 статьи (*Правая рука*)

в) 34 статьи (*Обе руки*)

7. Кого признает Конвенция о правах ребенка ребенком?

а) Лицо, не достигшее 19 лет (*Левая рука*)

б) Лицо, не достигшее 22 лет (*Правая рука*)

в) Лицо, не достигшее 18 лет, если по законам страны возраст совершеннолетия не наступает раньше. (*Предполагаемый ответ. Обе руки*)

8. Что означает, когда страна подписывает Конвенцию?

а) Что *страна не принимает на себя обязанность* предоставления этих прав всем детям без исключения. (*Левая рука*)

б) Что *страна принимает на себя обязанность* предоставления этих прав всем детям без исключения. (*Предполагаемый ответ. Правая рука*)

в) Что страна частично принимает на себя обязанность предоставления этих прав всем детям. (Обе руки)

8. Подведение итогов соревнования.

Литература

1. Конституция Российской Федерации. Любое издание.
2. Конвенция о правах ребёнка. Любое издание.
3. Никитин А.Ф. «Основы государства и права». 9-11 классы: Пособие для учащихся общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 2000. – 96 с.
4. Суворова Н.Г. Методическое пособие по курсу «Основы правовых знаний». 8-9 классы: Пособие для учителя / Российский фонд правовых реформ. Проект «Правовое образование в школе». Серия «Основы правовых знаний». – 2-е изд., перераб.. – М: ЗАО «Издательство «Вече», 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ombudsman.gov.ru> – Уполномоченный по правам человека РФ.
2. <http://www.un.org/russian> – Организация Объединенных Наций.
3. <http://www.ombudsman.mos.ru/>
4. www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm
5. [ru.wikipedia.org/wiki/ Конвенция по правам ребёнка.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Конвенция_по_правам_ребёнка)
6. <http://www.educom.ru/ru/information/districts/>
7. <http://festival.1september.ru/>

Конспект занятия «Правильное питание - залог здоровья» (старшая группа)

Цель: закрепить знания детей о рациональном питании и правилах питания.

Задачи:

- формировать представление о здоровье как одной из основных ценностей.
- продолжать формировать способность анализировать результаты наблюдений и экспериментов, опираясь на данные, полученные с помощью сенсорного восприятия.
- развивать способность выполнять совместные действия с воспитателем, координировать слова с движениями.

Оборудование:

- волчок со стрелкой;
- музыкальное сопровождение к игре "Что? Где? Когда?";
- бейджики для каждой команды;
- кусочки фруктов и овощей (апельсин, банан, киви, яблоко, слива, помидор, огурец, капуста, морковь);
- фартуки, посуда для сервировки столов на два ребенка;
- карточки с вредными и полезными продуктами;
- 3 мольберта, магниты;
- чудесный мешочек для игры "Съедобное - несъедобное";
- кусочки лимона, огурца, колбасы, мяты;
- табло для подсчета очков;
- иллюстрация Незнайки и детей;
- указка;
- угощения детям.

Предварительная работа:

- беседа о полезной пище, гигиене питания;
- рассматривание иллюстраций, чтение художественного произведения: «Айболит» К. Чуковского;
- рассматривание иллюстраций с изображением полезных и вредных продуктов питания;
- экскурсия в кабинет медсестры;
- беседа с медицинским персоналом детского сада «Что нужно есть, чтобы не заболеть», «Полезные свойства продуктов»;
- ролевые игры «Больница», «Скорая помощь»;

- отгадывание загадок про полезные продукты и режим питания;
- заучивание пословиц, поговорок о правильном питании.

Воспитатель: Сегодня к нам пожаловали гости, педагоги детского сада.
Здравствуйте! – мы скажем педагогам (*встать полукругом посередине зала*)

Здравствуйте! – услышим мы в ответ.

Воспитатель:

И наверное, не пойдем в аптеку,
И здоровыми мы будем много лет!

А сейчас ребята от каждой команды расскажут вам о здоровом питании стихами.

Ребенок 1.

Правила питания, дружок, не забывай,
Чтобы быть здоровым, всегда их соблюдай!
Во-первых, кушай вовремя,
Режим ты уважай:

Обед и завтрак с ужином
Смотри не пропускай!

Ребенок 2. Продукты ешь полезные:

Орехи, виноград...
Каши, фрукты, овощи - в них бодрости заряд!

Ребенок 3. Будь за столом опрятен,

Культурен, аккуратен -
И будешь, несомненно,
Ты сам себе приятен!

Ребенок 4. Еще совет полезный

Запомни навсегда:
Есть грязными руками
Нельзя, нельзя, нельзя!

Ребята, а давайте организуем с вами "Клуб знатоков правильного питания", а играть мы будем против Незнайки (*игра организуется аналогично игре "Что? Где? Когда?"*; знатоки рассаживаются вокруг игрового стола; в центре игрового стола устанавливается волчок со стрелкой, вокруг волчка выкладываются конверты с заданиями). Дети садятся на стулья.

А чтобы узнать, какие каждой команде достанутся задания, необходимо крутить волчок. За каждый правильный ответ команде присуждается балл.

В группе была проведена жеребьевка и определились 3 команды: Почемучки, Любознайки, Всезнайки - давайте их, поприветствуем (*дети активно приветствуют гостей*).

А помогать вести счет сегодняшней игры поможет счетная комиссия (2 человека). А оценочная комиссия будет следить за соблюдением правил командами и качеством выполнения заданий (2 человека).

Вопросы:

1. Перечислите ситуации, после которых нужно обязательно мыть руки (перед едой, после прогулки, после посещения туалета...)

2. Игра «Витаминное угощение»

(Дети определяют продукты на вкус.)

3. Закончите пословицу, поговорку: "Мойте руки перед едой - ... (будете здоровы)", "Чистота - лучшая... (красота)", "Будь аккуратен, забудь про лень... (чисти зубы каждый день)", "Чаще мойся, ... (воды не бойся)".

4. Сервировка стола на два ребенка

Прошу представителей оценочной комиссии проверить правильность сервировки.

Физминутка (<http://www.mp3poisk.net/морская-физминутка>)

5. Отгадайте загадки: "Без каких трех вещей человек не может жить?" (без завтрака, обеда и ужина). "Что нельзя съесть на завтрак?" (обед и ужин)

6. Игра «Вредно – полезно».

(На столе разложены разные продукты, дети сортируют их на вредные и полезные) Каждому ребенку по 2 карточки, с оставшимися играем с гостями - полезная еда - хлопаем, вредная - топаям.

7. Назовите продукты (или блюда), которые полезно есть на завтрак.

8. Игра "Чудесный мешочек" (съедобное-несъедобное)

9. Игра "Определи по запаху"

Воспитатель: А теперь необходимо подвести счет. Для этого необходимо подойти к табло. Какие вопросы задавал Незнайка? Итак, знатоки победили со счетом 8:0. Незнайка приготовил для вас вкусные подарки.

Воспитатель: Мы живем в стране большой, щедрой и богатой!

И не жалко ничего ей для вас, ребята!

Стадионы новые дарят вам не зря!

Чтобы мы здоровыми выросли, друзья!

Чтобы каждый стал смелей.

И хорошими делами помогал стране своей!

У нас бассейны, стадионы, забота Родины огромна.

Наше государство заботится о том, чтобы все дети страны были здоровыми!

Но, а мы говорим нашим гостям: "До свидания!"

Лужбина И.В.
*Учитель высшей квалификационной категории
Русского языка и литературы МАОУ СОШ № 30 г. Томска*

Развитие творческого потенциала учащихся на уроках литературы через способы умственно-чувственных действий

*Талант создавать нельзя, можно создать
культуру, то есть почву, на которой растут и
процветают таланты.
Нейгауз*

Современная действительность требует от школьника и современного подхода к своему образованию. Он понимает, что должен быть конкурентно способен в среде своих сверстников, иметь активную жизненную позицию, уметь грамотно оценивать окружающий мир.

Главный враг познавательной активности школьников – недостаточный уровень креатива и творчества на стандартных уроках. Во всём присутствуют стереотипы мышления и поведения, которые мы в обыденной жизни называем привычками, принципами, убеждениями, шаблонами; очень часто мы не осознаём, что поступаем тем или иным способом «в силу привычки», но испытываем сильнейший дискомфорт, если вынуждены действовать как-то иначе. Человеку надлежит научиться творческому отношению к жизни. Представления ребёнка об окружающем мире, о предметах и явлениях, наполняющих его, начинают складываться по мере того как он выходит за рамки скучного, сухо изложенного учителем или учебником информационного материала [9;10].

Целенаправленно креативное образование создаёт условия для речевого, умственного и эстетического развития личности школьника. Это ключ к развитию ученика. В достижении единой для всего обучения современной цели образования – оптимального общего развития каждого школьника, приобретения им различных общих и специальных компетностей, а также набора личностных творческих достижений (портфолио), особое место занимает курс изучения литературы.

Новые социальные реалии выдвигают и новые требования к теории и технологии обучения литературы. Они заключаются в необходимости для учащихся работать с большими массивами устной и письменной информации, в их умении осмысливать эту информацию, выбирать необходимую, трансформировать в нужном направлении. Очень важно не упустить тот период, когда обучение может стать для ребёнка увлекательным процессом, творческим

двигателем познания, а не скучной рутинной обязательств. Именно творческий подход в постижении новых знаний играет центральную роль в системе учебных дисциплин, а особенно на уроках литературы, так как результаты языкового воспитания и развития присутствуют в рамках каждого учебного предмета.

В традиционном преподавании предмета литературы используется **репродуктивный** подход. Его минус в том, что ученики получают информацию узко по заданной теме и пассивно воспринимают её. Зачастую отсутствует эмоциональный компонент. А это не позволяет ученикам в дальнейшем самостоятельно анализировать, сопоставлять факты, создавать творческие проекты. А уж тем более применять полученные знания на уроках по другим предметам.

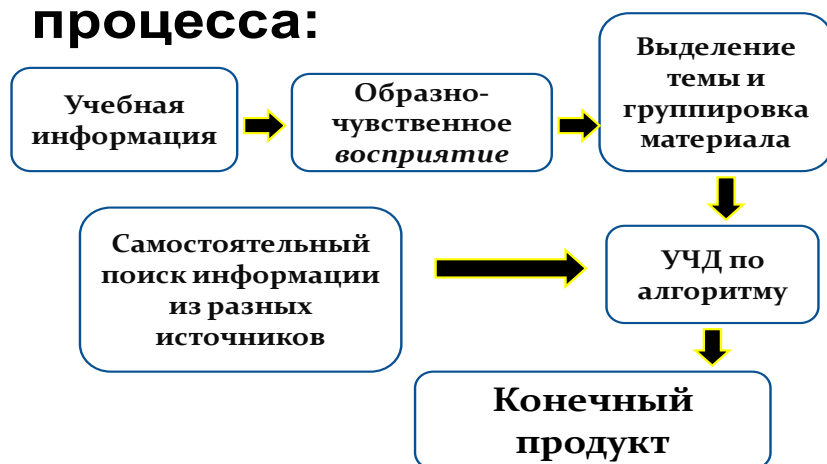
Необходим другой подход к преподаванию литературы - **продуктивный**, с помощью которого можно глубже понять художественное произведение и проникнуть во внутренний мир его героев. В основе данного подхода лежит развитие у школьников **образно-чувственного мышления (ОЧМ)** [2;5;6;7].

Образно-чувственное мышление развивается как культурное явление и оказывает особое влияние на обучаемость. **ОЧМ** – это особое умственное состояние, продукт интеллектуальной деятельности. Оно проявляется в образной иллюстрации мыслей, услышанного, прочитанного, которое осуществляется параллельно осмыслению словесной информации.

Актуальность данной проблемы обуславливается противоречием между потребностью в новых способах овладения знаниями и недостаточной теоретико-методической изученностью способов формирования у школьников ключевых компетенций и универсальных способностей.

Целью исследовательской деятельности каждого учителя литературы, на мой взгляд, в рамках современных требований к преподаванию предмета должна стать **разработка для уроков литературы комплекса способов умственно-чувственных действий для развития творческого мышления учащихся, повышения мотивации обучения и развития духовно-нравственной личности** [9].

Модель учебного процесса:



В своей работе учителю необходимо создать условия для творческого развития школьников на уроках литературы. Научить школьников создавать собственные творческие проекты с их представлением и рефлексией. Формировать потребности и опыт духовного и эмоционального самовыражения.

Моя задача, как педагога, была создать вокруг каждого ученика **такое** образовательно-воспитательное пространство, в котором и будут развиваться таланты моих учеников.

Я была твёрдо убеждена, что обучающиеся смогут развить творческие компетенции, сформировать исследовательские навыки, если:

- расширить (дополнить) содержание базовых образовательных тем за счёт показа целостности, системности и процессуальности окружающего мира и единства природы и общества;
- создать условия для развития обучающихся за счёт их вовлечения в конструктивно-преобразовательную и креативно-практическую деятельность.

И ещё очень важна одна простая истина: учитель должен всегда помнить, что **Ученик – не безликий «ящик», в который учитель старается впихнуть как можно больше информации, а активный сотрудник учителя, имеющий возможность ощутить себя на равных с педагогом.**

И поэтому я активно использую на занятиях средства, обеспечивающие эффективное обучение и развитие творческого потенциала учащихся:

- стимуляция потребностно-мотивационной сферы учащихся;
- релаксация, снятие психологических барьеров;
- доброжелательный настрой учителя и атмосфера всеобщего доверия.

Положительные результаты моей педагогической деятельности не заставили себя долго ждать. Интерес учащихся к предмету

литературы значительно повысился. Все учащиеся ждут занятий с нетерпением. Дети, пропустившие занятия по какой-либо причине, с большим желанием стремятся восполнить пропущенный материал, проявляя огромную активность на занятиях. Особо хочется подчеркнуть высокий уровень учебной дисциплины. Ученики проникаются серьезностью и сознательным отношением к изучению художественных произведений. Домашние задания, особенно творческого характера, выполняются охотно и регулярно. Настроение учащихся всегда хорошее, приподнятое. Оно определяется в начале и в конце занятий по специальной шкале настроения. В конце каждого занятия учащиеся определяют свое отношение к занятию, оно всегда положительное, так как ребята комфортно ощущают себя в течение всего занятия.

У школьников формируется инструментарий творческого мышления. У учащихся развиваются навыки исследовательской деятельности, расширяется мировоззренческая культура.

Конечно, главным критерием эффективности внедрения проекта является участие школьников со своими проектами и творческими работами в научных конференциях, конкурсах, семинарах и других подобных мероприятиях разного уровня, от школьного до всероссийского.

Литература

1. Алексеева Л.Ф. Компетентный подход в образовании как инновационная технология. IX Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Наука и образование» (25-29 апреля 2005 г.): Материалы конференции: в 6 т. Т.3 Ч. 1.: Инновационная деятельность в науке и образовании. Педагогика. Томск, 2005.
2. Востриков А.А. Технология продуктивно-формирующего обучения учащихся. Психопедагогика и социальная психология предметного обучения. – Томск: Изд-во ТГПУ, - 2000.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5.
4. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции // Психология эмоций: Текст под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: 2005.
5. Лужбина И.В. Скороспешкина Н.И. Инновационные образовательные технологии обучения креативному русскому языку в начальной школе. Развитие инновационного движения муниципальной системы образования (на примере г. Томска): Сборник научно-методических статей. – Томск: Томский ЦНТИ, - 2002. – 120с.
6. Лужбина И.В. Скороспешкина Н.И. Методологические аспекты развития логического мышления на уроках русского языка в начальной школе. Материалы VII Всероссийской конференции

- студентов, аспирантов и молодых учёных «Наука и образование». Т.3. Ч 1. Томск: ТГПУ, 2003.
7. Лужбина И.В. Скороспешкина Н.И. Особенности образовательной технологии креативного обучения русскому языку в начальной школе. Учителями славится Россия. Ч.2./ Под ред. Н.П.Лыжиной – Томск: ОГУ «РЦРО». 2010 – 220с.
8. Новикова Т.Г. Проектирование в инновационной деятельности// Предпринимательство и занятость юных. – 2000. - №8-9. С.22-29.
9. Рыжак М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – № 4.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: уч. пособие. – М.: Народное образование, 1998.
11. Яковлева Н.О. Проектирование как педагогический феномен// Педагогика. – 2002. №6. С. 8-14.

Н.В. Лушникова.

Заведующая МДОУ детского сада № 5 г. Камбарки

Формирование гендерной принадлежности детей дошкольного возраста

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, введенные в действие в 2009 году, предусматривают решение проблем развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста с учетом гендерного подхода.

Содержание образовательной области Социализация «направлено на формирование ценностного отношения личности ребенка к себе, как носителю гендерной информации, к представителям другого пола, выполняющим разные социальные функции».[2, с. 28]

Целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе

Основной задачей дошкольного образования становится конкретизация путей и способов достижения гендерного равенства детей, тех моделей социального поведения, которые им предстоит выполнять в будущем.[1, с. 31]

В настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьёзные ПРОБЛЕМЫ по вопросам гендерного воспитания.

-В программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитываются гендерные особенности. Содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста.

-Для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется почти без участия мужчин, так как воспитатели-женщины, дома тоже мама или бабушка.

-В организации предметно-пространственной среды ДОУ укоренился дисбаланс предметной среды в сторону преобладания «девчоночных» материалов и пособий, так как они ближе женщине-воспитателю, к тому же создают ощущение безопасности, в отличие от игрушек, которые предпочли бы мальчики.

-Существующая в обществе проблема неполных семей также отражается на гендерном воспитании.[3]

Становится очевидным, что при воспитании ребенка-дошкольника в семье и образовательном учреждении существует много проблем, связанных с формированием у детей гендерной идентичности, решение которых вполне реально, если подойти к ним с учетом современных достижений психологии и педагогики.

Работа в дошкольном учреждении проходит в трех направлениях. Сначала по формированию гендерной компетентности педагогов, родителей, а потом уже совместными усилиями родителей и педагогов предполагается формирование гендерной идентификации у детей.

Рассмотрим этапы работы в условиях дошкольного учреждения:

Работа с педагогами ДОУ: 1 этап диагностический Цель: Определение уровня знаний в области гендера (анкетирование)

2 этап формирующий Цель: повышение уровня знаний в области гендерной компетентности, повышение заинтересованности, изучение литературы.

(консультации, семинары-практикумы, круглые столы, дискуссии, деловые игры на следующие темы «Учет гендерной специфики в образовании дошкольников», « По разному или одинаково думают мальчики и девочки», « На физкультуру мальчики на физкультуру девочки», «О нравственном воспитании детей в группе сверстников», «Коммуникативная активность мальчиков и девочек», « Гендерная социализация дошкольников»

«Психологические особенности мальчиков и девочек», «Знакомство с художественной литературой– как средство формирования начал мужественности женственности у детей», «Организация полифункциональной предметно-развивающей среды с учетом гендерных особенностей детей» и др.

3 этап заключительный Цель: определение уровня эффективности проведенной работы (анкетирование)[1, с. 28]

Работа с родителями воспитанников:

1 этап Диагностический Цель: определение уровня знаний и гендерной идентификации (анкетирование)

2 этап формирующий Цель: педагогизация родителей в вопросах гендерного воспитания, привлечение к участию в процессе воспитания.

-Общие установочные родительские собрания,

-Родительские клубы «Мальчики и девочки любить по разному, воспитывать по разному»,

-Консультирование стендовое и очное «Поиграем с сыном, поиграем с дочкой».

-Открытые мероприятия с акцентом на гендерное воспитание «А, ну-ка девочки», «Рыцарский турнир», «Мисс шляпка», «Лучшая в мире семья моя»

- Участие в проектах, создание родителями страничек альбома «Из чего же, сделаны наши девчонки? Из чего же сделаны наши мальчишки?».

3 этап заключительный Цель: определение уровня эффективности проведенной работы [2, с 30]

Работа с детьми: *1 этап диагностический* Цель: определение уровня гендерной идентификации и устойчивости гендера (интервьюирование)

2 этап формирующий Цель: формирование устойчивой гендерной идентификации.

Работа проводится

- На специальных *занятиях*, либо как часть занятия. В структуру каждого занятия включаются элементы гендерного приветствия и прощания (Доброе утро девочки, доброе утро мальчики; до свидания маленькие принцессы, до свидания маленькие рыцари и т.д.) На физкультурных занятиях используются следующие методические приёмы для учёта половых особенностей дошкольников: различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек, различия в дозировке, различия в обучении сложным двигательным движениям, распределение ролей в подвижных играх, различия в оценке деятельности.[3]

- *Режимных моментах* (уступаем девочкам, учет двигательного режима у мальчиков он выше, у девочек средний)

- *В сюжетно-ролевых играх*

Нужно обогащать содержание игр, в которых ребенок практикует модель соответствующего полового поведения, идентифицируя себя со взрослыми.

- *Дидактические игры* «Кто что носит», «Наши прически», «Сундучок русской хозяйшки», «Мама» «Кто живет в твоём сердце» отобразить те которые обозначают ценности и направляют поведение мальчиков и девочек .

- *Проблемные ситуации* выполнения гендерных ролей (моделирование жизненных ситуаций).

- *Занятия (кружки) по интересам.*

-*Секретные совещания* темы «Мальчики защитники слабых», «Девочки-маленькие принцессы»,

-*Чтение художественной литературы.* Работа с детьми запланирована по разделам. Тема: Мальчики и девочки - будущие мужчины и женщины- сказки: «Гуси – лебеди», «Василиса Прекрасная».

Тема: Защита и сострадание– качества мужчины и женщины Сказки: «Русалочка». «Добрыня и змей».

Тема: Мужской и женский этикет - Сказки: «Морозко», «Дюймовочка».[3]

3 этап заключительный Цель: выявление уровня гендерной идентификации и устойчивости гендера.

Учет гендерного подхода поможет из крошечной девочки вырастить прекрасную Женщину, которая не только достигнет успеха в бизнесе, науке или искусстве, но и станет нежной матерью, заботливой женой, рачительной хозяйкой, а из мальчика вырастить Мужчину, способного защитить свой семейный очаг.

Литература

1. Климкина Л. Организация деятельности педагога ДООУ в процессе формирования гендерной принадлежности дошкольников// Дошкольное воспитание 2012 №7.

2. Семенова Л.В. Гендерный подход как одно из условий модернизации современного дошкольного образования, определяемой ФГТ//Дошкольная педагогика 2011 №9.

3. Интернет ресурсы.

Макшакова Е.А.

Воспитатель спецгруппы

*Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида № 2
г. Саранул, Удмуртская республика, Россия*

**Сценарий оздоровительно-сюжетной физкультурной
непосредственно образовательной деятельности
«Путешествие в волшебную страну Здоровья»**

Задачи:

1. Оздоровительные: профилактика нарушения опорно-двигательного аппарата, привитие навыков элементарного самомассажа.

2. Обучающие: Упражнять в различных видах ходьбы и бега (в парах), в совместной ходьбе, в перебрасывании мяча друг другу снизу и подлезании между ног товарища, в ходьбе по двум параллельно стоящим скамейкам, приставным шагом с мешочком на голове, держась за руки. Закреплять умение приземляться на полусогнутые ноги после прыжка в высоту с разбега. Упражнять в развитии силовых качеств и гибкости.

3. Развивающие: Развивать коммуникативные качества, умение преодолевать барьер в общении, эмоционально – волевой сферы и игровой деятельности, интеллектуальные функции (внимание, ориентировку в пространстве).

4. Воспитательные: Воспитывать осознанное отношение к своему здоровью, интерес к двигательной деятельности, умение самостоятельно заниматься физическими упражнениями.

Оборудование: степ-скамейки, батут, мячи большие, скамейки, мешочки с песком, мат, большой брус (мягкий модуль), коврики, модели выполнения ОРУ.

Ход занятия:

Дети входят в зал и строятся в шеренгу (проверка осанки), затем входит воспитатель, переодетый в Здрастика.

Здрастик:

Веселый, добрый Здрастик – я,

Живу в стране здоровья – я,

Где люди улыбаются

И спортом занимаются.

Ребята, а вы знаете, что слово «здоровье» похоже на слово «здравствуй». Когда люди здороваются, они желают друг другу здоровья. Давайте поздороваемся и мы.

Коммуникативная игра «Здравствуй!»
(дети здороваются с Здрастиком разными частями тела)

А сейчас предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в волшебную страну «Здоровья».

Только слабеньким друзья,

Путешествовать нельзя.

Нет слабых среди вас?

Дети: Мы тренируемся,

Бегаем и соревнуемся.

Посмотрите-ка на нас,

Мы спортсмены – высший класс.

Здрастик: Ну, тогда в путь! Равняйся! Смирно! Направо!

По дорожкам мы пойдём

В страну «Здоровья» попадем.

Кого трудности не испугают,

Как здоровым быть узнают.

Шагом марш!

Ходьба в колонне по одному, парами, на носках (руки вверх), на пятках (руки за голову); бег по кругу парами, с захлестыванием голени (стоя друг за другом), врассыпную (парами), «змейкой»; ходьба по кругу парами руки накрест, широким шагом, в полуприсяде, с изменением направления, в колонне по одному; перестроение в три колонны.

Вот и волшебная страна Здоровья. Каждое утро в нашей стране делают зарядку.

Чтобы крепким, сильным быть,

Надо с аэробикой дружить.

«Аэробика» (степ – скамейки)

Здрастик: Я научу вас, как быть «Неболежкой».

Чтобы горло не болело,
Мы погладим его смело

Поглаживают ладонями шею
мягкими движениями сверху вниз.

Чтоб не кашлять, не чихать,
Надо носик растирать.

Указательными пальцами
растирают крылья носа.

Лоб мы тоже разотрем,
Ладонку держим козырьком.

Прикладывают ко лбу ладони
«козырьком» и растирают его
движениями в стороны-вместе.

«Вилку пальчиками сделай,
Массируй ушки ты умело.

Раздвигают указательный и
средний пальцы и растирают мочки
перед и за ушами.

Знаем, знаем – да, да, да!
Нам простуда не страшна!

Потирают ладони друг о друга.

Здрастик: Налево! Сомкнулись! По залу шагом марш! На месте стой! Налево! А теперь тренировка для спортсменов. Группа на первый-второй рассчитайся! Вторые номера два шага вперед и один вправо, шагом марш! Разобрались парами. Первая пара встанет у карточки № 1. Вторая – у карточки № 2 и т.д. Начинаем и заканчиваем упражнения по свистку. Переход от «уголка» к «уголку» производится также по свистку. Все упражнения со снарядами выполнять ритмично, качественно и технично.

Основные движения «Уголки»:

1. «Батут» (прыжки на месте и вокруг себя).
2. Ходьба по скамейке парами приставным шагом боком с мешочком на голове и упражнение «Каракатица» (мешочек на животе).
3. Прыжки в высоту с разбега и совместная ходьба.
4. Силовые упражнения (мальчики – вис на шведской стенке, отжимание; девочки – гимнастические фигуры).
5. Перебрасывание мяча снизу друг другу (бросить, обежать, пролезть между ног).

Здрастик: Чтоб силу, ловкость показать,
Всем нам нужно поиграть.

Подвижная игра «Колдунчики» (бубен)

Здрастик: Все мы вместе поиграли,
Да немного поскакали.
И сейчас у шведской стенки,
Мы проверим свои спинки.

Физкультминутка «Я позвоночник берегу»

Я позвоночник берегу И сам себе я помогу.	Наклонять корпус вправо-влево, ладони скользят вдоль тела от подмышек до колен.
Всё выполняю по порядку:	Ставят руки на пояс, поднимают и отпускают плечи.
Сначала сделаю зарядку. Нагнусь, Прогнусь, И выпрямляюсь, И вправо, влево наклоняюсь.	Наклон вперед, Слегка прогибаться назад, Встать прямо, Наклон вправо и влево.
С друзьями поиграю в мяч, Он весело помчится вскачь.	Бегут на месте, Прыжки на двух ногах.
И за столом я посижу,	Полуприсед, сложив руки «полочкой» перед грудью.
И телевизор погляжу. Но буду помнить я всегда:	Встают прямо, руки в стороны. Кладут правую руку за правое плечо, левую руку заводят за спину и сцепить пальцы рук за спиной.
Должна прямою быть спина!	Меняют положение рук.

Здрастик: А теперь пришла пора
Возвращаться в детский сад.
- Встали парами плечом друг к другу, обнимать за пояс, шагом марш.

Трудностей вы не испугались,
Как здоровым стать узнали?

Дети:
Спортом будем заниматься,
И водою обливаться.
Летом плавать и нырять,
В речке – серебрянке.
А зимой в снежки играть,
Мчатся вниз на санках.
- Парами за руку, шагом марш! Песню запевай «Физкульт-Ура!» До свидания.

Литература

1. Вареник Е.Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Попова М.Н. «Психолого-педагогическая технология: «Навстречу друг другу». Методические рекомендации. 3-е издание. – СПб.: 2004 г.

Малых О.А.,

*магистрант 2 года обучения,
ассистент кафедры китайского языка ИИЯ МГПУ
научный руководитель – д.п.н, профессор Тарева Е.Г.
Московский Городской Педагогический Университет,
г. Москва, Россия*

Подходы к изучению проблемы формирования фонологической компетенции в языковом вузе

В настоящее время Россия стремительно входит в мировое экономическое и образовательное пространство, что предполагает широкомасштабную подготовку людей, готовых к обучению в рамках образования европейских университетов и способных эффективно участвовать в диалоге культур, мобилизуя при этом свои языковые знания, умения и навыки в любой ситуации межкультурного общения.

Социальный заказ системе лингвистического образования сегодня обозначен как формирование **вторичной языковой личности** (И.И. Халеева). Иными словами, современному обществу нужны специалисты, обладающие целым комплексом профессиональных качеств. Подготовка таких специалистов может быть обеспечена в рамках **компетентного подхода** к образованию, поскольку именно реализация данного подхода в обучении иностранным языкам позволяет превратить современного студента из пассивного объекта образовательной системы в активного участника образовательного процесса и обучает его самому главному – умению самостоятельно мыслить и самостоятельно приобретать знания.

В качестве структурных компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, которой должна обладать вторичная языковая личность, вычленяются различные образования. Среди них важное место занимает *лингвистическая компетенция*, содержание

которой составляет способность человека правильно конструировать грамматические формы и синтаксические построения в соответствии с нормами конкретного языка. В состав данной компетенции принято включать способность эффективно оперировать звуковым кодом иностранного языка: общеизвестно, что **фонетико-фонологический компонент** составляет материальную базу, гарантирующую качественную фонацию и незатрудненное понимание иноязычной речи.

Занимаясь вопросами профессиональной подготовки специалистов по межкультурному общению ряд теоретиков и практиков отмечает, что многие выпускники демонстрируют невысокое владение фонетической стороной речи и недостаточную сформированность **фонологической компетенции**, что во многом объясняется несовершенством процесса обучения.

Среди имеющихся лингводидактических работ, к сожалению, лишь в небольшом количестве в качестве предмета рассмотрения выступает **фонетико-фонологическая компетенция**. Как свидетельствует Л.Л. Присная, данная компетенция представляет собой *совокупность знаний учащихся о соотношении фонетической и фонологической систем родного и изучаемого языков, а также соответствующие практические навыки и умения, формируемые у студентов в процессе обучения фонетике как особому разделу языкознания»* [1, с. 288]. Содержание данной компетенции расширяется в формулировке Н.Л. Гончаровой: она интерпретирует **фонетико-фонологическую компетенцию** как *гибкую развивающуюся систему, как субкомпонент лингвистической компетенции, включающий интериоризированные знания о звуковой системе современного ИЯ, релевантные перцептивные и артикуляционные навыки, умение адекватно оперировать ими в соответствии с языковой ситуацией, а также комплекс внутренних инструментально-интеграционных мотивов, убеждений и ценностей, обеспечивающих высокое качество профессиональной межкультурной деятельности»* [2, с. 13].

Исходя из приведенных определений, можно сделать вывод о том, что **фонологическая компетенция** как структурный элемент лингвистической компетенции, состоит из двух аспектов: языкового и речевого. Под языковым аспектом понимаются фонетические знания, необходимые для формирования речевых умений и навыков, речевой аспект определяет структуру и объем сформированных умений и навыков.

Применительно к обучению китайскому языку вопросы, связанные с обучением произношению в том объеме, который предусматривается содержанием фонетико-фонологической компетенции, ранее не ставились. Между тем произносительная

сторона китайской речи – один из наиболее сложных объектов овладения. Его сложность обусловлена тем, что фонетическая система китайского языка изобилует явлениями, несвойственными индоевропейским языкам. Прежде всего, в китайском языке существует тон, который несет смысловоразличительную функцию, вследствие чего неправильное произношение влечет за собой изменение значения слова или приводит к полному непониманию сказанного. Ряд звуков китайского языка не имеют себе подобных в других языках. Для студентов зачастую совершенно необычным бывает то, что основной фонематической единицей китайского языка является не звук, а слог.

По мнению ряда ученых-китаистов (Н.А. Демина, И.В. Кочергин, О.А. Масловец), основная методическая проблема формирования фонетико-фонологической компетенции состоит в том, чтобы у обучаемых сложилось и закрепилось представление о китайском слове, как о едином комплексе, включающем 3 компонента: звуковой состав слога, смысл, интонационный контур (тон).

Принимая во внимание все вышесказанное, представляется перспективным направить свои усилия на дальнейшую научно-педагогическую разработку проблемы формирования иноязычной фонологической компетенции в языковом ВУЗе на материале китайского языка, ввиду недостаточной разработанности данного вопроса.

Литература

1. Присная Л. Л. Фонетико-фонологическая компетенция и ее компонентный состав / Л.Л. Присная // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. - №70. –С.287-289.
2. Гончарова Н.Л. Формирование иноязычной фонетико-фонологической компетенции у студентов-лингвистов: на материале английского языка: дис. канд. пед. наук.- Ставрополь, 2006. –203 с.

Насырова А.Р.

*Соискатель ученой степени кандидат педагогических наук
кафедры педагогики
ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова»,
учитель математики МБОУ «ЛИЦЕЙ ПРИ УЛГТУ»,
г. Ульяновск, Россия*

Развитие коммуникативной компетентности учащихся старших классов средствами игры: особенности и кризисные ситуации в ходе проведения эксперимента

Коммуникативная компетентность на сегодняшний день является очень востребованным качеством личности. Причина тому – потребность в людях коммуникабельных: умеющих найти общий язык с окружающими, прийти к компромиссу и т.п.

Коммуникативная компетентность: особая, имеющая элементарную природу, чувствительность к психологическим проявлениям других людей, их стремлениям, ценностям и целям; она возрастает по мере освоения индивидом культурных, идейно-нравственных правил и закономерностей общественной жизни в её диалектическом развитии и постоянном видоизменении.[2, с.89].

Л.А. Петровская дает следующее определение: «Коммуникативная компетентность – способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми». [4, с.153]

Л.Д. Столяренко утверждает, что для эффективной коммуникации характерно: достижение взаимопонимания партнёров, лучшее понимание ситуации и предмета общения (достижение большей определённости в понимании ситуации способствует решению проблем, обеспечивает достижение целей оптимальным расходом ресурсов. [6, с. 196]

С точки зрения В.И. Поповой и С.Ю. Егорихиной, коммуникативная компетентность – это сложное социально-психологическое образование, выражающееся в способности человека адекватно оценивать себя, своё место среди других людей, правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния партнёров по общению, прогнозировать межличностные события, выбирать и осуществлять эффективную модель взаимодействия с окружающими. [5, с.102]

Мы считаем, что коммуникативная компетентность – это качество личности, характеризующееся способностью уверенно взаимодействовать с окружающими людьми, а именно: придерживаться этических норм в общении, уважать точку зрения окружающих и учитывать их личностные особенности, адекватно оценивать эмоциональное состояние партнера по диалогу и строить

соответствующую этому модель взаимного общения, находить компромисс по любому вопросу.

На наш взгляд успешное развитие коммуникативной компетентности учащихся достигается средствами игры.

Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отраженной моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующихся систем и "вольной" практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребенка, сферой неповторимой человеческой активности.[7,с.24]

Как отмечает О.С.Газман, «игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и в будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей ребенка, с другой – всегда направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, навыки, способности, необходимые личности ребенка для выполнения им социальных, профессиональных, творческих функций, а также физической закалки развивающегося организма». [1, с. 8]

Педагогический феномен игры учащихся истолкован в трудах А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинского. Главное назначение игры, по мнению Макаренко, нести детям радость, «задор». По его утверждениям, бодрый, целеустремленный, жизнерадостный игровой стиль детской жизни есть неперемное условие здорового развития отдельного ребенка и коллектива детей. Макаренко принадлежит мысль о том, что «воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». [3, с. 73]

Особенностями игровой деятельности в старшем школьном возрасте является нацеленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевое взаимодействие, обсуждение важных для старшеклассника вопросов взаимоотношений между людьми. Поэтому игра, насыщенная юмористическими нотками, соревновательностью, дискуссиями по различным, но важным для старшеклассника тематикам, ситуациями самовыражения и самоутверждения, способствует успешному развитию коммуникативной компетентности учащихся старших классов.

Эксперимент по развитию коммуникативной компетентности учащихся старших классов проводился на базе МБОУ «ЛИЦЕЙ ПРИ УЛГТУ» г. Ульяновска. В ходе эксперимента была проведена

предварительная диагностика уровня развития коммуникативной компетентности, проанализирован социометрический статус каждого учащегося, реализована цепочка игр различной направленности.

Во время игры ребятам приходилось работать в командах. Каждый раз команды формировались по-разному, а именно: по желанию; случайный выбор (использовались цветные вкладыши, нумерация и т.п.); по половому признаку и т.д. Направленность игр разнообразна: дидактическая игра, игра-конкурс, игра-путешествие, дискуссия на темы этичного поведения; костюмированная ролевая игра. Каждое игровое мероприятие предполагает вовлечение всех учащихся в общекомандную деятельность.

Для данных игр характерна интересная тематика, наличие оригинальных как предметных, так и не предметных заданий (рассуждения на философские, логические темы). Также имеет место комфортная и доверительная атмосфера (наличие юмористических ноток), возможность проявить себя в различных направлениях (участие в конкурсах, придумывание название и девиза команды, графические способности и т.п.), возможность выбора роли (член команды, член жюри, роль определенного персонажа согласно тематике игры и т.п.).

Острым моментом каждой игры являлось ее начало, так как команды не всегда формировались по желанию учащихся. Часто учащимся приходилось становиться участником новой команды, что предполагает построение новых взаимоотношений. В таком случае особую роль играла тематика игры, интерес к ней учащихся. Если тематика игры увлекала учащихся, то и конфликтных ситуаций в каждой группе было меньше.

В ходе наблюдения было отмечено, что члены команды, состоящей из юношей и девушек, легче находили компромисс, нежели команды, состав которых только юноши или только девушки. Именно поэтому были проведены игры, формирование команд в которых осуществлялось по половому признаку. Данная игра позволила диагностировать конкретные проблемы во взаимоотношениях учащихся одного пола, а также разработать определенную методику распределения обязанностей в команде для наилучшего взаимодействия членов команды.

Также напряженной является заключительная игра, так как она проходит в форме дискуссии. Такая форма мероприятия выбрана не зря. С одной стороны, это позволяет понять, действенна ли проведенная серия игр в плане развития коммуникативной компетентности учащихся (а именно: научились ли старшеклассники учитывать и уважать точку зрения окружающих, быть в меру самокритичным, избегать конфликтных ситуаций и стремиться к компромиссу, а также умеют ли быть активными в общении в любой

компании), с другой – увидеть ребят, которым, несмотря на проведенную работу, сложно найти общий язык с окружающими, прийти к компромиссу. Дискуссия позволяет реально оценить коммуникативную компетентность старшеклассника. Важным условием является выбор интересной темы дискуссий, имеющей неоднозначное решение и заранее не провоцирующей учащихся на конфликт (к примеру, тема не должна быть религиозного характера ввиду поликультурности нашей страны).

В ходе проведения эксперимента встретились различные кризисные ситуации при развитии коммуникативной компетентности старшеклассника, основанные на таких качествах личности, как: общительность, отношение к окружающим, сотрудничество, эмоциональность, деятельностная позиция при проведении мероприятия. Рассмотрим некоторые ситуации такого рода, а также пути их решения.

Таблица 1. Некоторые кризисные ситуации, возникающие при развитии коммуникативной компетентности старшеклассников средствами игры.

№ п/п	Общительность	Деятельностная позиция при проведении мероприятия	Отношение к окружающим	Эмоциональность	Сотрудничество
1	—	+	+	+	—
2	—	—	+	+	—
3	+	—	+	—	—
4	+	+	—	+	—
5	—	+	—	+	—
6	+	+	+	—	—
7	+	—	+	+	—
8	+	+	—	—	—
9	—	—	—	+	—
10	—	+	—	—	—
11	+	—	+	+	+

1. Ввиду того, что учащийся уважает точку зрения окружающих, можно этим аргументировать, а именно: косвенно показать учащемуся, что все участники команды стремятся к достижению одной цели и придерживаются практически одних и тех же правил, следовательно, необходимо выделить общее в ваших взглядах и тогда компромисс может быть достигнут. Если учащийся научится находить компромисс по тому или иному вопросу с окружающими людьми, то и общаться с ними ему будет гораздо легче.

2. Учащийся стремится к общению, так как уважает точку зрения окружающих, он не скрывает свои эмоции, но быть активным участником, от которого также зависит исход игры, боится; как следствие – конфликтность, отстраненность от команды, проблемы в поддержании беседы с членами команды.

Решение: показать учащемуся его значимость для общества, команды, акцентируя внимание на его личностных качествах, без которых команде не обойтись.

3. Учащийся умеет общаться, уважает точку зрения окружающих, но проявлять свои эмоции не стремится, держит всех «на расстоянии». В результате появляется недопонимание между членами команды и как следствие – нежелание принимать активное участие в мероприятии и стремиться к сотрудничеству.

Решение: помочь учащемуся раскрепоститься, включая в игру разгрузочные моменты, шутки-минутки и т.п.

4. Учащийся неуважительно относится к точке зрения окружающих его людей, в результате – не может прийти с ними к компромиссу.

Решение: показать положительные стороны точки зрения окружающих, указать на их частичную обоснованность, если таковое имеет место, подкрепляя наглядными примерами (это можно организовать, подводя итоги после очередного конкурса, отмечая интересные моменты игры и точки зрения).

5. Учащийся активен и не скрывает собственных эмоций. Он стремится достичь поставленной цели собственными силами, а не усилиями всей команды.

Решение: косвенно показать учащемуся важность командной игры и сплоченности, необходимости в каждом игроке.

6. Учащийся умеет общаться, активен, уважает чужую точку зрения, но не может увидеть схожее при сравнении в собственном и чужом мнении по конкретному вопросу.

Решение: косвенно направить учащегося на конкретные точки соприкосновения двух мнений.

7. Уважает чужую точку зрения, не скрывает эмоций, но не может обосновать и защитить собственное мнение, старается держаться в стороне и быть лишь эмоциональным наблюдателем.

Решение: похвалить точку зрения ученика, указать на ее плюсы и не забыть отметить минусы, но в мягкой форме, создавая иллюзию того, что учащийся пришел к такому анализу своего взгляда самостоятельно. Быть может в найденных минусах и кроется причина невозможности компромисса.

8. Учащийся представляет собой активного общительного человека, но нежелающего показывать свои эмоции, а также

учитывать чью-либо точку зрения, как следствие – сложно прийти к компромиссу.

Решение: Обращение к учащемуся со стороны учителя: «Не считаешь ли ты необходимым еще раз рассмотреть данную точку зрения, оценить все плюсы и минусы? Быть может, не зря этой мысли придерживается большинство членов команды?»

9. Учащийся эмоционален, но не желает общаться. Его мир – он сам и только его точка зрения.

Решение: необходимо показать оригинальность и актуальность точек зрения окружающих, уделяя внимание аспектам, явно интересующим участника, таким образом, сформируется положительное отношение к окружающим, а далее действовать в рамках п. 2.

10. Учащийся активно участвует в процессе игры, но ему сложно контактировать с окружающими, сотрудничать, а также выслушивать чужое мнение, проявление эмоций отсутствует.

Решение: для начала необходимо дать возможность раскрепоститься, реализуя это через доверительное отношение и комфортную в эмоциональном плане обстановку (шутки-минутки, отвлечение от темы игры и т.п.). Далее придерживаться п.5.

11. Общителен, эмоционален, уважительно относится к окружающим, имеет навыки сотрудничества, но не желает занимать активную позицию в процессе мероприятия. Имеют место две причины: либо отсутствие интереса к игре, либо боязнь ответственности за собственные действия перед командой.

Решение: в случае первой причины – внесение незначительных, но значимых для данного учащегося, новых элементов в ход игры. Во втором случае – указать учащемуся на значимость сплоченности команды и совместного переживания как побед, так и поражений (это можно реализовать, подводя итоги предыдущего конкурса или выражая определенную похвалу отличившейся команде).

В данной статье было рассмотрено лишь несколько случаев кризисных ситуаций, встретившихся нам в экспериментальной части нашей работы. Предложенные пути их решения успешно апробированы нами на учащихся старших классов. Надеемся, что предложенная информация будет Вам полезна.

Литература

1. Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание: О педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников: Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1988.
2. Коллектив. Личность. Общение: словарь социально-психологических понятий / под ред. Е.С. Кузьмина, В.Е. Семенова. – Л., 1987.

3. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей // Соч.: В 8 т. Т. 4.– М.:1980.
4. Петровская, Л.А. Развитие компетентного общения как одно из направлений оказания психологической помощи // Введение в практическую социальную психологию / под ред. Ю.М. Жукова [и др.]. – М.: Смысл, 1999.
5. Егорихина С.Ю., Попова В.И. Формирование коммуникативной сферы молодых ученых // Проблемы развития теорий.– 2012.– № 3. –С. 99–107.
6. Столяренко, Л.Д. Основы психологии учеб. пособие для вузов / Л.Д.Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
7. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.

Неволин А. Г.
*учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБС(к)ОУ «С(к)О школа №54 VIII вида»
г.Пермь, Россия*

Пути развития двигательных способностей воспитанников на уроках физической культуры в СКОУ VIII вида

Современная ситуация в обществе создаёт множество проблем для человека, особенно для ребёнка: социально-психологических, материальных, мировоззренческих. Школа не остаётся в стороне от процессов, происходящих в социуме. Ухудшение физического, психологического здоровья детей одна из актуальных проблем сегодняшнего дня. Выходом из сложившейся ситуации и частично решением данной проблемы стала реализация в области образования здоровьесберегающих технологий.

Физическая культура в С(к)ОУ VIII вида является составной частью всей системы работы с учащимися, которые имеют нарушения в интеллектуальном развитии. Развитие физической культуры рассматривается и реализуется комплексно и находится в тесной связи с развитием умственной, нравственной и эстетической культуры детей. Наравне с этим, уроки физической культуры решают ряд конкретных специфических задач:

- коррекция и компенсация нарушений физического развития;
- развитие двигательных возможностей в процессе обучения;
- формирование, развитие и совершенствование двигательных умений и навыков;
- укрепление здоровья, содействие нормальному физическому развитию.

Исследования последних лет показали, что увеличение объёма и интенсивности двигательной активности детей в режиме дня, способствует совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма, физическому и нервно - психологическому развитию и развитию моторики. При проведении уроков физической культуры дети получают возможность проявить большую активность, самостоятельность и инициативу в деятельности. Выполнение различных упражнений в рамках учебного процесса содействует более прочному формированию, закреплению и развитию двигательных навыков и качеств. Это, в свою очередь, влияет на формирование двигательных способностей школьников. Поэтому основным направлением моей педагогической деятельности является поиск путей развития двигательных способностей

воспитанников с нарушениями интеллекта на уроках физической культуры. Двигательную деятельность таких детей надо рассматривать не в аспекте выполнения различных физических упражнений и движений для развития двигательных навыков, а как коррекционно-компенсаторную и лечебно-оздоровительную форму воздействия на двигательную недостаточность, как форму реадaptации тех двигательных нарушений, которые имеются в двигательной функции у учащихся специальных коррекционных школ.

Учителя физкультуры решают коррекционные задачи, стоящие в исправлении нарушений и компенсации деятельности всех физиологических систем организма учащихся с нарушениями интеллекта включая нервную систему. Для успешного решения этих задач необходимо хорошо знать, какие двигательные нарушения присущи той или иной группе учащихся, в каких формах проявляются недостатки управляющей произвольными движениями функции при выполнении упражнений.

Органическое поражение ЦНС обуславливает сложные дефекты психического и физического развития учащихся. У них отмечается сердечно-сосудистая патология, функциональная недостаточность органов дыхания, нарушение эндокринной системы, диспластичность телосложения, ослабленность и дискоординация деятельности отдельных мышечных групп.

Тип двигательной недостаточности у таких детей при различных формах олигофрении неодинаков и зависит от места поражения мозга; степени нарушения премоторных зон; уровня интеллекта; степени ограниченности двигательных возможностей.

Анализ результатов исследований ряда авторов (Н.А.Козленко, Б.В.Сермеев, В.М.Мозговой) дает основания для вывода о том, что при значительных индивидуальных различиях в развитии движений у учащихся коррекционных школ наблюдаются специфические двигательные нарушения при различных формах умственной отсталости. На занятиях физкультуры это проявляется в несформированности тонких дифференцированных движений, плохой координации сложных двигательных актов, низкой обучаемости движениям, косности сформированных навыков, недостатках целесообразного построения движений, затруднениях при выполнении движений по словесной инструкции.

Было установлено, что специфические особенности моторики у всех умственно отсталых школьников связаны с недостатками высших уровней регуляции действий. Это порождает низкую эффективность операционных процессов деятельности. Такие недостатки бывают особенно заметны в тех упражнениях, успех выполнения которых зависит от целесообразности построения

действий и четкости их регуляции (метания в цель, упражнения в равновесии и др.), а также в подвижных и спортивных играх, которые требуют точности действий в условиях меняющихся игровых ситуаций. Несмотря на разнообразные по характеру двигательные нарушения, общим в моторике учащихся школ VIII вида является то, что у них в большей мере нарушена способность целесообразно управлять своими движениями.

Изучение двигательной сферы у детей этой категории показывает, что у большинства детей имеется задержка в развитии произвольных движений. В процессе обучения учителя физкультуры стараются выявить эти нарушения и суметь их классифицировать.

Наиболее доступна тестовая методика исследования двигательных нарушений. Приведу две группы тестов:

1) тесты на определение уровней построения движений (с помощью них определяются нарушения координационных способностей);

2) тесты для определения отставаний в развитии двигательных качеств.

Используя эти тесты, учитель сможет выявить слабое звено в развитии каждого ученика, над которым и следует работать. Успехи в исправлении двигательных недостатков умственно отсталых детей во многом зависят от правильного определения системы средств физического воспитания, т.е. от правильного подбора и сочетания различных упражнений, игр. Однако, одним только этим не исчерпывается проблема коррекции развития умственно отсталых детей в процессе их физического воспитания.

Успех дела в равной мере зависит и от методов обучения, которые в максимальной мере способствовали бы коррекции недостатков развития учащихся.

Основной акцент при физическом воспитании в СКОУ VIII вида должен быть сделан на развитие координации и точности движений, на четком выполнении того или иного физического упражнения. Поэтому значительное время должно уделяться тем упражнениям, которые способствуют развитию чувства ритма и темпа, точности движений, координации движений, тонкой моторики.

Развитию чувства темпа, ритма, характера движений способствует выполнение общеразвивающих упражнений: ходьбы, бега, подскоков в определенном темпе и ритме, легко или с усилием, плавно или резко, с хлопками; отстукивание или похлопывание заданного ритма; ходьба с замедлением, ускорением.

Наряду с этими упражнениями следует применять упражнения, где ученики тренируются в самостоятельном, внутреннем регулировании темпа и ритма движений. Для этого ученикам дается темп и ритм движений счетом, хлопками, постукиванием, после чего

они уже самостоятельно регулируют ритм и темп, выполняя упражнение.

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательных реакций. Эти упражнения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений.

Упражнения, содействующие развитию способности точности регулировать движения: метание в цель, броски мяча на пол или в стену, чтоб он отскакивал на заданное расстояние, прыжки на точность приземления, упражнения в равновесии, подбрасывание мяча до ориентира. В этих упражнениях для учеников очевидна связь между направлением, скоростью или силой движения.

Ценность их в том, что они побуждают детей к активной умственной деятельности: дети должны четко воспринимать как сами движения, так и результаты движений, устанавливать причинно-следственные связи между характером движения и его результатом, на основе этого вносить коррективы для совершенствования последующих движений. Это содействует не только развитию функции двигательного аппарата, но и совершенствует нервно-психические процессы.

Для координации движений применяются следующие упражнения: ходьба с перешагиванием через небольшие препятствия; ходьба змейкой вокруг предметов; ходьба, требующие точного шага; упражнения на равновесие; прыжки через скакалку с продвижением, броски и ловля мяча, элементы баскетбола, хоккея, футбола; акробатические упражнения, челночный бег, упражнения с гимнастической палкой.

При развитии тонкой моторики тренировка функции кисти, пальцев, руки в целом улучшает не только двигательные возможности умственно отсталых детей, но речевые и психические навыки. Формирование движений в кисти тесно связано с созреванием двигательного анализатора, развитием зрительного и слухового анализаторов координации движений, пространственной ориентировки и других сложных психических функций. Развивая функцию кисти, особое внимание надо уделять тренировке движения схватывания предмета, движений кисти ладонью вверх-вниз, отведения-приведения предплечья и кисти.

Акцентируя внимание в работе на развитии у учащихся перечисленных двигательных способностях, необходимо развивать и двигательные качества: силу, выносливость, быстроту, ловкость, так как это способствует целенаправленному воздействию на комплекс естественных свойств организма детей. Это оказывает воздействие на совершенствование регуляторных функций нервной системы,

способствует преодолению или ослаблению недостатков физического развития, моторики, повышению уровня работоспособности, укреплению здоровья.

Эффективность работы учителя зависит и от методов ведения уроков, которые способствовали бы коррекции недостатков. Специфика методики проведения уроков в соответствии с требованиями коррекции осуществляется по таким направлениям:

1. При подборе материала на каждый урок необходимо обеспечивать взаимосвязь в решении оздоровительных, воспитательных, образовательных и коррекционных задач.

Таким образом, обеспечивая оздоровительное и развивающее воздействие на организм детей, укрепляя их здоровье, необходимо наряду с этим избирательно воздействовать непосредственно на недостатки развития. Например, в подготовительной части урока сочетать общеразвивающие упражнения и специальные для коррекции недостатков (для развития моторики кистей и пальцев рук, для развития точности движений). Индивидуальные упражнения ЛФК проводятся в основной части урока. Для этого таких учеников ставят отдельно от остальных детей и дают им индивидуальные упражнения. После выполнения упражнений ЛФК ученики присоединяются к общей группе.

2. Так как у умственно отсталых детей на фоне общего недоразвития моторики наиболее нарушены те движения, выполнение которых требует умственной, психической работы, надо шире использовать упражнения такого характера и в таком сочетании, чтобы тренировались все звенья двигательного аппарата при достаточном воздействии на наиболее недоразвитые стороны моторики.

3. Учитывая характер двигательных нарушений, уроки следует строить так, чтобы стимулировалась умственная деятельность учащихся, чтобы они в процессе выполнения упражнений познавали собственные движения, дифференцировали их по размеру, направлению, скорости, силе, осмысливали способ выполнения, решали умственные задачи, связанные с самостоятельной организацией действий.

Наиболее успешное развитие двигательной сферы и коррекция двигательных нарушений происходит тогда, когда практическая работа педагога строится на теоретических положениях, включающих необходимость всестороннего физического развития с опорой на сохраненные двигательные возможности; осмысление и словесная регуляция движений при выполнении физических упражнений; адекватность критериев обратной связи.

В заключение хотелось бы отметить, что физическое развитие является одним из информативных показателей, характеризующих

здоровье ребенка: оно отражает процессы роста и формирования организма и находится в непосредственной взаимосвязи с другими показателями здоровья и что физическое воспитание в системе коррекционно – воспитательной работы С(к)ОУ VIII вида занимает особое место, так как физическое состояние и двигательная возможность умственно отсталого ребёнка во многом определяет его общую дееспособность в обучении и труде.

Осипов А.Н.

*Заместитель директора по УВР, учитель физической культуры
МБУ СОШ №16, магистрант кафедры теории и методики
профессионального образования тольяттинского государственного
университета
г. Тольятти, Россия*

Влияние формирования навыков самоконтроля у учащихся на результативность занятий физической культурой и спортом

На всех этапах формирования человека, его эволюционное развитие проходило в неразрывной связи с активной двигательной деятельностью.

Физическая культура является неотъемлемой частью жизни человека, имеет большое значение для увеличения уровня здоровья и борьбы с болезнями.

Несоблюдение принципов занятий физической культурой приведет к пагубному воздействию упражнений на здоровье человека.

Основным принципом при систематических занятиях физической культурой является самоконтроль, который позволяет своевременно установить наличие тех или иных отклонений в состоянии здоровья занимающихся, принять необходимые меры по их устранению.

Самоконтроль – осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Формирование произвольной саморегуляции предполагает возможность человека осознавать и контролировать ситуацию, процесс [2]. Карпов А. В. трактует самоконтроль, как один из регулятивных процессов, содержанием которого является мониторинг за ходом и промежуточными результатами индивидуальной деятельности [3]. Дэвид Майерс указывает, что самоконтроль – наблюдение за самим

собой в различных социальных ситуациях и старание вести себя так, чтобы произвести желаемое впечатление [4] .

При регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом очень

важно систематически следить за своим самочувствием и общим состоянием здоровья. Это убеждает в необходимости формировать у детей школьного возраста навыки самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом. Наиболее удобная форма - это ведение дневника самоконтроля.

Дети достаточно длительное время находятся в стенах школы, поэтому большую роль в приобщении их к применению самоконтроля при занятиях физическими упражнениями должны закладываться в образовательных учреждениях. При этом основная нагрузка и ответственность за физическое здоровье школьников ложится именно на учителей физической культуры.

Примером этого могут служить программы по физической культуре МБУ СОШ № 16 г. Тольятти, главными задачами которых является развитие компетенций учащихся при систематических занятиях физической культурой, сохранения и укрепления здоровья, повышение физической активности школьников.

В программе по физической культуре акцент ставится на расширение теоретических знаний, практических умений и навыков самоконтроля при систематических занятиях физической культурой и спортом. В источниках информации недостаточно приводится научно аргументированных данных о влиянии самоконтроля на результативность учебного и тренировочного процесса школьников.

Целью нашего исследования явилось определение применения самоконтроля на результативность учебного и тренировочного процесса при систематических занятиях физической культурой и спортом.

Для достижения поставленной цели в исследовательской работе решались следующие задачи:

- определить исходные показатели анкетирования и анализа медицинских карт и журналов контрольной и экспериментальной групп;

- обучить учащихся экспериментальной группы самоконтролю при систематических занятиях физической культурой;

- сравнить эффективность занятий при самоконтроле и без него.

Эксперимент проводился с учащимися 7 класса, занимающиеся спортом в учебно-тренировочной группе первого года обучения, стаж занятия спортом 2-2.5 года. Были сформированы две группы: контрольная (26 учеников) и экспериментальная (27 учеников).

На первом этапе исследования проведено анкетирование на тему: «Отношение учащихся к избранному виду спорта», анализ

журналов посещаемости тренировочных занятий, анализ медицинских карт учащихся и тестирование физических качеств.

Результаты первого этапа эксперимента представлены в таблице 1.

Анализ таблицы показывает, что 51,85% учащихся в экспериментальной группе и 50% учащихся в контрольной группе периодически пропускают занятия физической культурой и спортом. Получили травмы на занятиях физической культурой 33,3% и 34,6% учащихся соответственно, 14,8% и 15,35% учащихся соответственно имеют высокий уровень развития физических качеств. Многие ученики не мотивированы в должной мере на показ максимальных спортивных результатов.

На втором этапе исследования учащиеся экспериментальной группы были обучены ведению дневника самоконтроля.

В дневник входят показатели, которые можно разделить на две группы – субъективные и объективные.

К субъективным показателям, которые отмечаются ежедневно можно отнести: самочувствие, сон, аппетит, умственная работоспособность, положительные и отрицательные эмоции. К объективным показателям относятся: нагрузка на тренировке (заполняется ежедневно), нарушения режима дня (заполняется ежедневно), антропометрические измерения (рост, вес, ОГК-измеряется ежемесячно), функциональные пробы (ЧСС в покое, ЧД в покое-заполняется ежедневно), функциональные пробы (ЖЕЛ, проба Штанге, индекс Скибинской, тест Руфье - проводится ежемесячно), контрольные испытания развития физических качеств, спортивные достижения.

На третьем этапе исследования сравнивались показатели анкетирования и

анализа документов экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента.

Таблица 1

**Результаты эксперимента по развитию физических качеств,
количеству травм, анкетирования по теме: «Отношение учащихся
к избранному виду спорта»**

Показатели	Результаты %			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	до экспери м.	после экспери м.	до экспери м.	после эксперим.
Количество учащихся пропускавших занятия физическими упражнениями без уважительной причины.	51,85	25,9	50	50
Количество учащихся получившие травмы за последний уч. год на занятиях физическими упражнениями.	33,3	22,2	34,6	34,6
Уровень физических качеств учащихся				
высокий	14,8	74	15,35	38,45
средний	85,2	26	84,6	61,5
низкий				
На каждую тренировку я иду...				
А) всегда с удовольствием	22,2	44,4	23,1	23,1
Б) не всегда с удовольствием	70,4	55,6	69,3	38,45
В) с трудом себя заставляю	7,4		7,6	38,45
На тренировках я вижу улучшение своих результатов...				
А) всегда	11,1	25,9	7,7	15,35
Б) иногда	77,8	74,1	80,7	61,5
В) редко	11,1		11,6	23,1
На тренировке я выкладываюсь на 100%..				
А) всегда	63	74,1	61,6	23,1
Б) иногда	33,3	25,9	30,8	46,1
В) редко	3,7		7,6	30,8
Для наибольшего улучшения своих спортивных результатов я соблюдаю режим дня, питания, сна				
А) всегда	11,1	81,5	15,35	15,35
Б) иногда	55,6	18,5	69,3	38,45
В) редко	33,3		15,35	46,1

Можно отметить, что в экспериментальной группе наблюдаются улучшения по всем показателям. Особенно улучшились результаты по количеству учащихся, пропускавших занятия без уважительной причины с 51,85 % до 25,9 %, и увеличилось количество учеников с высоким уровнем развития физических качеств с 14,8 % до 74 %.

В контрольной группе показатели количества учащихся, пропускавших

занятия без уважительной причины, количество травм на занятиях остались без изменения. Количество учащихся с высоким уровнем физической подготовленности выросло 15,35% до 38,45%. Значительные ухудшения наблюдаются по всем остальным показателям.

Показатели в экспериментальной группе и контрольной по количеству учащихся, пропустивших занятия физическими

упражнениями без уважительной причины, составляет 25,9 % и 50 % соответственно. Учащиеся, получившие травмы на занятиях, в экспериментальной группе 22,2 %, а в контрольной 34,6 %. Количество учащихся с высоким уровнем развития физических качеств в экспериментальной группе составляет 74%, в контрольной группе 38.45%. Анкетирование выявило следующие результаты: в экспериментальной группе количество учащихся, которые выполняют весь объем тренировочной нагрузки добросовестно и видят улучшения своих результатов составляет 100% и 100% соответственно, в контрольной группе 88,4% и 76,9% соответственно. В экспериментальной группе соблюдают режим дня (всегда + иногда) 100%, в контрольной группе 43,9% учащихся.

Таким образом, навыки самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом способствуют увеличению продуктивности учебного и учебно-тренировочного процесса. Это происходит за счет того, что учащиеся видят рост своих результатов, что увеличивает мотивацию к дальнейшим занятиям. Самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом способствует только положительному влиянию физических упражнений на здоровье.

Литература

1. Ахметжанова Г.В. Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2012. № 1. С. 227-230.
2. Иванников В.А., Орлов Ю.М. | Яндекс. словари | Социальная психология. Словарь
3. Карпов А.В. Психология менеджмента: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2005.
4. David G. Myers «Social Psychology», 7th ed., 2002.

Павленко М.Ш.
*Воспитатель, ГБОУ детский сад № 445,
г. Москва*

Конспект занятия «Звук “Щ”» (средняя группа)

Тема: Звук Щ

Цель: Показать артикуляцию звука Щ, поупражнять детей в его произношении (изолированно, в слогах, в словах); в умении определять слова со звуком Щ; вырабатывать интонационную выразительность речи. Закрепить умение детей делить слова на слоги. Развивать фонематический слух детей.

Материал: картинки (щетка, щука, ящерица, плащ, лещ, щавель); рассказ про гусыню и гусят; загадки; указка; мольберт.

Предварительная работа: дидактические игры: «Назови верно», «Назови слова со звуком...»; рассматривание картинок; артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; беседы; разучивание пословиц.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель: « Ребята, снова в гости к нам на занятие по звуковой культуре речи пришел Язычок» (Здороваются).

2 Произношение звука Щ. Артикуляция звука Щ.

«Язычок научился петь новую песенку, - говорит воспитатель.

- Послушайте: «Щ-щ-щ». Что вы услышали? (ответ детей). Попробуйте спеть её, но не забывайте кончик языка держать за верхними зубами, а рот растянуть (тянуть к ушкам кончики губ, вот так)» (дети выполняют за воспитателем).

«Давайте произнесем звук Щ все вместе (фронтальное проговаривание звука), теперь только девочки (произносят девочки), теперь только мальчики (произносят мальчики). Послушаем, как новую песню поёт Сашин язычок, Аленин язычок, язычок Матвея, язычок Руслана. Молодцы» (индивидуальное проговаривание с 4-5 детьми).

«Стал Язычок сочинять и петь разные песни, - продолжает педагог.

- Не громко, но чётко повторяйте за мной:

Ащ-ащ-ащ-ща-ща-ща,

Ещ-ещ-ещ-ще-ще-ще,
Ощ-ощ-ощ-що-що-що,
Ищ-ищ-ищ-щи-щи-щи,
Ущ-ущ-ущ-щу-щу-щу.

Дети повторяют слоги вслед за педагогом.

«Щ - ничейная песня, - говорит педагог. Просто песня. Она живет в разных словах: **ищу, угощу, ящик, овощи**. Живет она и в названиях картинок, которые я сейчас вам покажу. Что это? (Кто это?) («Щетка, щука, ящерица, плащ, лещ»).(показ картинок педагогом, фронтальное и индивидуальное проговаривание слов детьми).» «Артем(Даша, Лера), назови, что это?» (ответы детей).

3 Динамическая пауза. Игра «Угадай слово».

Педагог: «А сейчас поиграем. Встаньте в круг. Я буду называть вам слова, если вы услышите в слове звук Щ, хлопайте в ладошки, если вы не услышите в слове звук Щ, то топайте ногами. Понятно?» (плащ, ёж, щука, платье, щенок, молоток, щётка, щи, стол, пицца, щека). Сядьте за столы».

4 Чтение рассказа «Гусыня и гусята».

Педагог показывает картинку щавеля и говорит: «А это ЩАВЕЛЬ. Его едят, из него варят щи. Щавель растет на лугу. Собирают его люди и...

Кто еще собирал щавель, вы узнаете из следующего рассказа».

«Жила-была гусыня. Кто это-гусыня? У гусыни были трудолюбивые гусята. Однажды гусята решили нащипать щавеля. Что решили сделать? Из щавеля варят вкусные щи. Что варят?

Собрались гусята на луг, где щавель растет, а уйти не могут. Гусыни дома нет. Не застанет гусыня гусят дома, будет волноваться. Гусята взяли магнитофон, что-то записали и поставили его на видное место. Пришла гусыня, увидела магнитофон, включила его и услышала:

Ты нас, мама, не ищи:

Щиплем мы щавель на щи.

Хотите выучить песню гусят?»

Педагог читает слова гусят еще раз, потом предлагает детям помочь ему. Вызывает 1-2 детей (фронтально, индивидуально).

«Послушайте слова гусят еще раз (читает). Теперь помогите мне все вместе (фронтально). Кристина (Лиза), повтори слова гусят. Молодец»

5 Пальчиковая гимнастика «Два щенка».

Педагог: «Давайте немножко отдохнем. Встаньте рядом со своими стульчиками. Повторяйте за мной.

Два щенка щека к щеке
(показать два пальца, имитация ушей щенят руками у головы, потереть руками щеки)

Щиплют щётку в уголке,
(имитируют щипание пальцами щетки)

Да у щетки половой
Палка есть над головой.

(руку поднять вверх)

Палка щелк

(щелчок пальцами)

Щенков с плеча!

(показать руками у головы уши щенков, потереть плечи)

Два щенка ушли ворча.

(показать руками у головы уши щенков, ходьба на месте, показать ворчание)

«Сядьте» - говорит педагог.

6 «Пословицы и загадки».

Педагог: «Можете сосчитать, сколько слов со звуком Щ в пословице (просит показать ответ на пальцах): «Щи да каша-пища наша». (2 слова).» Назови, Вика, эти слова» (щи, пища). «Послушайте еще одну пословицу: «Где щи, тут и нас ищи». Сколько слов со звуком Щ в этой пословице?» (2 слова). «Артем, назови эти слова» (щи, ищи). Молодец.»

«Вы хорошо сегодня работали, и я порадую вас новыми загадками»

- завершает занятие педагог.

У меня пропал носок

Утащил его(щенок).

«Сколько слогов в слове ЩЕНОК?» (2 слога). (1-2 детей).

- Ухвачу-ка! Проглачу-ка!-

Щелкает зубами...(щука).

«Сколько слогов в этом слове щука?» (2 слога).

«И третья загадка:

Капризные сандалии

Однажды мне сказали:

-Боимся мы щекотки

Сапожной строгой....(щетки).

«Сколько слогов в слове ЩЕТКИ? (2 слога).

7 Итог занятия.

Педагог: «Ребята, какую новую песню вы сегодня услышали в разных словах на нашем занятии по звуковой культуре речи?» (ответы фронтально и индивидуально). Молодцы. Попрощайтесь с Язычком. («До свидания»).

Павлова Н.Д.
*Кандидат филологических наук,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №27
г. Мытищи, Россия*

Развитие читательского интереса и активизация творческой деятельности учащихся на уроках литературы в 5-7 классах

Воспитание интереса к чтению – одна из трудных задач учителя-словесника в деле литературного образования учащихся.

Общеизвестно, что в наше время дети мало читают, 20-30% учащихся 5-7 классов знакомятся с произведением выборочно, в период его изучения в классе, плохо знают содержание, не имеют целостного представления о произведении, личного мнения о героях и проблемах, поставленных автором.

Следует также сказать о жесткой конкуренции, в которую сегодня вступили с книгой телевидение, компьютер, видеотеки. Работать в таких условиях крайне тяжело. Поэтому приходится прилагать огромные усилия, чтобы общение с книгой стало для ученика наслаждением, обретением нового друга. Для этого необходимо заинтересовать в чтении книги всех или, по крайней мере, большинство учеников.

Не случайно профессию педагога сравнивают с профессией актера. И дело тут не только в том, что, как и актер, учитель должен уметь установить контакт с людьми, заинтересовать их, увлечь. Как не бывает одинаковых спектаклей, так не может быть и похожих уроков. Педагог-новатор Е.Н. Ильин советует: «Не бойтесь быть артистичными. Мы себя не демонстрируем. Мы себя передаем. Урок – это социальность, публичность, человечность» [2, с. 35].

Учителя-филологи сегодня бьют тревогу: книга уходит из жизни современного школьника. Литературу учащиеся рассматривают чаще всего либо как принудительное учебное занятие, либо как нечто развлекательное.

Поэтому перед каждым словесником стоит сегодня целый комплекс очень непростых задач:

- приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности;
- научить слышать и понимать слово писателя, его думы, чаяния, надежды, сопереживать им и формировать собственную жизненную позицию;
- сделать чтение потребностью, радостью, необходимостью для учащихся;

– построить урок так, чтобы он был глубоким и информативным, эмоционально ярким, воспитывающим и методически грамотным.

П.Ф. Каптерев в книге «Дидактические очерки» отмечает свойства отдельного хорошего урока, которые и являются его дидактической системой: «урок должен быть интересным, организованным, чтобы обеспечить полное восприятие материала, основательную переработку его в сознании учащихся и отчетливое выражение его учениками в разнообразных формах; урок должен предоставлять упражнение не только для ума, но и для воли каждого учащегося» [4, с. 176].

Этого можно добиться многообразными методами и приёмами работы с текстом. Нельзя каждое произведение изучать с одинаковой степенью подробности. Можно вести работу над целым, можно над частью; в одном случае уместно внимание сосредоточить на сюжете, в другом – на персонажах. Но важно сознавать связь всех сцен и героев, понимать целостность произведения, вникать в замысел автора. Искусство учителя и заключается в том, чтобы умело подобрать ключ к произведению. Методика усвоения должна подсказываться объёмом материала, жанром, уровнем трудности, отношением учащихся к произведению.

Поэтому тему своей работы я считаю очень актуальной и нужной для успешного проведения уроков, взаимопонимания с учениками, привлечения интереса к книге, чтению.

Алгоритм создания интересного и одновременно познавательного, развивающего урока педагоги искали давно. Попытаемся предложить несколько способов, которые пробудят у школьников средних и старших классов интерес к чтению.

Завязка урока

Ни для кого не секрет, что скука, угрозы, чрезмерная дидактика, неподвижность, отсутствие динамичного процесса в уроке являются постоянной причиной отсутствия у ученика целеполагания, внимания к уроку, учителю, теме. Ясно, что в подобной атмосфере любой художественный текст не сможет быть воспринят учеником, не станет импульсом к чтению, не пробудит мысли и, следовательно, интереса к литературе.

Но можно попытаться «зацепить» ученика в самом начале урока, когда учитель произносит после приветствия первую фразу. Как её построить, чтобы удивить, привлечь внимание, заставить проснуться мысль? Задача учителя – начать разговор сразу, как только ученики сели на свои места. Для этого не нужны общие фразы о целях и задачах урока, следует переходить к делу сразу. В этом случае ученик оказывается в положении человека, к которому обращаются с неожиданным и обязательно интересным для него вопросом/заданием.

Этот вопрос или задание должны быть посильными для возраста; неожиданными по содержанию; интересными по сути; базирующимися на предшествующих литературных/общекультурных знаниях (на ранних стадиях базой может стать, как правило, только личный жизненный опыт школьника); настраивающими учеников на тему урока; способствующими литературному развитию школьника.

Здесь не подойдут репродуктивные вопросы. Задача учителя, обдумывающего завязку урока, – сочинить такое задание или вопрос, которые сразу заставят учеников начать думать и говорить.

Завязка урока может быть выстроена так, чтобы нацеливать мысль учеников на поиск авторской позиции, соотнесение её с собственными ученическими впечатлениями. Например, урок в 7 классе по «Песни про купца Калашникова...» М.Ю.Лермонтова можно начать с вопроса: «Когда Кирибеевич и Калашников не скажут всей правды и почему?» А в начале урока по легенде о Данко М.Горького спросить: «Стоили ли люди того, чтобы Данко жертвовал ради них своей жизнью?» Подразумевается, конечно, что к данным урокам произведения будут прочитаны.

Точки зрения могут быть диаметрально противоположными, и это явится хорошим предметом для завязывания спора на уроке:

«Данко хотел не только вывести людей из леса, он хотел показать им, как надо жить, что нужно быть добрыми, помогать и сопереживать друг другу. Но люди не поняли и не оценили поступка Данко, они были рады лишь тому, что их мучения окончены и что они вышли на свет. Они не оценили подвига юноши и быстро забыли о нем. Поэтому люди недостойны вырванного из груди сердца Данко».

«Да, люди достойны жертвы Данко, пусть они до конца не осознали ее, а просто приняли. В конце легенды некий осторожный человек даже наступил на его сердце. Но людей тоже можно понять: им было, холодно, голодно, страшно, смерть шла за ними по пятам. Данко же на своем примере, ценой собственной жизни показал людям, как надо жить, что нужно любить и верить, что всегда есть шанс и надежда на спасение. Среди людей были дети, которые, я думаю, в будущем последуют примеру Данко и будут такими же бескорытными, любящими и отважными».

Завязка урока может формировать общность темы, закрепляя в сознании школьника определённые положительные впечатления от двух-трёх произведений, изучаемых последовательно в одном, а иногда и в разных разделах программы. Это важно особенно в средних классах, где заданий обобщающего характера ещё мало, но важно не потерять впечатления школьников от тех произведений, к которым необходимо будет вернуться на следующем этапе возрастного и литературного развития.

В этом случае мы можем точно рассчитывать на воображение школьников, которое при удачном вопросе/задании закрепит необходимые для этой темы образы. Разумеется, оптимальным будет задание творческого характера, ориентированное на посильное возрасту обобщение и дальнейшее общение с текстом/темой. Например, начиная итоговый урок в 7 классе по теме детства, даём такое задание: «Вы прочитали две одноимённые автобиографические повести о детстве – «Детство» Л.Толстого и «Детство» М.Горького. В каком из произведений вы можете представить себя, в каком нет? Почему?» Начав последний урок этим заданием, учитель даёт возможность ученикам вспомнить прочитанное и выразить собственное отношение к этим двум произведениям.

Таким образом, завязка урока имеет своей целью привлечение внимания учеников, заставляет их самостоятельно думать, воображать, фантазировать, предполагать, делать умозаключения, не боясь получения плохой отметки. Ученики быстро привыкают к тому, что урок на самом деле начинается с первых слов учителя. Эта привычка позволяет постепенно усложнять завязку урока, тем самым обеспечивая уже не только внимание и устойчивый интерес к нему, но последовательное литературное развитие школьников за счёт навыка «включения в текст».

Литературные игры

Чем раньше учитель задастся целью найти для школьников их место в литературном произведении, научит активно отзываться на развитие сюжета, тем больше надежды на то, что воспитание читателя состоится. В том возрасте, когда учитель литературы начинает работать с детьми (5-е классы), им близка и понятна любая игра. Этим и надо воспользоваться. Так, например, учащиеся 5-х классов с удовольствием придумывают «каверзные» вопросы для викторины по тому или иному произведению, инсценируют эпизоды, причем заранее выбирается режиссер, который назначает актеров на роли и занимается постановкой. Задача учителя здесь состоит в том, чтобы добиться от школьников психологически правильного выполнения ролевых действий по таким параметрам, как содержание, внешний облик, мимика, пантомимика, интонация и др. Понятно, что все возможные декорации и другая театральная атрибутика только усиливают формирующий эффект. Большое значение здесь имеют также групповое обсуждение и взаимная оценка игры.

Игрой в начале или в финале урока, во внеурочной деятельности мы настраиваем детей на оптимистичный по отношению к литературному произведению лад. Постепенно усложняя игры, мы формируем устойчивое положительное отношение к литературе, чтению как интересному и полезному занятию. Сверхзадачей игры на уроке/внеклассных мероприятиях является последовательное

формирование у школьников литературного слуха, то есть умения слушать и слышать художественный текст и интерпретировать его.

У многих литературные игры ассоциируются исключительно с внеклассными мероприятиями. Но игра может и должна стать и составной частью урока. Приведём несколько примеров.

В 6-х классах в процессе урока или в финале изучения произведения можно провести небольшую игру-разминку «Заверши фразу». Например, учитель произносит начало фразы из феерии А.Грина «Алые паруса»: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том...» Ученики продолжают: «чтобы делать так называемые чудеса своими руками». Подобным приемом можно пользоваться и при изучении сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Учитель произносит фразу: «У людей уже не хватает Времени – что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах». Ученики должны продолжить: «Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди не имеют друзей».

Есть возможность задать дополнительные вопросы: кто произносит эту фразу? В каком эпизоде она звучит? Какова роль этого эпизода в произведении? Кроме тренировки внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве произведения, мы даём ученикам возможность вернуться к тому, что говорилось на уроках, акцентируя внимание на определённой знаковой фразе и персонаже.

Мы согласны с тем, что сегодня нужно перенести акцент в преподавании с непосредственного разбора нравственных ситуаций на секреты вечной жизни настоящей литературы, заключающиеся не только в тематике, проблематике и содержании, но и в художественной силе формы; перенести акцент с тех аспектов произведений, которые действительно постепенно отмирают (например, социальные конфликты), на те реалии, которым суждено стать вечными, всегда волнующими читателей любой эпохи.

Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства

Включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. Таким образом, смежные искусства могут усилить сопереживание, субъективную сторону разбора того или иного художественного текста.

Так, например, после изучения повести А.С.Пушкина «Метель» можно предложить ученикам послушать несколько музыкальных произведений, среди которых будет и знаменитый романс Г.Свиридова. Ребята должны будут угадать, какое музыкальное произведение было написано по повести Пушкина, и объяснить, почему они так решили.

Сопоставление литературного текста с произведения и другого вида искусства можно использовать и на уроках русского языка, когда учащимся предлагается описать ту или иную картину. Мы прекрасно знаем, что занятие это достаточно скучное и особого восторга у детей не вызывает. Чтобы избежать однообразия и увлечь учеников, можно начать урок развития речи в 5 классе по картине П.П. Кончаловского «Сирень в корзине» с чтения отрывка из стихотворения Л. Мартынова «Забытый цветок»:

О чем
Ты плачешь, подоконник?
Я понимаю: о цветке.
Он от мороза на балконе
Сварился, будто в кипятке.

И тает он, а не блистает:
Так, выброшенная волной,
На берегу медуза тает,
Когда ее снедает зной [5, с. 365].

Подоконник плачет о цветке, который «от мороза на балконе / Сварился, будто в кипятке». Увядший цветок в этом натюрморте символизирует быстротечность бытия. Этот мотив усиливается благодаря развёрнутому сравнению погибшего цветка с выброшенной на берег медузой: «И тает он, а не блистает: / Так, выброшенная волной, / На берегу медуза тает, / Когда её снедает зной». Прослушав стихотворение, учащиеся получают задание не просто описать натюрморт, а поразмышлять над тем, о чем могут думать ветки пышной сирени, которые обречены на медленную гибель в корзине. Приведу отрывки из работ пятиклассников:

«Сирень красивая, но печальная. Она как будто знает, что завтра завянет. Листья уже пожухли. Сирень стоит в корзине, и наверняка каждый цветок думает о скорой гибели».

«Ветки сирени стоят в плетеной корзине и в свой последний день думают, как мне кажется, о том, что они приносят радость, аромат тому, кто их принес. А люди, к сожалению, оказались бессердечными и обрекли цветы на медленное умирание».

Мы прекрасно видим, что задача достигнута: ученик не просто описывает картину, он учится сочувствовать и становится милосерднее.

Творческие работы по литературе

Осознание наукой и обществом процесса образования как поиска человеком своего образа мира позволяет нам рассматривать творческую деятельность учащегося как процесс сотворения собственной личности. Диалогические отношения пронизывают все

этапы творческого процесса, что обусловлено природой творчества как деятельности общения.

Творческие работы учащихся по литературе отражают этапы становления и развития диалогических отношений с произведением искусства, общение с которым всегда требует от читателя сотворчества, ответа. На современном этапе развития методики преподавания литературы все большее внимание уделяется личностной трактовке художественного произведения - читательской интерпретации - как технологии общения с искусством.

В книге тонкого психолога, эрудированного искусствоведа, талантливого педагога Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» есть замечательная мысль, что для творчества необходимы определённые условия: «... развитие детского литературного творчества становится сразу гораздо более лёгким и успешным тогда, когда ребёнка побуждают писать на такую тему, которая является для него внутренне понятной, волнующей и, главное, побуждающей к выражению в слове своего внутреннего мира. Очень часто ребёнок плохо пишет оттого, что ему нечего написать»[1, с. 15].

Выбор творческих работ учащихся 5-7 классов вызван необходимостью найти пути и приемы, позволяющие максимально использовать внутренние резервы этого возрастного периода для последовательного включения учащегося в диалог с художественным произведением. Ребенок в возрасте 10-12 лет еще не утратил природные качества, необходимые для становления диалогических отношений: эмоциональную отзывчивость, чуткость эмоциональной реакции, целостность общего впечатления, стремления "достроить" в своем сознании еще необъяснимый для него мир образами жизни и искусства.

Так, в 5 классе я даю учащимся небольшие работы на тему:
«Какой герой мне понравился и почему?»

«Мне понравилась Василиса Премудрая, потому что она добрая, трудолюбивая, терпеливая, и Иван-царевич, потому что умеет держать слово, любящий, отважный, сочувствующий чужому горю. Понравилось, что восторжествовала справедливость, а злой Кощей был наказан».

После изучения сказов Бажова пятиклассники с удовольствием писали свои сказы с использованием особой лексики и стиля писателя. Один из таких сказов привожу целиком.

Как Данило за жузелком ходил

В деревне Пригорье жила Настена. Была она девка басенькая, небольшого росточку, умная, работающая, все везде успевала –

одним словом, артуть-девка. По соседству с ней жил парень Данило – золотых дел мастер. Неженатик он был и влюблен был тайно в Настену. Но Настена как будто и не замечала его вовсе. Тогда решил Данило одарить ее подарком.

Рано утром отправился он в лес, долго бродил, и вдруг помстилось ему: шуришит что-то, трепещется в кустах. Боязно парню стало. Посмотрел он и видит: змей-полоз на пригорке лежит, да хвост у него между камнями застрял. Пожалел его Данило и выручил из беды. В благодарность указал полоз мастеру заповедное место, и отправился он туда. Долго шнырил Данило и нашел-таки он жужелко.

Взял он золотой самородок и вернулся домой. Долго трудился он над тем жужелком и сотворил ожерелье красоты невиданной. Подарил он его девице, и поженились они.

После изучения рассказа Л.Андреева «Кусака» в 7 классе учащиеся получают задание осветить события рассказа от лица самой собаки, передать ее чувства. Такое задание вызывает интерес, в итоге могут получиться такие стихи:

*И снова одиночество...
Как любить, коль предавали?
Как мечтать, коль унижали?
Как дышать, коль растоптали
Сердце, душу на куски?
И вновь вокруг лишь боль, жестокость
Тишины...
Нет больше ласки, радости, любви:
Пропали даром все они –
И только, тяжесть, боль в груди,
Вновь одиночество души.*

А вот отрывок из работы в прозе: «И вот опять все затихло. Какая гнетущая тишина! Может, заглянуть за стеклянную дверь? Почему везде так пусто? Где все? Почему люди думают, что имеют право разрушать чужие жизни? Теперь я поняла: я была для вас забавой, игрушкой. А потом я надоела вам, и вы меня бросили. Но ведь вы не боги, чтобы решать, кому мучиться, а кому жить счастливо. Как пусто на душе, как разрывается на части раненое сердце... Возможно, это моя последняя ночь...»

После изучения сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина в 7 классе учащиеся сочиняют сказку в духе сатирика на современный лад. Думаю, никого не оставит равнодушным следующая работа:

История одного эксперимента.

В одном тихом городке, где-то в глубинке, правил Пал Палыч Тихомиров. Это был премилейший, добрейший человек, да еще и примерный семьянин в придачу. И городок у него был хороший. Все

жители занимались своими делами: взрослые работали, дети учились. Порядки все соблюдали. Поэтому Пал Палыч был доволен своим правлением, а жители довольны своей жизнью.

Так бы жить да жить, но пришло указание свыше, что необходимо провести в городе реформы. А если послушаться, то можно должности лишиться и в тюрьме, чего доброго, оказаться. К такому повороту событий Пал Палыч был не готов. Его охватила паника. Целый день искал он в толковом словаре слово «реформа», а когда нашел, то читал и перечитывал, читал и перечитывал. На второй день он уже знал определение наизусть, а на пятый день слово это стало ему сниться. И к концу недели он решил, что перемены действительно нужны. Но где? Может быть, на заводе? Нет, там нельзя, там рабочие, а с ними шутки плохи. Пал Палыч хорошо знал такие слова, как «бунт», «митинг», «баррикады», поэтому рабочих он решил не трогать – пусть себе работают. А что если в школе?.. Вот только слово «реформа» он решил заменить более мягким – «эксперимент».

У Пал Палыча и самого было два сына-оболтуса. Они плохо учились, постоянно хотели есть и все время играли в компьютере. Портить детям жизнь не хотелось: родные все же, поэтому работу над экспериментом Пал Палыч возглавил лично. Он собрал всех учителей на совет. Предложений было много, но выбрали только одно: ввести в школе тестовый городской экзамен по всем предметам – сокращенно ТГЭ. Чтобы не травмировать хрупкую детскую психику, было решено разработать тесты в виде компьютерной игры. Надо было пройти три уровня – А, В и С. На последнем уровне С был всего один вопрос: «По какому предмету был тест?» Как оказалось позднее, этот вопрос оказался самым трудным. Пройти уровень С смогли немногие. На уровнях А и В к каждому вопросу имелось четыре ответа, надо было только сделать выбор. Лучшие программисты города разработали алгоритм для выбора правильного ответа. Инструкции раздали всем школьникам. Там, например, говорилось, что, если вы прочли первый ответ и он показался вам верным, не торопитесь его выбирать. Прочтите второй. Если второй ответ тоже показался верным, дальше не читайте – выбирайте первый, так как первый всегда лучше второго. Но, если второй ответ показался вам сомнительным, прочитайте третий. Если и в нем сомневаетесь, выбирайте четвертый, не читая. Если по этому алгоритму ученики выбирали ответ на вопрос уровня С, то всегда выпадало или пение, или физкультура. Сначала некоторых это настораживало, но постепенно и сомневающиеся привыкли.

Так прошел месяц. Дети с удовольствием осваивали ТГЭ. В школе проводились соревнования между классами, кто быстрее всех

пройдет все уровни теста без штрафных очков. Пал Палыч начал замечать положительные изменения и в своих детях: они стали меньше болтать и с головой ушли в учебу. Настораживало только одно. На вопрос мамы, что им приготовить на ужин, мальчики растерянно хлопали глазами. И только когда мама говорила: «Номер один – картошка, номер два – макароны», - они хором отвечали: «Номер один!»

Прошел еще месяц. Как-то раз Пал Палыч пришел домой с работы в приподнятом настроении и довольный собой. На пороге его встретила жена с половником. Кулаки ее были крепко сжаты. Она произнесла только одно слово: «Доэкспериментировался!» – но этого было достаточно. Интуиция подсказала Пал Палычу, что надо заглянуть в комнату детей. Старший лихорадочно перебирал учебники, он явно что-то искал, но почему-то не находил. Младший просто тихо плакал, забившись в угол. Пал Палыч взглянул на дисплей компьютера: там горел уровень С. Тут Пал Палыч вспомнил, что недавно программисты усложнили задачу. На уровне С теперь не было вариантов с ответами. Нужно было самому написать всего одно слово – название предмета. Но дети уже забыли все слова и все предметы. Они могли только выбирать.

Все, однако, закончилось хорошо, как и положено в сказке. Где-то там наверху сменилась очередная власть, и пришло новое указание: реформу отменить. С ТГЭ было покончено. Дети стали учиться, как раньше. А через год они снова научились читать книги, писать в тетради и немного разговаривать. Жизнь наладилась.

Важно сказать, что такие творческие работы не должны оцениваться отрицательно. Если ученик будет твердо знать, что не получит за подобное сочинения двойку или тройку, он избавится от страха перед учителем и будет более откровенен в выражении собственных мыслей. В то же время каждый педагог-словесник должен учитывать на уроке литературы не только возраст, но и индивидуальные возможности и способности, а именно «совокупность моральных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных и других качеств личности, которые заметно отличают человека от другого» [3, с. 76]. Поскольку в развитии человека проявляются общие и особенные качества, то учителю приходится большое внимание уделять тем особенностям, которые характеризуют индивидуальность, своеобразие черт личности отдельно взятого ученика.

В заключение хочется сказать, что если книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, то чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нем, развить эстетическое восприятие

литературы – вот в чем задача педагогов и родителей. И, если мы хотим видеть ребенка подготовленным к жизни, нужно сделать из него грамотного читателя.

Итак, «литература – это познание мира, жизни человека, общества. Литература – это школа мировоззрения. Литература – это воспитание чувств, это волевая зарядка», – утверждает М.А. Рыбникова. Литература показывает ученику «самого себя в тех возможностях, которые открывают ему неизведанный им эмоциональный опыт» [6, с. 22]. Литература учит чувствовать читателя и переживать за героев, размышлять о том, как поступил бы сам в определенной ситуации; раскрывать природу взаимоотношений людей, помогает нам избежать своих ошибок, рассказывая о чужих.

Систематизируя полученные из опыта работы результаты, с уверенностью можно утверждать, что основная задача преподавания литературы – именно подготовка к жизни. Развитие наблюдательности учащихся, умение видеть жизненные явления, природу, человека в его труде, в отношениях к другим, умение размышлять над увиденным миром среди строк и передавать это в живых, ясных и точных словах органически входит в систему литературного образования.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М.: Высшая школа, 1986. – 76 с.
3. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
4. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. – М.: Педагогика, 1984. – 435 с.
5. Мартынов Л. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1986. – 768 с.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985. – 37 с.

Пеленкова Е.В.
музыкальный руководитель
Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы,
средняя общеобразовательная школа № 64
(дошкольное отделение ГБОУ детский сад № 445)
Западного Административного Округа
Москва, Россия

Воспитание духовности через приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры

Аннотация: Целью статьи является демонстрация эффективности художественного воспитания и приобщение детей к национальной культуре по средствам фольклора.

Ключевые слова: игровой фольклор, дошкольник.

Известно, что одна из актуальных проблем современной музыкальной педагогики - проблема эффективности художественного воспитания детей. Действенным средством ее решения представляется музыкальный фольклор, который все больше осознается современным обществом, как самобытный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

Развитие культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции преемственности, активного использования ее ценного опыта, достижений, традиции творческого осмысления наследия и создание нового, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа. Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы; чтобы оздоровить реки, пруды, надо расчистить маленькие родники и ключи, их питающие. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок с его чистой душой и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру - песенную традицию своего народа.

Такая взаимосвязь "старого" и создаваемого на его основе "нового" - неременное условие поступательного развития общества.

К сожалению, в наше время, когда фольклорные традиции продолжают жить только в российской глубинке. Этот пробел в воспитании детей призваны восполнять педагоги, развивающие творческие способности детей на основе народно-песенной культуры.

Поэтому я фольклор рассматриваю как основу основ воспитания детей, как универсальную педагогическую систему, в которой

тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов. И не только отобрали, как сумму неких методических приемов, но и облекли их в художественную форму.

Хотелось бы обратить ваше внимание на практическое значение детского фольклора. Я занимаюсь с детьми разных возрастов от 1,5 до 7 лет, общение с детьми начинается с материнской поэзии пестования, ибо "Ладушки", "Сорока-ворона" являются наилучшим способом координации движений и речи, пестушки - детской гимнастики, скороговорки - развития речи, устранения ее природных недостатков (древнейшая логопедия), где все основано на ритме, на поэтическом слове. В детском фольклоре ощутима нерасторжимая связь пользы и красоты, на нем основана вся система эстетического народного воспитания.

Таким образом, можно говорить о фольклоре как о великолепном универсальном дидактическом и развивающем материале музыкального воспитания детей.

Игра, как основная форма работы с детьми и источник их художественного творчества

Чтобы органично ввести ребенка в мир народной культуры, научить понимать ее, и жить ею, мы должны провести его, как "по ступенькам" через все жанры "материнской" поэзии и детского фольклора, открыть ему красоту народных праздников и обрядов .

Музыкальная игра наполнена тем смыслом, который она исконно имела в народном искусстве: исполнить песню, значит СЫГРАТЬ ее! Если на занятии ребенок обычно выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу.

Изучая народное творчество, можно убедиться, с какой точностью учтены и закреплены в образе и слове общенародные наблюдения над психологией детства. Потребность ребенка в смехе, веселье. Огромное значение имеет игра для его развития - все эти черты нашли свое отражение в отборе тем, образов, языкового материала. Об этом говорит и признание народно-педагогической практикой воспитательной ценности забавы, отвечающей детскому требованию радости.

Учитывая недостаточную методическую разработанность вопросов, касающихся использования игры как метода обучения в музыкальной работе с детьми, я попыталась разработать небольшой комплекс сюжетно-игровых уроков.

По своему содержанию сюжетно-игровые занятия представляют собой интеграцию все существующих видов и типов музыкальных и развивающих игр.

Вокально-хоровая работа с детским голосом при обучении народному пению

Пение хорошо служит этим целям как наиболее доступный вид музыкального творчества.

1. Развитие дыхания и воспитание звуковой культуры речи

Определяющее значение для развития чистоты интонации и четкости произнесения слов обеспечивает нормальное звуко – и голосообразование. Дыхание называют «праматерью мелодии и речи», а речевой аппарат сравнивают со скульптором, который «лепит» звуки из волн «движущегося воздуха». Как утверждают все педагоги: «Искусство пения – это искусство дыхания».

В своей работе я опираюсь на наиболее простые упражнения, тем не менее, дающие ребёнку возможность с помощью либо звука, либо игровой мотивации контролировать своё дыхание.

Правильное привитие ребёнку навыков и рациональное использование дыхания способствует нормальному протеканию жизненных процессов в организме.

2. Междометия в работе над голосом

Междометия являются самыми простейшими словесными сигналами, с помощью которых мы привлекаем к себе внимание.

Междометия позволяют органично вовлекать в действия нашу душевную природу, потому что они рождаются непроизвольно, естественно и неожиданно. Весь организм ребенка, в том числе и мышцы речеобразующего аппарата, участвуют в рождении междометий, что помогает тренировать «опору» звука, находить естественный тон разговорной речи. На междометиях также очень полезно тренировать не только голосовую подвижность, но и эмоциональную выразительность голоса. Они, не возбуждая сложных мыслительных процессов, обращены непосредственно к воле и эмоции ребёнка.

В своей практической работе я сочиняю, и мы рассказываем сказки, основанные на игре междометий и на изменении их эмоционального подтекста.

3. Мелкая моторика в формировании навыков звучания.

Известно, что движения руки отличаются не меньшим разнообразием, чем движения мускулов речевого аппарата.

Роль речеручного рефлекса была интуитивно угадана и определена педагогическим опытом народа и в какой-то степени обусловила появление жанра потешки. Забавы с ручками ребёнка очень популярны и у современных детей.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что использование в практике работы с дошкольниками пестушек как упражнений, развивающих речеручной рефлекс, не только координирует движения

с речью и помогает рождению свободного звучания голоса, но и способствует постижению ребёнком языковых богатств родного языка.

Народный календарь – основа для введения ребенка в мир фольклора

Раздел детского календарного фольклора – одна из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

В народном календаре все, что окружает человека, одухотворено, наделено жизненной силой, способно помогать или препятствовать, причинять зло или доставлять радость. Детский календарный фольклор отличается от календарного фольклора взрослых, что объясняется спецификой детского творчества. Для современных детей – это, прежде всего игра, календарный фольклор лишен у них магического смысла, ритуальности и обрядности, характерных для традиционного фольклора и обусловленных философским, этическим и эстетическим восприятием мира крестьянами прошлых веков. В детском календарном фольклоре превалирует игровая функция. По принципу игры детьми заимствуется и воспринимается большинство календарных песен – их привлекает момент ряженья на масленицу и коляду; одаривание за исполнение колядок, волочебных песен-пожеланий; в масленичных песнях детям близки короткие четырех-шести строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками.

Поэтому народный календарь является тем стержнем, который, на мой взгляд, позволяет избежать содержанию программы занятий и эклектики, и раздробленности, помогая приобрести ей тематические связи и цельность. Мне кажется, что опора на народный календарь не обедняет и не упрощает мир фольклора для детей, а лишь систематизирует круг тем и образов.

В своей практической работе я открываю детям красоту и емкость родного слова, богатства народной культуры, ввожу их в мир народных праздников. Народный праздник всегда выполнял и важные общественные функции, имел глубокий смысл, поскольку в нем человек ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника всегда осуществлялось свободное общение, без которого невозможна нормальная жизнедеятельность человека. Наконец, праздник – это проявление всех форм и видов народной культуры.

Посредством воссоздания, возрождения народного праздника мы в своей работе пытаемся решить одну из задач, выдвигаемую сегодня в философии образования – задачу этнокультурной идентификации личности, то есть задачу организации самоопределения растущего человека во времени (истории) и пространстве (месте на земле).

Основываясь на своем опыте работы с детьми, я пришла к выводу о том, что чем раньше ребёнок начинает испытывать на себе влияние традиционной культуры, тем свободнее он входит в мир народной поэзии, народного праздника. А сделать это вхождение радостным и желанным для ребёнка помогает игра, использование на занятиях игровых приёмов и игровых ситуаций. Игра является ведущим видом деятельности детей, создаёт на уроке благоприятные условия для развития их инициативы и творчества, предоставляет им возможность быть самостоятельными и активными. Игра позволяет также уделять на занятиях большое внимание развитию способностей ребёнка к восприятию и исполнению, что представляет собой важнейший аспект музыкального воспитания.

В своей педагогической работе с детьми я соединила пение, речь, движение и различные виды игровых заданий в единый комплекс, что соответствует синкретической природе фольклора. Обращаясь к многовековому опыту народной педагогики и соединяя его с современными дидактическими разработками музыкальных педагогов и детских психологов, целью своей работы я ставлю всестороннее развитие личности ребенка на традиционной национальной основе.

Литература

1. Виноградов С.Г. Народная педагогика (наброски). – Иркутск, 1926.
2. Гусаковский М. Мыслить от человека // Учительская газета. – 1992. – № 8.
3. Живое наследие // сост. С.А.Жилинская. Екатеринбург, 1997.
4. Литвин Э.С. К вопросу о детском фольклоре // Русский фольклор / М – Л: 1958.
5. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1979.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
7. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
8. Учите детей петь // сост. Н.О. Орлова. М., 1986.
9. Чарели Э.М. Культура речи. Свердловск, 1990.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры // Избранные психологические труд. М., 1989.

Свириденко О.И.
*старший воспитатель,
высшая квалификационная категория
ГБОУ детский сад №2430
г. Москва, Россия*

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Познание»:
Мир, в котором мы живём**

Программное содержание: закрепить знания детей о материках, их природных условиях и обитателях; познакомить детей с историей открытия Антарктиды; развивать у детей любознательность, познавательный интерес к миру открытий; воспитывать у детей патриотические чувства, интерес к истории своей страны; способствовать расширению кругозора детей, знакомя их с географическими открытиями человека; пробуждать желание бережно относиться ко всему живому.

Оборудование: глобус, карта мира, иллюстрации с изображением представителей флоры и фауны разных континентов, мяч; зеленый и красный круги на каждого ребенка; мультимедийный проектор, экран, ноутбук, фильм «День в истории. Открытие Антарктиды», музыкальный центр, аудиозаписи песен, портреты мореплавателей: Беллинсгаузен Ф. Ф., Лазарев М.П.; иллюстрации с изображением разных народов, флаги разных стран.

Предварительная работа: рассматривание карты и иллюстраций в атласах для детей; беседы на тему «Материки»; просмотр анимационного фильма от Студии Берг Саунд «География для самых маленьких»; изготовление самодельных книги по теме «Материки: их животный и растительный мир»; дидактические игры «Кто, где живет?», «Что, где растет?»; чтение стихов из книги А. Усачёва «Весёлая география».

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Безопасность».

Ход непосредственно образовательной деятельности

Воспитатель: Сегодня мы отправляемся в путешествие, а с помощью чего вы узнаете из загадки:

На ноге стоит одной,
Крутит-вертит головой,
Нам показывая страны,
Реки, горы, океаны. (глобус)

– Да, мы продолжаем путешествие по глобусу, но для начала вспомните, что на глобусе обозначено голубым цветом? (*ответы детей*)

– А теперь, ребята, посмотрите на карту мира, назовите и покажите реки, моря, океаны, которые вы знаете. (*ответы детей*)

– Я раскручиваю глобус ещё раз. Какие цвета вы ещё увидели? Что они обозначают? (*ответы детей*)

Воспитатель: Российский край, моя земля,
Родимые просторы!
У нас и реки, и поля,
Моря, леса и горы. ..
Н. Забила [1, с.139]

– Наша планета Земля – это не только вода, но и суша. Вспомните, как называются самые большие «участки» суши? (*ответы детей*)

На свете много островов,
Так много, что не счесть...
А вот больших МАТЕРИКОВ
Мы насчитаем ШЕСТЬ...
А. Усачёв [3, с.19]

– Вспомнить название материков Земного шара вам помогут загадки:

Здесь горы-великаны –
Тибет, Алтай, Памир,
Карпаты и Балканы.
Их знает целый мир.
Здесь реки – Обь и Ангара,
Дон, Волга, Лена и Кура.
Лесов многообразие
В родной для нас ... (*Евразии.*)

Это чудо-материк,
Он красив и невелик.
И на нём всего одна
Живописная страна.
В других местах таких зверей
Смогу найти едва ли я,
Ведь кенгуру среди степей
Гуляет лишь в ... (*Австралии.*)

Материк лежит большой,
Самый жаркий и сухой.
Там и лето круглый год.
Кто его мне назовет?
(Африка)

Дуют ветры ледяные,
Горы – снежные, крутые.
Там о лете не слышали,
Там согреться едва ли!
Он не мал и не велик.
Этот снежный материк. (*Антарктида*)

Непонятно, где теперь я?
Степи тут зовутся «прерия».
Здесь пастух любой
Называется «ковбой». (*Северная и Южная Америка*) [4]

– Так сколько же материков на Земле, покажите их на глобусе (*дети показывает материки*).

– Чтобы проверить, как вы знаете животный и растительный мир нашей планеты, предлагаю вам поиграть в игру с мячом «*Воздух, земля, вода*»

Задачи: уточнить знания детей о способах передвижения животных, птиц, рыб; развивать умение классифицировать их по этому принципу; развивать внимание, память, быстроту мышления, активный словарь, желание радоваться успехам товарищей.

Ход игры: Дети встают в круг. Воспитатель бросает мяч ребёнку и называет слово «воздух», ребёнок, поймавший мяч, должен назвать птицу; на слово «земля» – животное, обитающее на любом материке Земли; на слово «вода» – обитателя рек, морей, озёр и океанов.

– Вот как богат животный и растительный мир нашей планеты, но иногда человек недостаточно бережно к нему относится и тогда растения, и животные начинают исчезать с лица Земли. Чтобы этого не допустить была создана «Красная книга», мы с ней уже знакомимся. Кто помнит, какие растения и животные уже занесены в нее? (*ответы детей*).

– Ребята, послушайте отрывок из стихотворения «Что нельзя купить?»:

Если деньги накопить,
Можно многое купить,
Дом, одежду и завод,
Самолёт и пароход.
Но нельзя купить росу,
Птичье пение в лесу.
И не спрятать в кошелёк
Родничок и тополёк.

Владимир Орлов [6]

Игра «*Хорошо – плохо*». **Задачи:** воспитывать бережное отношение к растительному и животному миру, чувство сопереживания и сопричастности природе, развивать мышление и внимание.

Оборудование: зеленый и красный круги на каждого ребенка.

Ход игры: Ребята поднимают зеленый круг, – если поступок правильный, красный круг – если не правильный:

1. Загрязняем воды и воздух заводами и фабриками.
2. Развешиваем кормушки и домики для птиц.
3. Мусорим в лесу.
4. Ставим очистительные фильтры на трубах заводов.
5. Ломаем ветки деревьев и кустарников.

6. Включаем в лесу громкую музыку.

7. Убираем мусор в лесу за собой и другими.

8. Сажаем деревья и кустарники.

– Ребята, я призываю вас, не только самим бережно относиться ко всему живому, но и напоминать об этом другим, ведь:

Дерево, трава и птица

Не всегда сумеют сами защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

– Мы с вами уже познакомились с такими материками как Америка (*Северная и Южная*), Африка, Евразия, Австралии, кто еще может показать их на глобусе?

– А сегодня я расскажу вам, как был открыт шестой материк **Антарктида** - «*Терра Аустралис инкогнита*» - неведомая Южная земля. Предположение о ее существовании было выдвинуто еще географами древнего мира, но поиски ее безуспешно вели многие первооткрыватели. Наконец, английский мореплаватель Джеймс Кук после своего путешествия 1772-1775 годов написал: «*Я обошел океан Южного полушария неоспоримо отверг возможность существования материка... Я смело могу сказать, что ни один человек никогда не решится проникнуть на юг дальше, чем это удалось мне*». Авторитет Д. Кука был настолько велик, что дальнейшие поиски Антарктиды были прекращены.

Однако честь открыть шестой континент выпала русским мореплавателям. Два имени навсегда вписаны в историю географических открытий: **Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен** (1778–1852) и **Михаил Петрович Лазарев** (1788–1851) (*показ портретов*), именно их экспедиция подтвердила факт существования шестого материка, было **28 января 1820 года**.

Я предлагаю вам посмотреть фильм об этом замечательном открытии (*показ фильма «День в истории. Открытие Антарктиды»*).

– Континент Антарктида (*показ на глобусе*) и сегодня является единственным незаселённым и неосвоенным континентом Земли. Антарктида не принадлежит ни одному государству, только учёные устроили здесь свои исследовательские станции. Антарктида является последним ресурсным резервом для человечества на Земле. Геологи установили, что недра Антарктиды содержат большое количество полезных ископаемых. Кроме того, в Антарктиде расположено около 80 % мирового запаса пресной воды, недостаток которой уже ощущается во многих странах.

– Пришло время немного отдохнуть – **физминутка:**

Отдых наш – физкультминутка,
Занимай свои места.

Раз – присели, два – привстали,
Руки кверху все подняли.

Сели, встали, сели, встали,
Ванькой – Встанькой словно стали,

А потом пустились вскачь

Будто мой упругий мяч.

*Произносится текст
стихотворения и*

одновременно

выполняются движения.

Воспитатель: Кто же населяет все континенты? (*ответы детей*)

Дети: Люди селятся везде, где они могут найти пищу и воду, необходимые для жизни.

Воспитатель: Чем же похожи и чем отличаются люди? (*ответы детей*)

На Земле живут люди разных рас (*показ иллюстраций*). Континент с самым многочисленным населением – **Азия**. **Азия** – самая большая часть света. **Европа** занимает второе место по численности населения.

– На территории континентов находятся разные страны. Какие страны вы знаете? (*ответы детей*).

– А знаете ли вы, какая страна самая большая в мире? Ответить на вопрос поможет отрывок их стихотворения «Наша Родина»:

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.

Г. Ладонщиков [5]

– Да, самая большая страна в мире – Россия, она простирается на два материка – Европу и Азию. Кто покажет на карте ее границы? (*показ на карте*)

– Граждане России очень любят свою Родину и поэтому слагают о ней много стихотворений, песен, пословиц. Послушайте песню И. Дунаевского на слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная»:

Широка страна моя родная
Много в ней лесов, полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек...

– Какие пословицы о Родине вы знаете? (*ответы детей*)

– Очень много стран на планете Земля. У каждой страны, свой главный город. Как он называется? (*столица*). Назовите столицу России. (*Москва*.) А как на карте обозначают города? Покажите Москву на карте.

На карте точка – целый город.
(Неважно, стар он или молод.)
За точкой скрыты города:
Москва, Тамбов, Караганда...

М. Пляцковский [2,с. 10]

– А кто из вас, ребята, может назвать и показать столицы других государств? (*ответы детей.*)

– У каждой страны есть свои **герб, флаг, гимн**. Найдите на доске герб нашей страны. Вспомните, что он обозначает? (*ответы детей*)

Также у каждой страны есть свой **флаг**. Найдите флаг России и вспомните, что обозначает он (*ответы детей*).

– Флаги каких государств вы еще узнали? (*ответы детей*). Вот так выглядит флаг США, Канады, Мексики – все они находятся в Северной Америке, а это флаг Австралии (*показ иллюстраций*).

– А вы знаете, ребята, что у нашей планеты тоже есть свой флаг. Этот флаг представляет собой знаменитую фотографию планеты Земля, сделанную 7 декабря 1972 года экипажем американского космического корабля «Аполлон-17» на их пути к Луне. На тёмно-синем фоне изображена полностью освещённая Земля (*показ флага*).

– Когда первый в мире космонавт Юрий Алексеевич Гагарин увидел из космоса Землю, он назвал её голубой планетой. Посмотрите, как красива наша планета, много на ней живет разных народов, но Земля – наш общий дом. Давайте же дарить друг другу тепло наших рук и улыбок, будем беречь и любить нашу планету.

Давайте будем беречь планету,
Другой такой ведь на свете нету,
Развеем над нею и тучи, и дым,
В обиду ее никому не дадим. [1,с.140]

– На этом наше путешествие подошло к концу, оно вам понравилось? Давайте с вами вспомним: что нам помогало в нашем путешествии? (*глобус, карта*); о каких материках мы говорили? кто же открыл шестой континент? что вам больше всего запомнилось? (*ответы детей*).

Звучит аудиозапись песни Г. Савельева «Большой хоровод».

Литература

1. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. Для работы с детьми 6–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 168с.
2. Пляцковский М. С. Я на облаке летал. Маленькое стихотворение о маленькой точке. М.: Рипол Классик, 2011. – 38с.

3. Усачев А. Занимательная география. Россия. Европа. Стихи. – СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2009. – 56с.
4. <http://www.zanimatika.narod.ru> Географические загадки
5. <http://allforchildren.ru> Детские поэты. Наталья Забила. «Лучшая на свете»; Детские поэты. Георгий Ладонщиков. «Наша Родина»
6. <http://lukoshko.net> Лукошко сказок. Стихи для детей. Владимир Орлов. «Что нельзя купить?»
7. <http://www.antarktis.ru> Открытие Антарктиды Беллинсгаузенем и Лазаревым
8. <http://www.tvjam.ru> фильм «День в истории. Открытие Антарктиды».

Секунова Е. А.

Воспитатель,

*Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Удмуртской Республики «Центр развития ребенка – детский сад»
г. Ижевск, УР*

**Методическая копилка с использованием ИКТ
«Формирование представлений об ориентировке на местности на
основе ознакомления с родным краем через использование
конструктивной среды “Карты и планы”»**

Актуальность и новизна работы

Раздел «Ориентировка в пространстве» занимает значительное место в математической подготовке детей дошкольного возраста. В своем учебном пособии А. А. Столяр писал: «Пространственная ориентировка осуществляется на основе непосредственного восприятия пространства и словесного обозначения пространственных категорий (местоположения, удаленности, пространственных отношений между предметами).

В понятие пространственная ориентация входит оценка расстояний, размеров, формы, взаимного положения предметов и их положения относительно тела ориентирующегося» [5, с.243].

В более же узком значении выражение «пространственная ориентация» имеет в виду ориентировку на местности. Ориентировка требует решения трех задач: постановки цели и выбора маршрута движения (выбор направления); сохранения направления в движении и достижения цели.

Наше дошкольное образовательное учреждение является экспериментальной площадкой по разработке модели интеграции

содержания обязательной и вариативной частей основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения в условиях реализации федеральных государственных требований с учетом региональных особенностей. В силу интеграции образовательных областей согласно Федеральным государственным требованиям, важнейшим условием дошкольного воспитания является приобщение ребенка к культуре своего народа, как первой ступени к познанию и постижению общечеловеческих ценностей. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для восприятия и усвоения культуры удмуртского народа.

Организуя работу по формированию пространственных отношений у детей дошкольного возраста в образовательной области «Познание», мы разработали методическое пособие, включающее дидактические задания с использованием материала ориентировки на местности по территории детского сада, района, где живут дети, города Ижевска, Удмуртской Республики. Данное пособие окажет методическую помощь педагогам дошкольного образования УР, поможет решить задачи, направленные на ознакомление детей с родным краем, ориентировку на местности в рамках района, города, республики, а применение заданий в творческой конструктивной среде «Карты и планы» позволит обеспечить реализацию системно - деятельностного подхода в обучении дошкольников.

Цель пособия – формирование пространственных представлений и практических ориентировок у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений в конструктивной среде «Карты и планы».

Задачи:

- развивать умение ориентироваться в схеме - плане;
- учить определять пространственное положение объектов относительно себя, другого объекта;
- учить ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- учить пользоваться пространственным словарем (предлогами, наречиями и другими частями речи, обобщенно отражающими знания о предметно-пространственном окружении);
- учить пользоваться инструментами конструктивной среды «Карты и планы» для достижения поставленной цели.

Механизм и продолжительность реализации разработки

Методическое пособие «Формирование представлений об ориентировке на местности на основе ознакомления с родным краем через использование конструктивной среды «Карты и планы» можно использовать, начиная со второй младшей группы и до конца дошкольного детства (7 лет). Для совместной работы потребуется интерактивная приставка Mimio, проектор и ноутбук педагога, а для

самостоятельной работы детей-ноутбуки по количеству детей.

Методическое пособие разработано в программном продукте *miio* блокнот, на первой странице представлено общее меню, в виде цветowego волчка с указанием возрастной группы дошкольников. Выбрав возрастную группу (цветовое поле) вы попадаете на страницу с Меню дидактических заданий данного возраста. Все задания представлены в творческой среде для освоения образовательной области «Познание» - «Конструктор карт и планов» – творческий инструмент, предназначенный для создания насыщенных интерактивными объектами карт, схем и планов.

Первоначально схемы-планы заданий по формированию пространственных отношений мы создавали на бумаге. В разработке всех заданий в рамках проектной деятельности «Ижевск-любимый город» участвовали дети, родители и педагоги. Целью игр-упражнений мы ставили развитие умений детей ориентироваться по маршруту карты, в определенном помещении. Работу начинали с рисования и последующего ориентирования по плану-схеме групповой комнаты и различных помещений: спальной комнаты, раздевальной, прогулочного участка, этажей ДООУ. Старших детей учили создавать план-схему и ориентироваться по нему на улице Т. Барамзиной, где расположен наш детский сад.

Интересным моментом в своей работе считаем домашние задания детям и родителям «Нарисуй свой путь от дома до детского сада», где дети совместно с родителями закрепляли знания по ориентированию на местности и продумывали наиболее безопасный путь.

Также учились с детьми ориентироваться по карте города Ижевска, искали координаты определенных зданий, улиц или районов, где находится наш детский сад; изучали автобусные, трамвайные маршруты; на карте России – где находится наша республика Удмуртия и другие задания.

Затем, с помощью Конструктора карт и планов мы оформили задания в электронном виде. Задания основаны на добавлении к картографической подложке объектов, параметры которых (местоположение, форму, цвет и другие) должен воспроизвести ребенок, выполняющий это задание. Проверка правильности выполнения задания осуществляется программой автоматически. Проверяемые объекты могут быть следующих типов:

- символы;
- стрелки;
- ломаные – как разомкнутые, так и замкнутые (области).

Конструктор выступает как инструмент исследовательской работы (например, на схеме-рисунке с изображениями улиц, домов и перекрестка, проложить маршрут в виде ломаной линии от начальной к конечной точке через заданные промежуточные точки).

Рекомендации по организации работы

Интерфейсно Конструктор карт и планов состоит из *Редактора*, в котором создаются *Модели* и *Плеера*, предназначенного для работы с моделями.

Для правильного показа модели используется Плеер, автоматически добавляющийся в модель при ее создании, и позволяющий:

- Открыть модель (через ссылку на странице Меню пособия);
- Изучить заложенные в модель презентационные материалы и подсказки (текст задания озвучивает взрослый);
- Воспользоваться инструментами рисования для выполнения поставленного задания;
- Произвести автоматическую оценку правильности выполнения задания.

С детьми второй младшей группы можно вывести на печать задания и работать индивидуально при помощи карандаша или фломастера на план – схеме. В этом случае оценку деятельности ребенка будет давать взрослый.

Предполагаемые педагогические результаты

В соответствии с системно – деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований ФГТ, содержание планируемых результатов направлено на отработку математических понятий и пространственных отношений максимально приближенных к реальным жизненным ситуациям, т.к. работа проводится на закрепление пройденного материала по ознакомлению представлений о родном крае.

Использование дидактических заданий пособия будет способствовать формированию представлений:

- личных – например, основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как воспитанник группы, детского сада, житель микрорайона, гражданина города, Удмуртской Республики;
- познавательных – умения воспринимать, анализировать и использовать знаково-символьные средства (планы, карты, схемы), овладение действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций: записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ, использовать знаково-символьные средства, для решения поставленных задач; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи

простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.

- качественных изменений при формировании пространственного восприятия – развитие речи у детей, с пониманием и активным употреблением ими словесных обозначений пространственных отношений, выраженных предлогами, наречиями.

Использование данного пособия нацелено на воспитание ценностного отношения к родному краю, достопримечательностям, их особенностям, истории развития своей малой Родины. Пособие будет полезно в работе педагогам не только нацеленным на интеграцию общеобразовательной программы ДОО с региональным компонентом, но и всем специалистам, кто интересуется внедрением новых информационных технологий в практику работы и занимающихся разработкой своих электронных дидактических пособий.

Фрагменты дидактических упражнений пособия

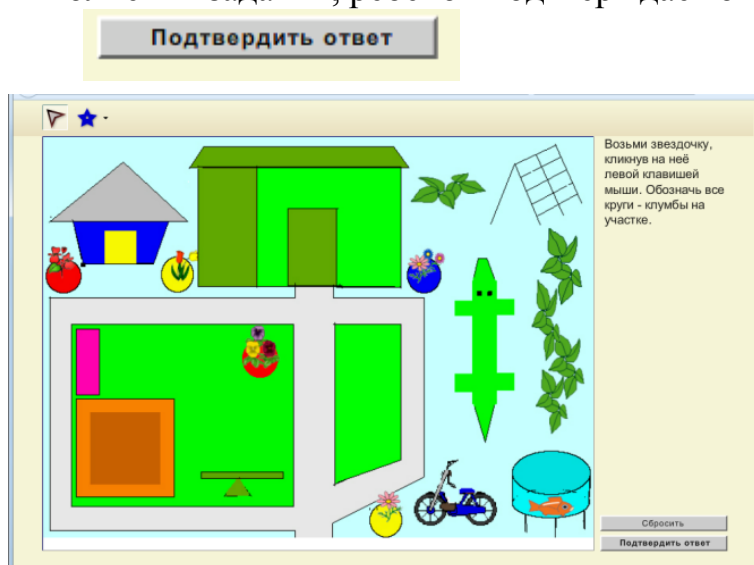
Меню «Младшая группа»

Клумбы

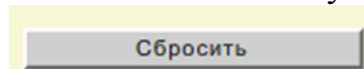
Цель: учить ориентироваться на участке детского сада, закрепить знание геометрической формы -круг, учить пользоваться инструментом «звездочка».

Воспитатель озвучивает текстовое задание. Ребенок выбирает инструмент «звездочка» и обозначает ими все круглые клумбы на участке.

После выполнения задания в модели предусмотрена проверка выполнения задания, ребенок подтверждает ответ, нажимая кнопку:



После этого происходит проверка выполнения задания. Если задание выполнено неверно, можно выполнить его повторно, нажав предварительно кнопку



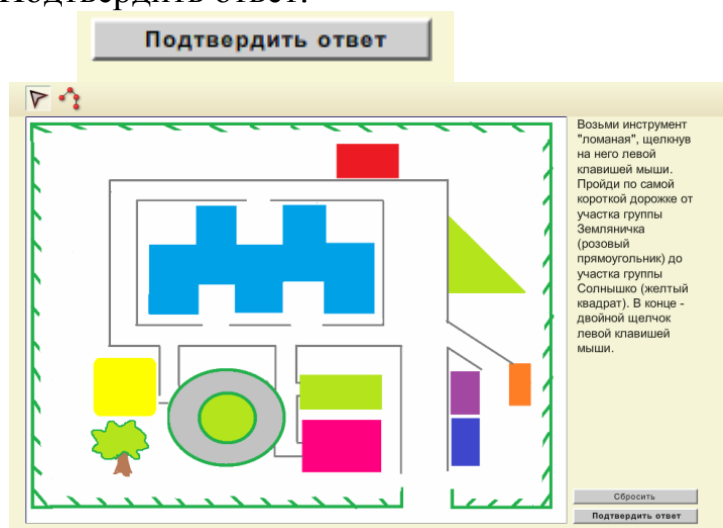
Меню «Средняя группа»

Пройди по короткой дорожке

Цель: учить ориентироваться на участке детского сада, закрепить умение находить и прокладывать короткий путь от заданного объекта до назначенного пункта назначения, учить пользоваться инструментом «ломаная».

Воспитатель озвучивает текстовое задание. Ребенок выбирает инструмент «ломаная» определяет различные пути – дорожки до нужного объекта, при помощи инструмента «ломаная» прокладывает путь.

После выполнения задания в модели предусмотрена проверка выполнения задания, ребенок подтверждает ответ, нажимая кнопку Подтвердить ответ:



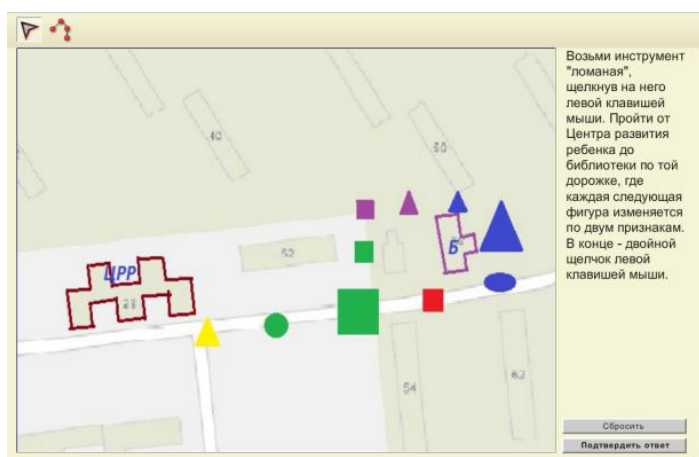
После этого происходит проверка выполнения задания. Если задание выполнено неверно, можно выполнить его повторно, нажав предварительно кнопку Сбросить

Меню «Старшая группа»

Пройди до библиотеки

Цель: учить ориентироваться внутри микрорайона, где расположен детский сад; учить прокладывать путь, выполняя условие задания (чтобы изменялись 2 признака геометрических фигур); закрепить признаки фигур (цвет, форма, размер); учить пользоваться инструментом «ломаная».

Воспитатель озвучивает текстовое задание. Ребенок выбирает инструмент «ломаная», называет все возможные пути-дорожки до



нужного объекта, объясняя свой выбор (необходимо соблюсти условие-изменение геометрических фигур по 2 признакам), при помощи инструмента «ломаная» проложить путь.

После выполнения

задания в модели предусмотрена проверка выполнения задания, ребенок подтверждает ответ, нажимая кнопку Подтвердить ответ:

Подтвердить ответ

После этого происходит проверка выполнения задания.

Если задание выполнено неверно, можно выполнить его повторно, нажав предварительно кнопку Сбросить

Меню «Подготовительная группа»

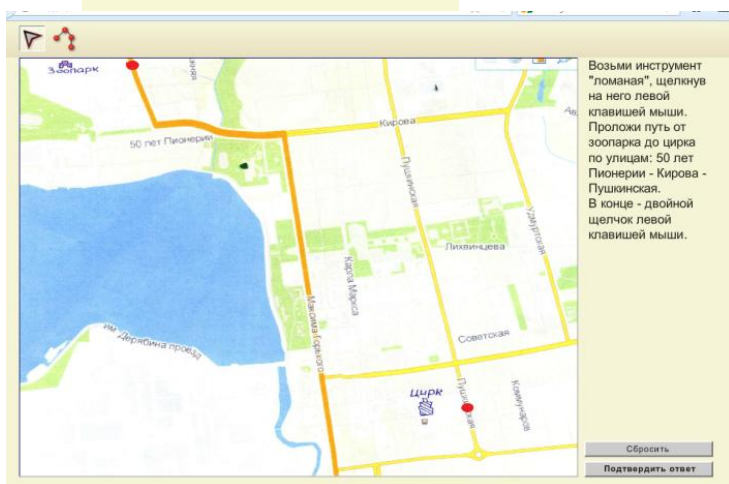
Проложи путь до цирка

Цель: учить ориентироваться в городе Ижевске, учить прокладывать путь от указанного объекта до пункта назначения, выполняя условие задания (по определенным улицам), закрепить названия улиц, известные объекты города; учить пользоваться инструментом «ломаная».

Воспитатель озвучивает текстовое задание. Ребенок выбирает инструмент «ломаная», называет все возможные пути-дорожки от указанного объекта до нужного, объясняет свой выбор (необходимо соблюсти условие - по определенным улицам), при помощи инструмента «ломаная» прокладывает путь.

После выполнения задания в модели предусмотрена проверка выполнения задания, ребенок подтверждает ответ, нажимая кнопку Подтвердить ответ:

Подтвердить ответ



После этого происходит проверка выполнения задания. Если задание выполнено неверно, можно выполнить его повторно, предварительно нажав кнопку Сбросить

Исходным в работе по развитию пространственных ориентировок, является осознание детьми схемы помещений детского сада, территории, определение направлений в пространстве на уровне района, города. Способность ориентироваться в пространстве играет исключительную роль в формировании целостной картины мира ребенка и осознании им своего места в нем.

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией Васильевой М.А. - М.: Просвещение, 2002.
2. «Как научить детей любить Родину», пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» – М.:2003
3. Сухомлинский В.А «Как воспитать настоящего человека» - М.: Педагогика, 1989.
4. Семаго Н.Я. «Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: методическое пособие и комплект демонстрационных материалов». – М.: Айрис-пресс, 2005.
5. «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников» под редакцией Столяра А.А., учебное пособие для студентов педагогических институтов – М.: Просвещение, 1988.

Столярова М.И.
Воспитатель I категории
ГБОУ детский сад №2430
г. Москва, Россия

Конспект непосредственной организованной образовательной деятельности с использованием ТРИЗ технологии в подготовительной к школе группе «Школа чисел»

Программное содержание: Развивать сообразительность, пространственное воображение, логическое мышление, внимание, математические и творческие способности детей. Закреплять умение счёта и знание геометрических фигур. Продолжать учить детей выполнять задания по схеме. Воспитывать интерес к математическим играм, стремление в них участвовать. Открытие нового знания – знакомство с головоломкой «Кубик Рубика».

Материал: Рисунок здания «Школа чисел»; линейки; плакат «Найди цифры»; набор цифр; портрет Э. Рубика; головоломка «Кубик Рубика»; набор геометрических фигур в мешочке; два мольберта с набором мелков; плакаты с домиками для каждой команды, 2 маркера, два листочка в клеточку; игры Никитина: «Сложи квадрат» и «Кубики для всех»; призы – шоколадные медали.

Предварительная работа: Зарисовка с детьми высотного здания; изготовление плакатов с домиками; игровые занятия с кубиками Никитина.

Непосредственная организованная образовательная деятельность:

Воспитатель: Ребята! Помните, мы с вами рисовали многоэтажное здание? Оно получилось очень красивое и в нём решили поселиться необычные жители – цифры (*на доску вывешивается рисунок здания*).

Цифры организовали в этом здании «Школу чисел». Сегодня мы отправимся к ним в гости, а заодно проверим ваши знания, а также хорошо повеселимся. Итак, начинаем.

Нам цифры забывать нельзя!

Куда ни посмотри –

Они везде, твои друзья:

Один, и два, и три.

Хоть числа с виду и просты –

У них секретов много.

И если их полюбишь ты.

Тебе они помогут. (А. Руденко)

Для начала цифры помогут нам пройти в школу. Начнём нашу работу с устного счёта. Помогать в этом задании вам будет линейка.

Положите её перед собой в вертикальном положении – представьте, что линейка стала лестницей ведущей в «Школу чисел». Шагая пальчиками по цифрам, как по ступенькам, посчитайте: двойками до 20. Вот мы и пришли. Нас встречают единица.

(Воспитатель держит в руках цифры из математического набора)

Единица (воспитатель): Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть в нашей школе! Мы приготовили для вас множество интересных заданий, выполнив которые, вы сможете побывать на всех этажах нашей «Школы чисел». Для того чтобы выполнять задания, вам нужно будетделиться на две команды. Каждая команда должна придумать себе название и выбрать капитана. Итак, команды готовы? *(Ответы детей).*

Единица (воспитатель): Чтобы перейти на второй этаж, сыграйте с цифрами в прятки *(воспитатель вывешивает плакат с изображением рисунка, на котором «спрятались» цифры)*: На доске висит плакат. Каждая команда должна отыскать спрятавшиеся на нём цифры и записать их на мольберте.

Единица (воспитатель): Молодцы! Вы справились с заданием и можете пройти на второй этаж, там ждёт вас моя подруга – цифра два.

Двойка (воспитатель): Я приготовила для вас ребусы. Попробуйте разгадать их *(воспитатель разворачивает мольберты с написанными заданиями для каждой команды)*:

ПО 2 Л - 3 ТОН - С 3 Ж - Р 1 НА

ВИ 3 НА - 3 БУНА - УС 3 ЦА - 7 Я

Ошибок нет, поднимайтесь выше.

Воспитатель: Маршируем раз, два, три – все на место мы пришли. А вас приветствует цифра три.

Тройка (воспитатель): Ребята, вы отлично справились с расшифровкой слов, теперь попробуйте решить задачи и пусть капитаны запишут их решение на бумаге. Помните – чтобы задачи быстро решать, надо уметь складывать и вычитать.

*Сколько маленьких утят плавать и нырять хотят?

3 утёнка далеко, 2 нырнули глубоко.

Сколько их всего в пруду, Сосчитать я не могу. $(3 + 2 = 5)$

*Как-то четверо ребят с горки покатились.

Двое в саночках сидят.

Сколько в снег свалились? $(4 - 2 = 2)$

*5 ворон на крышу сели, 2 ещё к ним прилетели.

Отвечайте быстро, смело.

Сколько всех их прилетело? $(5 + 2 = 7)$

*5 щенят в футбол играли. Одного домой позвали.

Он в окно глядит, считает,

Сколько их теперь играет? $(5 - 1 = 4)$

Ошибок нет! Смело поднимайтесь на четвёртый этаж.

Четвёрка (воспитатель): Ребята, раз вы поднялись ко мне на этаж, значит, вы справились с задачами. Поздравляю! Но попробуйте справиться с моим «Волшебным мешочком»! Задача первого игрока: добежать до мешочка, взять любую геометрическую фигурку в руки и на ощупь определить, что это за фигура. Назвать её и затем показать всем. Если вы отгадали правильно, то эту геометрическую фигуру нужно нарисовать на доске мелом, и вернуться в конец команды. Следующий игрок бежит к доске и «превращает» нарисованную фигуру в какой-либо предмет, добавляя к рисунку нужные детали. Затем бежит следующий игрок и всё повторяется в той же последовательности.

Вы прекрасно справились и с этим заданием! Поднимайтесь на следующий этаж, вас уже ждёт цифра пять.

Воспитатель: Раз, два, три, четыре, пять – начинаем приседать.

Раз - присели, два - привстали.

Три на месте пошагали.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать.

А на цифру шесть – всем на место сесть.

Пятёрка (воспитатель): Я рада встрече с вами! У меня на этаже для вас задание будет одно – хорошо запомнить то, о чём я буду вам рассказывать.

Посмотрите на этот портрет. Это прославленный венгерский изобретатель, одаренный скульптор, популярный профессор Эрно Рубик. Эрно получил огромнейшую известность благодаря головоломкам, которые он создавал. Вы знаете, что такое головоломка? (*Ответы детей*).

Пятёрка (воспитатель): Головоломка – загадка, заставляющая задуматься над чем-то трудным. В 1974-ом году Эрно Рубик изобретает головоломку, которая пользуется популярностью среди детей и взрослых- «Кубик Рубик». (*Воспитатель демонстрирует головоломку*)

Каждый из 9 квадратов на каждой грани окрашен в 6 разных цветов. Задача игрока, – поворачивая грани, вернуть его в такое состояние, когда каждая грань состоит из квадратов одного цвета. В наше время существует множество вариаций самого кубика, а так же другие головоломки. Японская мудрость издревле гласит: «Великий квадрат не имеет пределов».

Ребята, вы всё запомнили? Повторите, пожалуйста, что такое головоломка? С какой головоломкой я вас познакомила? Кто её изобрёл? Какие головоломки вам знакомы? (*Ответы детей*).

Пятёрка (воспитатель): Раз вы всё так хорошо запомнили, поднимайтесь на шестой этаж – вас ждут головоломки!

Шестёрка (воспитатель): Добро пожаловать в «мир головоломок»! Первое задание: «Сложи квадрат» - из элементов в виде геометрических фигур. Как только команда заполнит все ячейки, переходит на седьмой этаж, там выполняет второе задание.

Дети переходят к столу, у которого стоит воспитатель с цифрой 7.

Семёрка (воспитатель): Второе задание называется «Уникуб». Вам необходимо, используя схемы, создать объёмную картинку из кубиков нужных цветов.

Восьмёрка (воспитатель): Вот вы и на восьмом этаже. Готовы к следующему заданию? Оно называется: «Назови соседей». Вы берёте любую цифру и называете предыдущее и последующее число стоящее рядом с ней. Если ответ звучит правильно, вы поднимаетесь в гости на девятый этаж.

Девятка (воспитатель): Молодцы, ребята! Вы выполнили восемь заданий – это очень хороший результат! А сейчас вам необходимо «Заселить домики». Перед вами на мольбертах висят плакаты с домиками для каждой команды. Капитанам предлагается заполнить пустые окошки домиков так, чтобы сумма чисел на каждом этаже равнялась 10. Команды в случае затруднения капитана, могут ему подсказать правильный ответ.

Десятка (воспитатель): Дети, вы большие умнички! Поздравляю вас – вы справились со всеми заданиями и поэтому вас ждут призы:

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие в «Школу чисел». Сегодня мы прощаемся с ними, но на следующих занятиях мы будем встречаться с ними снова и снова.

Литература

1. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. СПб: Детство-Пресс, 2008.
2. Вербенец А.М. Моделирование как средство логико-математического развития детей дошкольного возраста. СПб: Детство-Пресс, 2008.
3. Михеева Е.В. Современные технологии обучения дошкольников. Изд.: «Учитель», 2011.

Струченкова Т.Н.
Воспитатель I категории
ГБОУ детский сад №2430
г. Москва, Россия

Конспект непосредственной организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познание» в подготовительной к школе группе «Кора деревьев»

Программное содержание:

1. Продолжать воспитывать любовь к деревьям, бережное и заботливое отношение к ним;
2. Уточнить с детьми понятие «кора», для чего она служит дереву; учить узнавать по внешнему виду дерево, его возраст (дать понятие, что даже старое дерево растёт, появляются молодые веточки, кора на них молодая, тонкая, гибкая, нежная в отличие от коры старого дерева);
3. Учить моделировать кору из бумаги.

Предварительная работа: Экскурсия по территории детского сада с рассматриванием коры у разных деревьев; просмотр видеofilmа о птицах; беседа о профессиях.

Материал: Кусочки коры деревьев (березы, ели, липы, сосны); кусочки смолы, веточки; лист бумаги коричневого цвета, бумажные зеленые листочки, клей, ножницы; схема сухого дерева.

Ход непосредственной организованной образовательной деятельности:

Воспитатель: Дети, сегодня нам пришло письмо и посылка. Давайте узнаем от кого они (загадка).

Он природу охраняет, браконьеров прогоняет,
А зимою у кормушек в гости ждёт лесных зверюшек. (Лесник)

Воспитатель: Вы догадались про кого эта загадка? Кто прислал нам письмо и посылку? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Давайте прочитаем письмо и узнаем, о чём в нем говорится (читает письмо, в котором загадка, дети отгадывают).

Нам в дождь и зной поможет друг, зелёный и хороший.

Протянет нам десятки рук и тысячи ладошек. (Дерево)

Воспитатель: Совершенно верно, это дерево (показывает картинку). Читаем дальше: «Дорогие дети! У нас случилась беда. В нашем лесу на деревья напало огромное количество неизвестных жучков и деревья начали засыхать. Мы с дятлами не справляемся. Помогите оживить дерево!!!» Поможем, ребята? *(Ответы детей)*. Как вы думаете, деревья живые или нет? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Почему вы так думаете? *(Ответы детей)*

Воспитатель: А как дышит дерево? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, листьями. Дерево вдыхает в себя грязный воздух, который выбрасывают заводы, фабрики, машины, а отдает кислород - это чистый воздух, необходимый для жизни людей. Мы с вами забыли о посылке. Давайте откроем посылку и посмотрим что в ней. (Показывает образцы коры, раскладывает их на столе). Дети, как вы думаете, что это? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, это кора деревьев. Как вы думаете, для чего дереву нужна кора? *(Ответы детей)*

Воспитатель: А от чего она его может защищать? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Давайте посмотрим, что же такое кора и что под ней находится. «Разденем» веточку (осторожно, придерживая рукой, отделяет часть кожицы). Что находится под ней? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Возьмите в руки и потрогайте, какая кора на ощупь? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, мы легко отделим её от древесины. Дети, вы сказали, что корой покрыто все дерево: и ствол, и ветки. А везде кора одинаковая? Почему же хочется сказать, что на ветках кожица? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Кожица – это тонкая кора, только молодая. Как вы думаете, как можно определить возраст дерева по коре? *(Ответы детей)*

Дидактическая игра «От какого дерева кора»

Воспитатель: Давайте посмотрим на кусочки коры на этом столе. Найдите кору молодого дерева. Объясните, почему вы так думаете? Какая она? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Найдите кору старого дерева. Объясните, почему? Посмотрите и скажите, с каких пород деревьев эта кора? *(Ответы детей)*

Дети находят и определяют кору деревьев.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем человеку нужно знать возраст дерева? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Давайте немного отдохнём:

Физкультминутка «В лесу»

Руки подняли и покачали – Дети выполняют движения, согласно тексту.

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки!

Плавном помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут,

Тоже помашем –

Крылья сложили назад.

Воспитатель: А какие деревья нужно спиливать в лесу, кроме «старых»? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Как узнать, что дерево болеет? *(Ответы детей)*

Воспитатель: А от чего болеют деревья? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Посмотрите на обратную сторону коры, найдите, где есть ходы, проделанные вредными насекомыми, и покажите друг другу (дети находят и показывают).

Воспитатель: Как вы думаете, кто лечит деревья? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, дятел.

В полдень жаркий слышу вдруг:

" Тук-тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! "

Барабанщик на опушке

Отбивает в такт кукушке.

В шапке красной, в сюртучке,

Примостившись на сучке,

Белоснежный весь с бочков

Ищет он в коре жучков.

Бьёт он клювиком всё чаще

И разносится по чаще

Барабанной дроби звук:

" Тук-тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! "

Лесоруб он и ваятель.

Кто же это, детки? ... (Дятел)

Воспитатель: Ребята, мы с вами смотрели фильм про дятла, расскажите, пожалуйста, что вы знаете про него? *(Ответы детей)*

Скажите, пожалуйста, как называют дятла? *(Ответы детей)*

Воспитатель: А от чего ещё болеют деревья? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, дети, кто так поступает, приносит большой вред деревьям. Дерево плачет. Ранней весной многие люди собирают берёзовый сок: сделают надрез, и сок стекает, набирают нужное количество и уходят. А сок продолжает течь. Спустя некоторое время на этом месте образуется красная полоса. В народе говорят: «Береза плачет кровавыми слезами». Но мало кто знает, что после сокосбора необходимо замазать глиной ранку на стволе дерева, чтобы оно не погибло. Берёзовый сок, дети, очень полезен, богат витаминами. А у сосны и ели сок на воздухе затвердевает, и что получается? Дети: Смола.

Воспитатель: Из смолы делают клей. Давайте попробуем по запаху определить сосновую кору? Как вы догадались?

Дети: Она пахнет смолой.

Воспитатель: Как вы думаете, дети, наша кора с какого дерева снята? С живого или неживого?

Дети: Со спиленного.

Воспитатель: Конечно, со спиленного, которое приготовлено на дрова.

Включается запись с голосами птиц (встревоженных).

Воспитатель: Что мы слышим? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Это птицы летают над лесом и помогают леснику лечить деревья. Как вы думаете, что случилось с этим деревом? *(показывает схему сухого дерева) (Ответы детей)*

Воспитатель: Почему вы решили, что оно погибло? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Давайте поможем дереву, «оденем» его. Как сделать кору, похожую на настоящую?

Дети: Смять бумагу и покрасить. *(Дети делают кору и приклеивают ее к стволу дерева)*

Воспитатель: Вот мы и подлечили дерево. А чем еще можем ему помочь? Каждое доброе дело, названное вами, будет превращаться в зеленый листочек дерева.

Дети: Поливать *(ребенок клеит на дерево листок)*, зимой укутывать снегом *(ребенок клеит на дерево листок)*, т. д...

Воспитатель: Посмотрите, дети, как наше дерево ожило. К нему прилетели птицы. Послушайте, как они поют *(воспитатель включает запись пения птиц)*. Ребята, что нового и интересного вы сегодня узнали? *(Ответы детей)* Деревья - это украшения нашей земли. Так давайте же беречь их!

Литература

1. Гридина В.Т., Завязкин О.В. Читай, рассуждай, отгадывай. М, Изд.: БАО-ПРЕСС, 2005.
2. Серия: Расскажите детям о деревьях. Изд.: Мозаика-Синтез, М., 2010.
3. Шалаева Г.П. Большая книга профессий. М., Изд.: Эксмо, 2005.

Шангутов А.О.
*Адъюнкт кафедры теории и методики
профессионального образования
Пермского военного института ВВ МВД России
г. Пермь, Россия*

**Формирующий эксперимент
по использованию информационных технологий
в самостоятельной работе курсантов вузов ВВ МВД России**

Применение информационных технологий в организации самостоятельной работы курсантов новое дидактически сложное направление работы, связывающее в себе различные виды деятельности, такие как:

- разработка комплексных заданий межпредметного, полипредметного и метапредметного характера по дисциплине, изучаемой в конкретном семестре;
- развитие творческого потенциала курсантов за счет индивидуальных учебных заданий;
- формирование прикладной направленности обучения;
- развитие навыков прикладной работы с приборами, используемыми в системе информатизации;
- развитие самостоятельности курсантов и организация деятельностного подхода в учебном процессе.

Теоретические исследования показали что, самостоятельная работа будет выше, если:

- она формируется под влиянием культурологических факторов;
- офицеры и преподаватели являются носителями различных образовательных направлений и культур;
- курсанты обладают развитой культурой речи, коммуникативностью с точки зрения способности к саморефлексии и рефлексии.

Для экспериментального подтверждения эффективности использования информационных технологий был подготовлен и проведён эксперимент в условиях вуза внутренних войск МВД России, доказывающий и формирующий структуру процесса совершенствования самостоятельной работы.

Для реализации задач исследования были созданы две группы курсантов, экспериментальная (38 человека) и контрольная (33 человека).

Модель совершенствования самостоятельной работы курсантов стала возможной при реализации поэтапного решения структурных задач курса дисциплины «Техническое обеспечение служебно-боевого применения ВВ МВД России». На первом этапе использовалась

система методических указаний по развитию навыков планирования самостоятельной работы курсантов экспериментальной группы. Основополагающая роль в этом процессе отводилась преподавателям, а также самим курсантам, которые по мере приобретения знаний с использованием информационных технологий, анализировали свои учебные возможности, как в форме самоанализа, так и в процессе обмена опытом. Личностные достижения анализировались в ходе обсуждения с однокурсниками и на занятиях. Следует учитывать, что формирование уровня самоорганизации в учебной деятельности происходило эффективнее, если преподаватель не ограничивался информацией о развитии умения самостоятельно учиться у курсантов, а сам участвовал в процессе совершенствования методик процесса обучения по мере того, как у курсантов развивался интерес к изучаемым предметам, а также потребность в более качественном подходе к выполнению учебных заданий. При этом использовался гибкий график подачи учебного материала с учетом учебных возможностей экспериментальной группы.

На втором этапе у курсантов экспериментальной группы формировалась устойчивая профессиональная мотивация. Менее заметный результат был выражен у курсантов контрольной группы; подчеркивалась ценность дифференцированного подхода в самоорганизации учебно-познавательной деятельности, курсантам отводилась роль исследователей, накапливающих максимально подробную информацию о себе в определенных ситуациях самостоятельной учебной деятельности. Преподаватели на основе обратной связи от курсантов двух групп организовывали коррекцию самоорганизации в самостоятельной работе, сопоставляли самооценку с оценкой однокурсников. С целью актуализации содержания учебного материала применялись различные способы стимулирования активности курсантов с низким уровнем профессионального самосовершенствования (внедрение в процесс обучения ИТ с аудиосопровождением профессиональной направленности, узкоориентированного по специальной дисциплине; рейтинговая система самооценки, сравнительный анализ результатов самоорганизации учебно-познавательной деятельности в группах). Учитывалось, что развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учебно-познавательной деятельности курсантов должно находиться под контролем не только преподавательского состава, но и курсового звена в учебно-воспитательном процессе.

На следующем этапе определялись и строились индивидуальные направления самоорганизации самостоятельной работы, формировались профессиональные умения и навыки в творческом поиске путей решения, происходило овладение техникой саморазвития в рамках личностных качеств, формировался

продуктивный стиль самостоятельной учебной деятельности. Курсанты экспериментальной группы включались в самостоятельную работу с использованием ИТ, как в процесс профессионального и личностного становления, актуализировались рефлексивные компоненты их самостоятельной деятельности.

На контрольно-корректировочном и оценочно-результативном этапах подводились итоги (по результатам анкетирования) и намечались основные направления коррекции в самоорганизации самостоятельной работы, индивидуального стиля учебно-профессиональной деятельности курсантов двух групп; отмечалась индивидуальная динамика развития профессиональных качеств личности и влияние психолого-педагогического обеспечения условий самостоятельной работы по дисциплине. Оценивалась также активность курсантов в профессиональном подходе к самоорганизации собственной учебной деятельности.

В ходе реализации модели совершенствования самостоятельной работы в обучении обеспечивалась психолого-педагогическая атмосфера отношений процесса усвоения знаний по дисциплине; развитие у курсантов готовности, к самореализации и самосовершенствованию в профессиональном плане. Основой дидактических средств в каждой типологической группе стало учебно-методическое обеспечение психолого-педагогической направленности и атмосферы творчества в создании типологических ситуаций служебной деятельности, моделирующих профессиональное общение, ситуаций с элементами выбора варианта деятельности, самопознания и самосовершенствования.

Выбранный комплекс методик для получения информации об уровне профессиональной самоорганизации курсантов в самостоятельной учебно-творческой деятельности является достаточным для формирования у них индивидуального подхода к профессиональной деятельности, как на личностном, деятельностно-ролевом, так и на процессуальном уровнях. Центральным звеном в процессе формирования индивидуального подхода в самоорганизации самостоятельной работы в обучении были основные виды учебных занятий, групповые и индивидуальные консультации у преподавателей, а также внеаудиторная работа. Именно эти формы учебной деятельности создали наиболее благоприятные возможности для учета в педагогическом процессе уровня профессиональной самоорганизации учебной деятельности курсантов.

Основой модели совершенствования самостоятельной работы в индивидуальном подходе к самоорганизации и в целом к учебной деятельности каждого курсанта в процессе изучения дисциплины явилась технология дифференцированного подхода к самоорганизации самостоятельной работы, самоанализу и оценке

обучения. Учебный материал лекций, семинарских, групповых, практических занятий, а также групповые и индивидуальные консультации были подкреплены проведением электронных тестов и деловых компьютерных игр (ДКИ) в ходе самостоятельной подготовки.

Индивидуальная самостоятельная работа осуществлялась по специальным дифференцированным материалам, которые не навязывались курсанту, а предлагались для выбора, что и формировало уровень профессиональной самоорганизации каждого курсанта. Причем каждый курсант знал, что за выполнение задания различного уровня он получит соответствующее количество баллов и, соответственно, объективно оценит уровень личной профессиональной подготовки при планировании своей самостоятельной работы. Во время индивидуальной самостоятельной работы самым главным становилось изучение индивидуальных особенностей мышления каждого обучаемого, не только отстающего, но и сильного, а также развитие и закрепление уровня самоорганизации самостоятельной работы в профессиональном становлении. Для достижения более высокого уровня всем курсантам уделялось одинаковое время, но при этом преподаватель опирался на индивидуальные качества каждого курсанта в экспериментальных группах, а также заполнение каждого свободного пространства времени обучаемого психолого-педагогической составляющей воспитательного процесса в обучении.

В условиях формирования уровня самоорганизации учебно-познавательной деятельности каждый курсант вёл строгий учёт распределения индивидуального времени, контроль осуществлялся преподавателем. Составлялся график индивидуальной самостоятельной работы в соответствии с индивидуальными особенностями в рамках расписания учебных занятий. Индивидуальный план самостоятельной работы был моделью самоорганизации учебной деятельности, которая позволяла курсанту видеть все, что он должен выполнить за неделю, месяц, семестр. Переход к планированию и формированию уровня самоорганизации в самостоятельной работе осуществлялся поэтапно, без изменений в структуре учебного процесса. Дополнительно в плане преподавателя выделялись приемы самостоятельной работы, технологии работы в парах различного вида, приемы самоконтроля и взаимоконтроля, проведение исследований и решение проблемных задач. К плану для курсантов давались разъяснения заданий по каждому варианту, их конкретного содержания и необходимые рекомендации. В конце месяца преподаватель фиксировал состояние выполнения плана. Тестовые задания перед самостоятельной работой разрабатывались разными по сложности. Выбор варианта задания предоставлялся

курсанту с соответствующей отметкой в характеристике по уровню профессиональной подготовки.

Исходя из вышеприведённого, можно отметить, что направления совершенствования самостоятельной работы курсантов с использованием ИТ не так широко представлены в литературе. Именно из этой небольшой области направлений складываются оптимальные условия подготовки высококвалифицированных кадров ВВ МВД РФ. В данном контексте все направления совершенствования самостоятельной работы в учебном процессе вузов настроены на индивидуально-личностное обеспечение условий саморазвития и самообучения. Сущность модели совершенствования самостоятельной работы курсантов сводится к индивидуальной оптимизации максимально эффективных методов самостоятельного планирования, самореализации и самоконтроля в ограниченной временем учебно-познавательной деятельности. Это в свою очередь можно назвать формированием индивидуального уровня самоорганизации самостоятельной работы в учебном процессе вуза.

Эмпирически доказано, что качественное выполнение самостоятельной работы в процессе обучения возможно только при наличии полной и достоверной информации о личности курсантов и их субъективном опыте. Для проведения эксперимента была проделана работа по выбору методики диагностического исследования особенностей личности, способов индивидуальной оптимизации максимально эффективных методов самостоятельного планирования, самореализации и самоконтроля в самостоятельной учебно-познавательной деятельности и уровня усвоения материала курсантами. Выбирая диагностические процедуры в рамках методики исследования, ставилась задача проследить динамику развития мотивационной заинтересованности курсантов и слушателей в процессе самообучения и саморазвития в условиях оптимизации наиболее эффективных методов самостоятельного планирования и самоконтроля в самостоятельной учебно-познавательной деятельности в процессе обучения по следующим показателям:

- количественный и качественный процент успеваемости (познавательная продуктивность);
- степень социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере;
- определение типа эмоциональной реакции на действие стимулов окружающей среды;
- определение направленности личности;
- уровень самоорганизации учебно-познавательной деятельности.

Чтобы подтвердить гипотезу и достигнуть цели исследования необходимо ответить на поставленные вопросы:

1. Изменяются ли самостоятельность курсантов в экспериментальной и контрольной группах после проведения эксперимента?

2. Является ли статистически значимой разница между показателями личностных характеристик курсантов контрольной и экспериментальной группы после проведения эксперимента?

3. Как оценивает экспертная группа уровень сформированности самостоятельности курсантов экспериментальной группы.

4. Имеются ли различия в качестве освоения дисциплины «Техническое обеспечение служебно-боевого применения ВВ МВД России» у курсантов контрольной и экспериментальной группы по результатам итогового экзамена?

Для ответа на первый вопрос проведено повторное тестирование с целью выяснить, является ли разработанная модель эффективной, и произошло ли изменение в личностных характеристиках курсантов.

Сравнивая по процентным соотношениям результаты до и после эксперимента, нельзя определить уровень достоверности в различиях. Чтобы доказать эффективность оказанного воздействия, необходимо выявить статистически значимую тенденцию в смещении (сдвиге) показателей. В связи с этим, для определения статистической значимости различий средних значений был использован парный критерий Т-Вилкоксона, предназначенный для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом. Данный критерий является самым мощным (чувствительным) аналогом критерия Стьюдента для зависимых выборок. Выбор данного критерия был обусловлен тем, что распределение ряда показателей, по которым производилась оценка различий между выборками, отличается от нормального и расхождения варьируют в достаточно широком диапазоне. Первоначально мы исходим из предположения о том, что типичным сдвигом будет сдвиг в более часто встречающемся направлении, а нетипичным, или редким, сдвигом - сдвиг в более редко встречающемся направлении.

Гипотезы:

H_0 - Интенсивность сдвигов после проведения эксперимента в положительном направлении не превосходит сдвигов в отрицательном направлении.

H_1 - Интенсивность сдвигов после проведения эксперимента в положительном направлении превышает интенсивность сдвигов в отрицательном направлении.

Типичный (часто встречающийся) сдвиг является достоверно преобладающим по интенсивности, если $T_{эмп}$ нетипичного (редкого) сдвига ниже или равен $T_{0>0,5}$, и тем более достоверно преобладающим, если $T_{эмп}$ ниже или равен $T_{0,01}$. В нашем случае для экспериментальной группы $T_{0,05} = 200$, $T_{0,01} = 162$, для контрольной группы $T_{0>0,5} = 175$, $T_{0>0,1} = 140$.

При анализе результатов использовался пакет прикладных статистических программ SPSS for Windows версия 13.0. Полученные результаты представлены в таблице 1.

Анализ хода и результатов формирующего этапа педагогического эксперимента за четыре года (2009-2013) дают основание утверждать о положительной динамике в личностных характеристиках курсантов. Полученные данные позволяют констатировать, что количество позитивных сдвигов в экспериментальной группе превышает количество негативных по всем исследуемым критериям.

Таким образом, произошло перераспределение направленности и можно предположить, что для курсантов экспериментальной группы наиболее важным становится общение, коммуникация и успешность выполнения поставленной задачи. Данный факт подтверждают положительные сдвиги в сторону развития самостоятельности и достаточно высокая мотивация. Сдвиги, касающиеся коэффициентов принятия исследуемых ценностей, имеют положительную динамику, и интенсивность сдвига каждой из них находится примерно на одном уровне, т.е. хотя положительный сдвиг наблюдается, изменения в иерархии ценностей в структуре ценностных ориентаций не наблюдается.

Таблица 1

Результаты оценки различий показателей личностных характеристик в экспериментальной и контрольной группах по Т-критерию Вилкоксона

Замеряемые показатели	1 срез (среднее)	2 срез (среднее)	сдвиги			$T_{ин}$	$T_{ип}$	P
			Н	П	о			
Экспериментальная группа								
Выполнить учебно-теоретические задания: самостоятельно	1,50	1,73	12	57	3	93,5	467,5	0,001
Выполнить учебно-теоретические задания: с помощью преподавателя	1,605	1,821	6	90	6	19	509	0
Выполнить учебно-практические задания: самостоятельно	1,421	1,521	3	96	3	1,5	559,5	0
Выполнить учебно-практические задания: с помощью преподавателя	1,342	1,632	0	102	0	0	595	0
Выполняя поручения, предпочитаю: обойтись без расспросов	0,395	0,633	9	72	21	16,5	361,5	0

Выполняя поручения, предпочитаю: спросить совета	1,921	2,011	24	63	15	86	349	0,004
Мои интересы связаны: с уже избранной профессией	1,158	1,422	15	72	15	52	383	0
Мои интересы связаны: с чем-то другим	2,395	2,551	9	81	12	33	431	0
Возникает желание: приносить пользу	1,263	1,344	0	48	54	0	136	0
Возникает желание: отличаться	1,763	1,932	12	39	51	20	133	0,006
Возникает желание: помочь кому-либо	1,50	1,894	12	54	36	30	223	0,001
Склонен к подражанию	1,947	2,016	12	36	54	24	112	0,018
Склонен к соперничеству	1,842	2,001	93	0	9	496	0	0
Склонен к сотрудничеству	1,632	1,737	0	90	12	0	465	0
Оцениваю свое стремление: добиваться успеха	1,263	1,532	0	78	24	0	351	0
Оцениваю свое стремление: избегать неудач	1,658	1,991	6	93	3	23,5	537,5	0
Оцениваю свое стремление: хотя бы уравновесить успехи и неудачи	2,079	2,327						0
Моя активность направлена: на себя	1,553	1,742	9	75	18	49	357	0
Моя активность направлена: на дело	1,5	1,837	24	69	9	118	377	0,011
Моя активность направлена: на взаимодействие	1,842	1,929	15	75	12	86,5	378,5	0,002
В этом году я продвинулся: в приобретении умений	1,447	1,736	21	66	15	95	339	0,008
Свои перспективы оцениваю в избранной профессии	1,368	1,674	15	69	18	31	375	0
Свои перспективы оцениваю: в любой другой сфере	1,789	1,988	3	84	15	5,5	429,5	0
Контрольная группа								
Выполнить учебно-теоретические задания: самостоятельно	1,333	1,642	21	30	45	57,5	95,5	0,359
Выполнить учебно-теоретические задания: с помощью преподавателя	2,0	2,221	15	57	24	79	221	0,42
Выполнить учебно-практические задания: самостоятельно	1,556	1,775	9	63	24	47	253	0
Выполнить учебно-практические задания: с помощью преподавателя	1,515	1,674	15	66	15	67,5	310,5	0
Выполняя поручения, предпочитаю: обойтись без расспросов	2,0	2,439	27	51	18	124,5	226,5	0,193
Выполняя поручения,	2,033	2,433	30	39	27	130	146	0,805

предпочитаю: спросить совета								
Мои интересы связаны: с уже избранной профессией	1,242	1,562	18	33	45	54	99	0,225
Мои интересы связаны: с чем-то другим	2,545	2,677	51	30	15	263	115	0,066
Возникает желание: приносить пользу	1,273	1,287	6	21	69	7,5	37,5	0,072
Возникает желание: отличаться	1,636	1,733	15	15	66	30	25	0,791
Возникает желание: помочь кому-либо	1,424	1,623	27	45	24	105	195	0,178
Склонен к подражанию	2,545	2,673	15	6	75	185	9,5	0,429
Склонен к соперничеству	1,727	1,830	36	30	30	144	109	0,567
Склонен к сотрудничеству	1,515	1,677	42	27	27	184,5	91,5	0,154
Оцениваю свое стремление: добиваться успеха	1,394	1,433	24	48	24	96	204	0,120
Оцениваю свое стремление: избегать неудач	1,667	1,955	24	51	21	114	211	0,180
Оцениваю свое стремление: хотя бы уравновесить успехи и неудачи	1,909	2,122						
Моя активность направлена: на себя	1,545	1,677	24	54	18	113	237	0,108
Моя активность направлена: на дело	1,515	1,733	24	33	39	97	93	0,934
Моя активность направлена: на взаимодействие	1,576	1,674	30	36	30	128	125	0,959
В этом году я продвинулся: в приобретении умений	1,424	1,867	39	42	15	190	187	0,971
Свои перспективы оцениваю в избранной профессии	1,333	1,643	18	45	33	67	164	0,080
Свои перспективы оцениваю: в любой другой сфере	1,879	2,001	9	39	48	13,5	122,5	0

Н - количество негативных рангов $C_{рез 1} > C_{рез 2}$

П - количество позитивных рангов $C_{рез 1} < C_{рез 2}$

О - количество одинаковых рангов $C_{рез 1} = C_{рез 2}$

T - сумма негативных рангов

$T_{п}$ - сумма позитивных рангов

p-уровень статистической значимости сдвига

Полученные в экспериментальной группе результаты статистически подтверждаются, поскольку T-критерий редких (в нашем случае отрицательных) сдвигов не превышает T критического (табличные значения) и уровень статистической значимости колеблется от 0 до 0,01.

Что касается контрольной группы, то по всем измеряемым показателям наблюдается разброс сдвигов. В отличие от экспериментальной группы, количество нулевых рангов (отсутствие сдвига) достаточно большое. Хотя по ряду показателей количество положительных сдвигов преобладает над количеством нулевых, статистическая их значимость не подтверждается (в большинстве $T_{\text{эмп}} > T_{\text{кр}}$), что свидетельствует о случайности возникновения сдвигов, причинами которых могли явиться не учтенные в экспериментальном исследовании факторы.

Таким образом, наше предположение о том, что экспериментальное обучение, основанное на разработанной нами модели, способствует формированию самостоятельности курсантов при использовании ИТ в виде ПАРУС, подтвердилось.

Чтобы ответить на вопрос – имеются ли различия в качестве освоения дисциплины у курсантов контрольной и экспериментальной группы и избежать предвзятости со стороны экспериментатора в ходе экзаменационной сессии, была создана экзаменационная комиссия из трех преподавателей разных дисциплин (Эксплуатация, диагностика, ремонт и утилизация транспортных средств специального назначения, Служебно-боевое применение внутренних войск, Тактика)(таблица 2).

Таблица 2

Преподаватели	Экспериментальная группа	Контрольная группа
П1	4,09	3,69
П2	4,12	3,56
П3	4,06	3,72
Средний балл	4,09	3,66

П1 – преподаватель дисциплины «Эксплуатация, диагностика, ремонт и утилизация транспортных средств специального назначения»,

П2 – преподаватель дисциплины «Служебно-боевое применение внутренних войск»,

П3 – преподаватель дисциплины «Тактика».

Обобщая результаты проведенных исследований и опираясь на разработанные критерии, мы можем проследить динамику формирования самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах на начало и конец эксперимента (таблица 3).

Общая динамика формирования самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах на начало и конец эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	в начале эксперимента		в конце эксперимента		в начале эксперимента		в конце эксперимента	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Репродуктивный	20	52,6	10	26,3	16	48,5	15	45,5
Частично-поисковый	18	47,4	21	55,3	17	51,5	18	54,5
Исследовательский	-	-	7	18,4	-	-	-	-

Анализ полученных результатов показал, что на конец эксперимента 18,4% испытуемых экспериментальной группы достигли высокого (исследовательского) уровня сформированности самостоятельности, тогда как в контрольной группе этот уровень, достигнут, не был. Несмотря на небольшое количество человек, достигших более высокого (по сравнению с первоначальным) уровня сформированности самостоятельности, положительных сдвигов внутри каждого уровня в экспериментальной группе оказалось больше, чем в контрольной, что было статистически доказано при помощи критерия Т-Вилкоксона.

Таким образом, гипотеза проведенного экспериментального исследования подтверждена. В ходе осуществленной работы мы убедились, что использованные нами методы применения ИТ в обучении, направленные на активизацию деятельности, эффективно повлияли на сформированность самостоятельности.

Гуляева Альфия Рашитовна
учитель русского языка и литературы
Гуманитарно-юридический лицей № 86
город Ижевск
Удмуртская республика

**Тулон Родиона Раскольникова и Тулон Андрея Болконского
(По романам Л.Н.Толстого «Война и мир» и Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание»)**

Цели:

- выяснить, какую роль играет Наполеон в жизни и судьбе героев: Родиона Раскольникова Андрея Болконского;
- показать особенности подхода писателей к теме Наполеона;
- сравнить героев и их взгляды на личность Наполеона.

Вступительное слово учителя

Мы продолжим сегодня разговор о романе Толстого “Война и мир” и вернемся к роману Достоевского “Преступление и наказание”. И в том, и в другом произведении важное место занимает наполеоновская тема. В частности в обоих романах идёт речь о роли Наполеона в жизни и судьбе героев: Родиона Раскольникова и Андрея Болконского. Именно это и определило тему нашего урока. В обоих произведениях главные герои находятся в состоянии поиска своего Тулона, что был бы способен принести им славу, возможность подняться над всеми. И Раскольников, и Болконский сравнивают себя с Бонапартом, считая его взлет примером наилучшей и образцовой карьеры. Сравнительный анализ произведений.

Вопросы для обсуждения:

В текстах мы встречаем такие слова, как Тулон, Аркольский мост, Яффа.

1. Как это связано с Наполеоном? Роль этих событий в жизни этого великого человека? (сообщение ученика о некоторых фактах из жизни Наполеона).

На экране большая репродукция картины Гро «Наполеон на Аркольском мосту»

Учитель: Именно с города Тулона в 1793 г начинается стремительная карьера Наполеона. Тогда французская республика присвоила ему чин бригадного генерала. Генералу было 24 года. Сравнивая себя с Наполеоном, наши герои мечтают о том, а какое событие может в корне изменить их жизнь, их судьбу.

2. Как понимают слово “Тулон Раскольников и Болконский”? (Опираясь на текст, ученики высказывают своё мнение).

Учитель подводит учащихся к выводу: Для Болконского главное – вывести русскую армию из безнадёжного положения, спасти армию - и выйти из рядов неизвестных офицеров и добиться славы. Для Раскольникова – “свобода и власть, а главное власть”! Для Раскольникова главное в Тулоне – способность преступить. Это настоящий властелин, кому всё разрешается. Тулон- это способ стать известным всему миру, это власть над людьми. Но различно понимание этой славы.

3. Что значит слава для А. Болконского? Как только он узнал, что русская армия находится в безнадёжном положении, ему пришло в голову, что именно ему предназначено вывести русскую армию из этого положения. Вот он, тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе. В этих мечтаниях А. Болконского о Тулоне есть подлинное, истинное, высокое. Это не желание карьеры. Конечно, главное, к чему стремится А. Болконский – это собственная слава, но эта слава не отделена от славы русской армии. И ради этого он готов пролить кровь, свою кровь, и даже кровь своих родных. Это истинное отличает Тулон А. Болконского от Тулона Родиона Раскольникова.

4. Каково понятие славы для Раскольникова?

Ученики обращаются к тексту и анализируют эпизод Учитель:

И в «Преступлении и наказании», и в «Войне и мире» говорится о египетском походе Наполеона. Настоящий властелин, кому всё разрешается... Забывает армию в Египте – вот что видит в этом походе Раскольников. А.Болконский вспоминает о госпитале в Яффе, где Наполеон протягивает руку чумным.

Итак, огромное желание подняться над другими людьми и доказать, что он не “вошь”. Различно понимание славы обоими героями, различно и само восприятие Наполеона студентом и князем.

5. Наполеон Болконского. В чем его сущность?

Ученики находят в тексте примеры, подтверждающие преклонение А.Болконского перед Наполеоном и приходят к выводу, что Наполеон, по мнению Болконского, велик как человек и велик именно на Аркольском мосту, в госпитале в Яффе, где он чумным подает руку. И когда со знаменем в руках бросается вперед, чтобы взять приступом Аркольский мост, стремясь увлечь за собой солдат. Наполеон возвышен и идеализирован в мечтаниях Андрея. Да и сам Болконский так же со знаменем в руках бросится вперед, увлекая за собой солдат на поле Аустерлица.

“Он твердо был уверен, что нынче был день его Тулона или его Аркольского моста”, - читаем мы в т.1 ч. 2 гл. (стр. 326)

Тулон здесь в одном ряду с Аркольским мостом, и Болконский понимает славу Наполеона как закономерное вознаграждение за его храбрость и бесстрашие.

6. А что же привлекает в Наполеоне Р. Раскольников?

Наполеон Раскольников – это человек, сумевший возвыситься над всем муравейником, это необыкновенный человек, которого не мучит совесть за пролитую кровь; распорядившийся по своему усмотрению жизнью и смертью других людей, ощущающий свою принадлежность к высшему разряду. И именно эта мысль очевидна в теории Раскольникова (Прочитаем еще один отрывок ч. 5 гл.4 (с. 365–366, 368), (разговор с Соней). Вот он, “настоящий властелин”, которому все разрешается. А ведь если обратиться к истории, то этот властелин громит Тулон, делает резню в Париже и губит полмиллиона людей в московском походе. И совесть его не мучит!

7. Обратимся еще к одному произведению – стихотворению А.С. Пушкина “Герой”.

Ученик читает наизусть стихотворение. Также тексты лежат на столах перед учащимися.

Вступительное слово учителя (большой материал для анализа стихотворения дан в статье О.С.Муравьевой «Пушкин и Наполеон...»)

Вопросы для обсуждения: Как оно перекликается с нашей темой? Друг и поэт рассуждают о славе. Друг считает, что слава временна, непостоянна.

Друг: Да, слава в прихотях вольна.

Как огненный язык, она.

По избранным главам летает,

С одной сегодня исчезает.

И на другой уже видна.

Именно слава Наполеона будоражит ум, душу Поэта.

Поэт:

Все он, все он – пришлец сей бранный,

Пред кем смирились цари,

Сей ратник, вольностью венчанный,

Исчезнувший, как тень зари.

8. Что же привлекает Поэта в Наполеоне? Именно то же самое, что и Болконского. А вот как пишет об этом известный литературовед Сергей Бочаров: «Наполеон и Тулон идеализированы и возвышены в мечтаниях князя Андрея, подняты на уровень этих мечтаний. И государственное честолюбие, и жажда славы – это лишь иллюзорные облики, в которых самому Андрею представлялось то стремление к значительной и достойной жизни, которое направляет его судьбу»

Все это так. Но, несмотря на все различия, Тулон Раскольников и Тулон Болконского – это всё-таки один Тулон. Есть то, что объединяет Раскольника с его стремлением встать над «все дрожащей тварью и над всем муравейником», с тем Болконским, который любит и дорожит « торжеством над всеми», более того, Андрей готов заплатить такую цену, о которой не помышлял Родион Раскольников

Проходит время, прежде чем герои приходят к пониманию ложного величия. Но в итоге, в результате выстраданных душевных мук, духовных исканий герои приходят к идеям, противоположным индивидуализму.

2 урок. «Аустерлиц Родиона Раскольника и Аустерлиц и Андрея Болконского»

Это слово тоже приобретает другое значение: крушение идеалов, разочарование. И тот, и другой переживают свой Аустерлиц.

1. Почему Раскольников страдает и мучается после преступления?

Раскольников оказывается недостоин своего идеала. Для него Наполеон так и остался недостижимым кумиром. Раскольников разочаровывается в себе, но никак не в своем кумире.

Прочитаем эпилог романа гл. 2 стр. 476–477. Он страдает оттого, что переступить – то не переступил, на этой стороне остался. «Значит, он не властелин, а «тварь дрожащая». Раскольников разочарован в себе:

«Да, я действительно вошь», «и заранее предчувствовал, что скажу себе это после того, когда убью – читаем мы в ч. 3 гл. 6 (стр. 242), когда Раскольников готовился еще только к преступлению. И только под влиянием Сони Мармеладовой, ее любви к нему, да и ко всем людям Раскольников преодолевает наполеонизм и начинает возрождаться к жизни.

2. Как переживает Аустерлиц Андрей Болконский?

А. Болконский разочаровывается в своем кумире, после Аустерлица вместо ощущения его величия – понимание мелочности, как самого Наполеона, так и его интересов. Андрею Болконскому стыдно оттого, что он мечтал о Тулоне, что Наполеон жил в нем. Небо Аустерлица открыло князю Андрею истинного Наполеона – Наполеона не Аркольского моста и госпиталя в Яффе, а мелочного Наполеона с этим мелким тщеславием и радостью победы.

Вывод: Достоевский и Толстой разными путями ведут своих героев к преодолению наполеоновской идеи, раскрывая читателю несовместимость наполеоновского и человеческого. Для Достоевского страдания Раскольника – признак его

человечности: не очерствела душа героя, есть еще надежда на возрождение в нем человека. А Наполеону Федор Михайлович отказывает в человечности, и нет ему прощения, он великий грешник, загубивший чужие жизни, невинные души, не раскаявшийся в содеянном, а значит, и нет ему признания. Такой же взгляд на «героя» и у Л.Н. Толстого, писатель отрицает правомерность применения к Наполеону понятия Гений. По мнению Толстого, он, Наполеон, не великий полководец, т. к сгубил тысячи жизней ради своего безмерного эгоизма, тщеславия и жажды власти. И Толстой и Достоевский рассказали, как велики соблазны и искушения наполеонизма даже для людей с душой и сердцем. Об этом предупреждал еще А. Пушкин:

Все предрассудки истребя,
Мы почитаем всех нулями,
А единицами себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы,
Для нас орудие одно,
Нам чувство дико и смешно.

3. В чем современность нашей темы?

Еще в своем рассказе «Севастополь в мае» Толстой писал: «Да спросите по совести прапорщика Петрушова и поручика Антонова и т.д., всякий из них маленький Наполеон, маленький изверг и сейчас готов затеять сражение, убить человек сотню для того только, чтоб получить лишнюю звездочку или треть жалованья». А сколько в наше время ходит переодетых Наполеонов, а сколько Раскольниковых, уязвленных и оскорбленных бедностью, особенно на фоне роскошного праздника жизни других. Наверно, в этом современность классики, ее бессмертие. Что вы думаете об этом? Напишите сочинение-рассуждение. Это и будет домашним заданием.

Роль детского фольклора в формировании целостного восприятия народной культуры

В концепции непрерывного образования особое внимание уделяется духовно – нравственному развитию дошкольников. Это обеспечивается в результате приобщения ребенка к истокам народного творчества и народной культуры в целом. Целостное восприятие культуры ребенком, возможно обеспечить посредством знакомства его с детским фольклором.

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора. Термин «детский фольклор» был введен в нашей стране в научный обиход в начале XX века советскими учеными (Г.С. Виноградов, О. И. Капица, М.Н. Мельников). Данным понятием произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми. Признав детский фольклор значительным разделом народного поэтического творчества, ученые-филологи занялись его исследованием. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Воспитание беззаветной любви к Родине является основным, ведущим принципом педагогики. Детский фольклор может стать ценным средством воспитания. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Родина впервые предстает перед ребенком в образах, звуках и красках, в играх. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного и поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они

забавляют ребенка и, вместе с тем, обучают навыкам поведения. Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви.

Изучение календарного детского фольклора в дошкольной образовательной организации осуществляется через участие детей в календарных праздниках. Ведь не было на Руси ни одного народного праздника, в котором бы дети не участвовали. На Святках (с Рождества до Крещения) они ходили со «звездой» - славил Христа, поздравляли соседей колядной песней, встречали и провожали Масленицу, зазывали Весну, закликали птиц, обращались к батюшке Егорию: «Спаси нашу скотинку», ходили по полям в Троицын день с пением песен о колоске. Обряды для ребенка – это прежде всего встреча со сказкой. Необходимо уделять больше внимания региональному фольклорному материалу, указать на связь культурных традиций местности с культурой Отечества, показать специфику этих традиций.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры почти исчезли сегодня из детства. Игры – своеобразная школа ребенка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают игру более интересной, обогащают ее содержание. Привлекательны для детей в играх различные попевки, что усиливает интерес детей к русской игре. Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на русских народных инструментах. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают голос. Знакомство с народными инструментами нужно начинать уже с младшей группы. Дети осваивают игру на барабанах, погремушках, бубнах, ложках, колокольчиках. Дети старшего возраста знакомятся с другими народными инструментами, такими, как трещотка, рубель, коробочка, полешки, ложки с бубенцами, свистульки, гудки. Инструментальное сопровождение народных песен должно быть тщательно продумано педагогом. Часто оно бывает слишком шумным, что не оправдано для данного жанра. Шумные инструменты желательно применять в плясовых, некоторых величальных и хороводных песнях, в частушках. Обычно песни сдержанные пелись чаще всего без аккомпанемента. Знакомство детей с народными инструментами, исполнение на них песен, плясок, способствует музыкальному развитию детей.

Народный танец на протяжении всей своей истории не мог существовать вне народных традиций, духовной и материальной культуры. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем, их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне. Богатство и разнообразие ситуаций и характеров позволяют активно использовать их для создания хореографических образов, танцевальных миниатюр. Игровые песни – кладезь народной культуры. В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые элементы. По характеру движения можно разделить на три группы: круговые («Заинька», «Каравай»), некруговые («Просо», «Бояре») и хороводы-шестивия, где мы видим весьма разнообразные движения: ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца» («Хмель», «Плетень»).

Особое место в детском фольклоре занимает русская песня, демонстрируя, как в этом, одном из видов словесно – музыкального искусства, отразилась жизнь русского человека, ее горести и радости. Уже в младшем возрасте начинается знакомство с жанрами народной песни: строевая, лирическая, задорно – комическая. Принцип отбора песен прост: обращается внимание на интервал, несложный текст. Для колыбельных песен не так важно их количество, как понимание того, когда и зачем они исполняются. Восприятие частушки – короткой рифмованной песенки, в большинстве случаев состоящей из четырех строк и исполняющейся полуговорком и характерной звонкой манере, доступно детям с младшей группы. Но освоение частушки как переход от разговорной интонации к певческой начинается в старшем дошкольном возрасте. Специфика народно – песенного исполнительства подразумевает овладение навыками передачи эмоционально – образного содержания песни. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию.

Говоря о синкретизме фольклора (пляска, музыка, песня существует в единстве), не следует забывать, что любые плясовые или хороводные элементы могут использоваться детьми в любых ситуациях: при исполнении песен, игр, при игре на детских музыкальных инструментах и т.д. и это надо всячески поощрять в детях. Детский фольклор – возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок.

Литература

1. Горина Н.В., Николаева Л. А. Первоцвет. Народные календарные праздники в дошкольном учреждении. – Самара, 1999.

2. Куприна Л. С., Бударина Т.А. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников. – Владимир, 1995.
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. Композитор, 1988.

Салмина В.Н.

*Воспитатель, АНО ДО «Планета детства «Лада»,
ДС №157*

Формирование эмоциональной отзывчивости у дошкольников

У выпускника дошкольной образовательной организации должны быть сформированы интегративные качества, как условие успешного перехода на следующую ступень образования. Одним из таких качеств является эмоциональная отзывчивость. В федеральных государственных требованиях к структуре основной образовательной программе дошкольного образования основными составляющими эмоциональной отзывчивости являются умения ребенка откликаться на эмоции сверстников и взрослых; сопереживать близким и окружающим его людям, персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально проявлять свои чувства при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных, художественных произведений и мира природы.

Происходящие в сфере российского образования изменения порождают ситуацию, когда значимость первого звена в образовательном ряду – «детский сад, школа, вуз» существенно возрастает, т.к. основа полноценного развития личности закладывается еще в дошкольном детстве.

Анализируя факторы, определяющие полноценное психическое развитие ребенка, многие исследователи едины во мнении (Л.А.Венгер, А.В.Запорожец, А.Д.Кошелева, К.Д.Ушинский), что в этом процессе особая роль принадлежит эмоциям. В эмоциях и чувствах отражается непосредственное проживание человеком жизненного смысла предметов и явлений действительности.

Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребности человека. Чувство, как эмоциональное отношение человека к многообразным явлениям и сторонам действительности, выявляет в характере этого отношения особенности данного человека, его моральные убеждения, его

внутренний мир. «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя» [4, с.117].

Воспитание чувств тесно связано с развитием у детей дошкольного возраста эмоционального отношения к окружающему. Развитие эмоциональной сферы ребенка и воспитание на этой основе его чувств является первостатейной задачей, «не менее, а в каком - то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» [2, с.16].

С первых дней жизни ребенок сталкивается с многообразием окружающего мира (люди, предметы, события). Взрослые, прежде всего родители, не только знакомят малыша со всем тем, что его окружает, но всегда в той или иной форме выражают свое отношение к вещам, поступкам, явлениям с помощью интонации, мимики, жестов, речи. Благодаря нашей врожденной способности к выражению эмоций мы можем понимать друг друга, не используя речевых средств. Безусловно, неудивительно, что язык эмоций – это единый язык для всех людей Земли.

Эмоции позволяют выразить оценочное, личностное отношение к выполненным видам деятельности, а также эмоции могут действовать стенически, повышая и понижая действие эмоций. Следовательно, эмоции определяют не только качество познавательной деятельности, но и структуру личности в целом.

В этой связи, особое значение, в ходе организации различной детской деятельности в условиях нашей дошкольной образовательной организации, мы придаем развитию эмоциональной сферы ребенка, формируя тем самым интегративное качество – эмоционально отзывчивый.

Мы убеждены, что если систематично и целенаправленно развивать эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, то это окажет продуктивное и благоприятное влияние на их творческие способности, разовьет их образное и абстрактное мышление, столь необходимое для проявлений креативности в различных видах деятельности.

Основными линиями развития эмоциональной сферы дошкольника, на наш взгляд, должны стать не только формирование способности различать базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и др.), но и развитие умения различать, проживать эмоциональные состояния, не только по внешнему проявлению (мимика, пантомимика), но и по выразительным средствам используемым в художественной литературе, музыке, изобразительном искусстве.

Наша дошкольная образовательная организация работает по программе «Развитие» под редакцией Л.А. Венгера. Эта программа, как нельзя лучше обеспечивает возможность всесторонне и не навязчиво, в разнообразных видах детской деятельности, развивать эмоциональную сферу детей в процессе их роста и усложнения межличностных отношений.

Учитываем также и выводы ученых о том, что: «Возникновение у детей эмоций на сенсорном уровне (условно-сенсорных эмоций) достаточно ярко обнаруживается не только на предметном содержании, но и при восприятии ребенком нового человека или персонажа, его речи, внешнего вида, мимики, ситуации в целом» [3, с.12].

Таким образом, формируя у детей интегративное качество – эмоционально отзывчивый, мы используем исключительную возможность программы «Развитие», в которой имеют место такие виды детской деятельности как:

– ознакомление детей с художественной литературой – где наши дети, с самого младшего возраста знакомясь с р.н. сказками проявляют свое эмоциональное отношение к героям сказок выражая его через символическое и цветное восприятие (например: два домика – розовый и серый или аккуратный и кривобокий – надо выбрать в каком будет жить зайчик, а в каком лиса), в более старшем дошкольном возрасте (положительные герои – символы белого или красного цвета, а отрицательные - черного). Также, дети разыгрывают сказки – драматизации в которых эмоционально обыгрывают свои роли, выразительно взаимодействуют с партнером, а «игры - драматизации с использованием игрушек открывают возможность для молниеносной смены ролей» [1, с.56]

и следственно, эмоциональной выразительности. Передавая содержание сказок дети овладевают средствами вербальной выразительности.

– изобразительное искусство – здесь дети овладевают способностью изображать эмоции в цвете: настроение (веселое, грустное), (доброе, сердитое), отношение к восприятию музыкального произведения (ласковая, строгая музыка), состояние погоды (солнечная, пасмурная), а также эмоционально воспринимая, изображать фактуру объекта (пушистый, колючий, др.). В старшем дошкольном возрасте, весь этот эмоционально - изобразительный багаж аккумулируется у детей в создании самостоятельной живописной композиции, восприятии средств художественной выразительности.

– конструирование, художественное конструирование – в этой деятельности детям предоставляется возможность выразить свое эмоциональное отношение к героям сказок с учетом конструктивных

и сенсорных особенностей строительных деталей и геометрических фигур (добрые герои – круги, овалы; злые герои – треугольники, квадраты).

– выразительные движения – этот вид деятельности, в совокупности с музыкой, наиболее качественно свободно раскрывает эмоциональную и двигательную выразительность детей. Побуждает их к позитивному парному и коллективному взаимодействию, проявляя при этом способность сдерживать свои эмоции в интересах партнеров.

Итак, подводя итоги, можно сказать, что главным в формировании эмоциональной сферы ребенка, а именно интегративного качества – эмоционально отзывчивый, особое значение имеет организация детей таким образом, чтобы ребенок мог свободно проявлять свою индивидуальность. Вместе с тем ребенок должен ощущать всеобщую заинтересованность в его деятельности. Мы в полной мере разделяем точку зрения ученого А.В.Запорожца на то, что главное – это насыщение дошкольного образования творчески развивающими и обязательно многообразными формами «специфически детской деятельности», а именно: игровой, изобразительной, музыкальной, конструктивной, театрализованной, коммуникативной.

Применение выше перечисленных видов деятельности в организации жизнедеятельности детей в нашей дошкольной образовательной организации, в значительной степени способствовало формированию способности у детей откликаться на эмоции сверстников и взрослых, сопереживать близким и окружающим его людям, персонажам сказок и историй. Эмоционально проявлять свои чувства при восприятии произведений искусства, музыкальных и художественных произведений. В результате у детей расширился круг понимаемых эмоций, дети стали способными к более глубокому проживанию себя и других людей, у них чаще наблюдаются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

Литература

1. Венгер Л.А. Журнал Дошкольное воспитание. – М., – 1992. – №2
2. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств дошкольника. – М., 1985.
3. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. – М., 2003. – С.176
4. Программа «Развитие +» под ред. А. И. Булычевой – М.: НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «Развитие», 2012 г.
5. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. – М., 1974. – С.117.

Янбулатова Р.Ф.
*Старший воспитатель МБДОУ ДС «Родничок»
г.Озёрск, Челябинской области*

Формирование познавательных интересов у старших дошкольников

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от рождения. Стремление детей понимать окружающую жизнь И.П.Павлов назвал рефлексом «что такое?». Под влиянием данного рефлекса ребенок знакомится с качествами предметов, устанавливает новые для себя связи между ними. Предметная «исследовательская» деятельность, свойственная ребенку раннего возраста, развивает и закрепляет познавательное отношение к окружающему миру. После овладения детьми речью их познавательная деятельность поднимается на новую качественную ступень. С помощью речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитико-синтетической деятельности не только на основе непосредственного восприятия предметов, но и на базе представлений.

Умственная деятельность включает целый ряд познавательных процессов. Развитому уму присущи пыливость и любознательность как постоянное стремление к познанию неизвестного, к пополнению имеющихся знаний, широкие, достаточно устойчивые и глубокие познавательные интересы. «Ядром познавательного интереса, - пишет Г.И.Щукина, - являются мыслительные процессы» [10].

Воспитание познавательных интересов – одна из основных задач умственного воспитания. Познавательный интерес – избирательная, познавательная направленность на предметы и явления действительности. Познавательный интерес проявляется в постоянном, активном стремлении человека к познанию, к открытию, получению новых, полных и глубоких знаний. Познавательные интересы имеют особое значение в развитии детей.

Формирование познавательных интересов опирается на общую эмоциональную отзывчивость детей и их активность. Первые познавательные интересы ребенка связаны с игрой и практической деятельностью. Чаще всего в этих случаях познавательный интерес, являясь побудительной силой познания, как таковой не осознается. Ребенок играет, действует, живет не ради того, чтобы узнать, а ради самой игры, практической деятельности и т.д.

Постепенно в условиях обучения начинают формироваться интересы. К концу дошкольного возраста они приобретают осознанный характер, познавательный интерес становится мотивом их познавательной, а затем и учебной деятельности. Основными педагогическими условиями формирования познавательных интересов являются:

- организация разнообразной деятельности (продуктивной, игровой, учебной, общения);
- расширение и углубление знаний;

- успешное овладение детьми общими и специальными навыками умственной деятельности;
- включение детей в активный поиск знаний. Элементарный, самостоятельный поиск ответа на поставленные задачи приводит к активизации умственной деятельности.

При правильной организации все виды деятельности способствуют привитию у детей интереса к знаниям, усиливают связь их с окружающим миром, содействуют расширению кругозора, приобретению умений и навыков.

Учить легче и приятнее ребенка активного, отзывчивого, легко откликающегося на все начинания взрослого. С инертным ребенком, эмоционально глухим к моральным и эстетическим стимулам, трудно работать: он не любознателен, не пытлив, равнодушен к знаниям, не любит и не хочет учиться. Пытливость, любознательность, готовность и стремление к познавательной деятельности, жажда знаний – все это различные выражения познавательной направленности личности, в основе которой лежит познавательный интерес, определяющий активное отношение к миру и процессу его познания.

Задачу формирования интереса выдвигает любая из ныне действующих программ обучения. К сожалению, часто педагоги не понимают сущности категории «интерес». Для многих интерес – «это когда тебя слушают, раскрыв рот», «когда дети выполняют все задания, которые им предлагаются». Что такое интерес? Что значит: мне интересно? Каков он – интересный человек?

Интересно – это когда хочется найти, что-то понять, что-то понять из того, что составляет бесконечный мир вокруг нас. В психологии интерес понимается как состояние, побуждающее к познавательной деятельности. То есть, это внутреннее напряжение, движущий момент, желание, подвигающее нас к действию[6].

Когда мы представляем себе маленького ребенка, только начинающего осваивать мир, в который ему довелось прийти, нам не приходит в голову, что ему, может быть, неинтересно жить. Ведь ему еще только предстоит узнать, что после зимы придет весна, что на черной земле вырастет красивая, зеленая трава и расцветут разноцветные цветы.

Удовлетворение интересов не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности. Поверхностные, случайные и неустойчивые интересы, вызываемые внешней занимательностью объектов, постепенно уступают место более глубоким, устойчивым и действительным интересам. Огромную роль в пробуждении и развитии интереса дошкольника играет личность воспитателя. Непосредственное зрительное восприятие окружающего мира, встречи с природой, знакомство с трудом взрослых в ходе прогулок становятся для детей неиссякаемым источником вопросов и размышлений, интереса и поиска. Развитию познавательных интересов способствует выполнение самостоятельных заданий как групповых, так и индивидуальных.

Общение с природой, рассказы о явлениях окружающего мира вызывают у детей, как правило, пытливость, любознательность. Они хотят узнать больше, задают много вопросов. Воспитатель, как считает В.А.Сухомлинский, не должен оставлять без внимания ни одного детского вопроса и ответить так, чтобы удивить детей, потому что изумление перед тайнами природы, переживание радости познания служат толчком, пробуждающим и активизирующим дальнейшую познавательную деятельность дошкольников.

Возможности для активизации познавательной деятельности неисчерпаемы. Каждый творчески работающий воспитатель может найти и находить все новые формы развития познавательных интересов детей, углубления их знаний об окружающем мире, проявления интереса к ним и творческого поиска.

В сферу познавательного интереса исследователи включают не только приобретаемые детьми знания, но и процесс овладения ими. Познавательный интерес не созерцателен, а продуктивен. К.Д.Ушинский писал: «Дитя ...мыслит формами, красками, звуками, ощущениями»[9].

Необходимым условием формирования познавательного интереса у детей в ходе наблюдения за предметом или явлением окружающей действительности является эмоциональная заинтересованность самого воспитателя. Вопросы, задаваемые педагогом, должны будить мысль ребенка.

Что интересует дошкольников? Содержание детских вопросов разнообразно. По свидетельству психологов, нет ни одной области знаний, которой бы ни касались вопросы детей. Дети спрашивают об окружающих их предметах, далеких планетах и космосе, явлениях общественной жизни, природе, происхождении человека и всего живого на Земле, войне и мире, нормах и правилах поведения, смысле и значении некоторых слов и т.д. Интерес ребенка к тем или иным явлениям жизни в мире взрослых стимулируют и его вопросы. С течением времени вопросы меняются по форме. Детей 2-3 лет интересуют названия предметов, их свойства и качества. Детям более старшего возраста свойственна активная мыслительная переработка впечатлений об окружающем. Вопросы детей 4-4,5 лет направлены на уяснение связей, отношений между предметами и явлениями действительности: на систематизацию представлений, на нахождение в них аналогии, общего и различного.

Пик вопросов приходится в возрасте 4,5 - 5,5 лет. Почему в более старшем возрасте количество вопросов начинает уменьшаться? Одни считают, что у ребенка уже настолько развито мышление, что он стремится собственными силами найти ответ на возникающие вопросы. По мнению других, уменьшение числа вопросов связано с условиями воспитания и обучения: взрослые не поощряют любознательность детей, часто выражают неудовольствие по поводу их вопросов. В результате у ребенка развивается представление, что задавать вопросы означает показывать свою неосведомленность.

По утверждению С.Л.Рубинштейна, любознательность и познавательные интересы представляют собой разные формы познавательного отношения к окружающему миру[7]. Т.А.Куликова

рассматривает познавательный интерес как проявление стремления ребенка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, желая вникнуть в их сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения[2].

Под влиянием познавательного интереса ребенок оказывается способен к более длительной и устойчивой сосредоточенности внимания, проявляет самостоятельность в решении умственной или практической задачи. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха – придают уверенность в своих силах.

Познавательный интерес ребенка отражается в его играх, рисунках, рассказах и других видах творческой деятельности, поэтому взрослые должны обеспечивать условия для развития такой деятельности. Успешная деятельность ребенка является стимулом развития познавательных интересов.

Обладая огромной побудительной силой, любознательность и познавательный интерес заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний. Ребенок часто спрашивает о том, что его волнует, просит почитать, рассказать.

Издавна вопросы детей считались основной формой проявления познавательных интересов. Однако исследования А.И.Сорокиной и М.М.Рубинштейна выявили различные мотивы детских вопросов[7]. Авторы делят вопросы на две группы: познавательные и коммуникативные. Коммуникативные вопросы ребенок задает, чтобы привлечь взрослых к своим переживаниям, установить с ними контакт. Но в основе многих детских вопросов лежит именно познавательный мотив: дети задают их в силу своей любознательности, когда испытывают недостаток в знаниях, стремятся их пополнить, уточнить, приобрести новые.

Источником познавательных интересов служит разнообразный опыт ребенка. Вопросы возникают у него при непосредственном ознакомлении с какими-либо предметами или явлениями, в общении со взрослыми и сверстниками, часто бывают результатом его собственных рассуждений. Ребенок, например, задает такие вопросы: «Как отличить хитрость от обмана?», «Почему на небе ночью то месяц, то луна?»

К.И.Чуковский приводит запись вопросов, заданных четырехлетним мальчиком отцу в течение двух с половиной минут:

- А куда летит дым?
- А медведи носят брошки?
- А кто качает деревья?
- А можно достать такую большую газету, чтобы завернуть живого верблюда?
- А осьминог из икры вылупляется, или он – молокососный?
- А куры ходят без калош?

Такие и подобные вопросы задаются всеми детьми в этом возрасте. Но станет ли детское любопытство устойчивым познавательным интересом или оно исчезнет навсегда, зависит от взрослых, которые окружают ребенка, прежде всего, от его родителей.

Отвечая на детские вопросы, беседуя с ребенком на разные темы, необходимо учитывать возрастную специфику развития познавательных

интересов ребенка. Выявить интересы ребенка можно с помощью вопросов, но не прямых: «Что тебе интересно?», а косвенных: «Что бы ты хотел делать в выходной день?», «Чем бы ты хотел заниматься зимой?». Вопросы такого типа помогут определить, что же интересует ребенка, и какое место в его жизни занимают познавательные и творческие интересы. И уже в зависимости от этого можно направлять в ту или иную сторону развитие интересов ребенка.

Для возникновения устойчивых интересов недостаточно познакомить ребенка с новой сферой действительности, у него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. При этом следует помнить мудрый совет В.А.Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал». А этому способствует включение дошкольника в совместную со взрослым деятельность. Взрослый может попросить ребенка помочь ему склотить кормушку для птиц, прослушать вместе с ним любимую пластинку. Возникающее у ребенка в таких ситуациях чувство причастности к миру взрослых создает положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Но во всех этих ситуациях следует будить собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов, в усвоении новых знаний.

Пристально вглядываясь в детские игры, нетрудно заметить проявление некоторых интересов у детей. Однако, чтобы воспитывать интересы, необходимо активное педагогическое воздействие.

У детей дошкольного возраста, как это показано в работах А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца, А.А.Люблинской, замечаются временные, быстро угасающие интересы, проявление которых может быть обусловлено рядом причин: ярким впечатлением от действия человека, персонажей кукольного театра и т.д. Профессия родителей также может оказывать влияние на начальные интересы детей в игре. Специальных исследований, посвященных воспитанию интересов дошкольников, нет. Уметь заметить и вовремя поддержать даже временные интересы ребенка и, опираясь на них, углублять и развивать новые – одна из обязанностей воспитателя. По наблюдениям А.В.Запорожца «бывают дети, у которых вследствие недостаточного опыта или неправильного воспитания круг интересов очень ограничен. Такие дети малоинициативны, деятельность их бедна и однообразна, ко многим окружающим явлениям они относятся безразлично».

Воспитание познавательных интересов – одна из основных задач умственного воспитания. Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познает то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми, от увиденного и услышанного по радио и телевидению. Дошкольникам не свойственна созерцательность, они стремятся к активному взаимодействию с

окружающей его средой. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами позволяет познать их отличительные особенности. Но это же порождает у ребенка множество вопросов. Значит, мир, чуть приоткрыв свои тайны, пробуждает любознательность у маленького человека, желание узнать больше.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит игра.

Через планомерное развитие разнообразных по содержанию игр возможно углубление начальных интересов, развитие новых, устойчивых.

Через игру можно ввести ребенка в самый сложный мир познания. Учиться, играя! Эта идея увлекала многих педагогов и воспитателей, так как игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Маленький ребенок, знакомясь с окружающей средой, сталкиваясь с людьми, с животными, с разными предметами, получает сведения об их особенностях и качествах. Но если ребенок учится только на собственном опыте, его знания, как правило, неточны, неполны, неупорядочены. Важно не только количество знаний, но и способ их усвоения. Для уточнения, закрепления и приведения знаний в систему используют дидактическую игру. Эффективность использования дидактических игр для формирования познавательных интересов неоспорима и проверена педагогами на практике.

Особенность дидактической игры всем известна: дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. О значении игры в формировании познавательных интересов и любознательности В.Сухомлинский писал: «Для ребенка игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное, светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Но проблема заключается в том, что взрослые – педагоги и родители – очень мало используют эти возможности для развития познавательных интересов детей. Причины могут быть самые разные: неосведомленность родителей о важности формирования познавательных интересов у детей для всестороннего развития личности уже в дошкольном возрасте, непродуманность планирования воспитательно-образовательной работы воспитателями и т.д.

Из всего многообразия видов дидактических игр можно выбрать игры-путешествия. Путешествие – это целевое движение куда-то, зачем-то. Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое – через загадочное, необходимое – через интересное, трудное – через преодолимое. Цель игры-путешествия – усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится

рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия всегда несколько романтичны, что вызывает интерес и активное участие в развитии сюжета игры, обогащение игровых действий, стремление овладеть правилами игры и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться. В названии игры, в формулировке игровой задачи должны быть «звучащие слова», вызывающие интерес детей, активную игровую деятельность. Например, ряд игр-путешествий посвящен прошлому счетных устройств. От счета на пальцах до компьютера – такой длинный путь прошли счетные устройства, созданные человеком. Дети не только знакомятся с музейными экспонатами (макеты рук и ног, костяные счеты, узелковые, абак), но и с профессиями людей, которым необходимы счетные устройства для облегчения работы. Дидактическая задача путешествия за «ценными находками» – возбудить у детей интерес и желание узнать, почему человек делает предметы из разного материала. Игровая задача – получить билет и отправиться в путешествие за ценными находками. Оживленно, весело, веря в «правду игры», дети отправляются на поиски. В этом и заключается возникновение интереса, потребность в знании, выраженная в вопросе: «А как узнать, из какого материала сделан предмет?». Можно предложить детям любое путешествие, спросить у детей, в прошлое каких вещей они хотели бы заглянуть. Обязательно нужно вовлечь и родителей в этот процесс, предложить им создать дома развивающую игровую среду для своих малышей.

(Содержание игр-путешествий можно посмотреть в книге О.В. Дыбиной «Что было до...» Игры-путешествия в прошлое предметов для дошкольников.)

Конечно, для получения высоких результатов работу необходимо проводить в системе. При правильной организации все виды деятельности способствуют привитию у детей интереса, усиливают связь их с окружающим миром, содействуют расширению кругозора. Каждый творчески работающий воспитатель может найти и находит все новые формы развития познавательных интересов детей, углубления их знаний об окружающем. «Смертный грех учителя быть скучным» – гласит афоризм Гербарта.

Методики, используемые для диагностики познавательной активности детей:

- Методика «Волшебный цветок» Е.Кригер на мотивационные предпочтения в выборе деятельности.
- «Выбор сюжетно-тематических картинок» Н.Пророк на выявление направленности интересов детей.
- «Познавательная потребность дошкольников» Э.Барановой.
- «Сказка» В.Юркевич на выявление степени выраженности любознательности у дошкольников.[1]

Дошкольный возраст – первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребенок развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений от окружающего мира. У него рано появляется интерес к жизни, к окружающей природе, труду взрослых.

Истоки любознательности и познавательных интересов заложены в окружающей действительности. Познавательные интересы влияют на

всестороннее развитие ребенка, они побуждают его к самостоятельному расширению и углублению знаний в интересующей области.

В дошкольных учреждениях создаются условия для формирования у детей любознательности и познавательных интересов. Однако добиться эффективных результатов в воспитании у дошкольников этих ценных качеств личности можно только в тесном сотрудничестве с семьей. Семья обладает большими возможностями для последовательного развития у ребенка интереса к познанию.

Устойчивый познавательный интерес – признак готовности ребенка к школьному обучению, он является основой всей воспитательной работы с детьми в период их подготовки к школе.

Литература

1. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. М.: «Речь», 2005.
2. Куликова Т.А. О воспитании у детей познавательных интересов // Дошкольное воспитание. – 1976. – №9.
3. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры//Советская педагогика. – 1944, №7–8.
4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребёнком.- М.:Педагогика, 1990.
6. Психология и педагогика игры дошкольника // Под ред. А.В.Запорожца и А.П.Усовой/ - М.:Просвещение, 1966.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х томах. М.,1989.
- 8.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду.- М.: Просвещение, 1982.
9. Ушинский К.Д. Собр.соч. М, 1950, т.10
10. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.:Педагогика, 1971.
11. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., 1979.

Рябикова С.В.
студентка IV курса
Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета,
Пермь, Россия

Болонский процесс и его роль в развитии современного высшего образования в Российской Федерации

Проблематика Болонского процесса у нас в России в последнее время стала одной из самых популярных тем, которой посвящаются конференции, семинары, круглые столы, монографии, сборники и статьи. Болонским процессом с 1999 года – года подписания Болонской декларации министрами образования 29 европейских государств - стали именовать движение, цель которого заключается в гармонизации систем высшего образования стран Европы. На данный момент в него входит уже 47 стран.

Создание единого образовательного пространства - одна из главных целей Болонского процесса. Она позволяет национальным системам образования европейских стран взять всё лучшее, что есть у партнеров, за счет повышения мобильности студентов, преподавателей, управленческого персонала, укрепления связей и сотрудничества между вузами Европы и т.д. В результате единая Европа приобретет большую привлекательность на мировом образовательном рынке.

В сентябре 2003 года на Берлинской конференции стран - участниц Болонского процесса (к тому времени уже 33-х) Российская Федерация в лице министра образования РФ Филиппова В.М. поставила свою подпись под Болонской декларацией. В реализацию основных направлений Болонского процесса вовлечены многие вузы России, Украины, Казахстана. Это означает, что Россия перестает быть в изоляции и получает возможность влиять на решения, принимаемые участниками процесса.

Как известно, основными принципами Болонского процесса являются:

- **Мобильность** (академическая и профессиональная). Мобильность как студентов, так и преподавателей. Разработка программ на иностранных языках для зарубежных студентов (на 80% мобильность направлена на Великобританию, Францию, Германию).

- **Трудоустройство.** Принятие единой системы степеней и Европейское приложение к диплому для обеспечения возможности трудоустройства европейских граждан.

- **Конкурентоспособность.** Упрощение процедуры доступа к образованию. Повышение престижа высшего образования в Европе.

Исходя из этого, для обеспечения гармонизации системы высшего образования должны стать "прозрачными", максимально сравнимыми программы высшего образования, что может быть достигнуто за счет широкого распространения однотипных образовательных циклов (бакалавриат – магистратура), введения единых или легко поддающихся пересчету систем образовательных кредитов (зачетных единиц), одинаковых форм фиксирования получаемых квалификаций, взаимной признаваемости академических квалификаций, развитых структур обеспечения качества подготовки специалистов и т.д. [6;4-5]

Одним из важнейших элементов модернизации системы высшего профессионального образования в России является именно интеграция в европейское образовательное пространство. Участие России в Болонском процессе можно рассматривать сквозь призму глобализации, которая предъявляет новые требования к образовательной системе. В связи с переходом к рыночной экономике и нарастанием процессов глобализации все более явным становится несоответствие сложившейся в России системы подготовки специалистов мировым тенденциям развития образовательных систем [2;50-54].

Среди первоочередных задач, которые, как представляется, стоят перед отечественной высшей школой, можно выделить две. Первая - это интенсификация работы по принятию образовательных моделей, которые согласовывались бы с «болонскими» принципами и отвечали национальным традициям и интересам России. Вторая - это построение целостной системы обеспечения качества.

Высшее профессиональное образование России, сложившееся в основных чертах в годы и под задачи социалистической индустриализации, нуждается в реформировании. Принято считать, что даже в стационарном состоянии общества обновление высшего образования должно происходить через 25—30 лет [4;73].

Присоединение России к Болонскому процессу дает возможность (должно помочь) сделать реформу отечественного образования последовательной и содержательной. Российское образование на мировом рынке образовательных услуг недостаточно конкурентоспособно. Такую ситуацию объясняет целый ряд различных факторов: относительная трудность русского языка, слабая привлекательность политического и экономического имиджа страны, условия жизни и т.д.

Мнения экспертов о причинах участия России в Болонском процессе разделились следующим образом. *Медведев С. А.* считает, что процессы академической мобильности, обмена и стандартизации являются важной составляющей информационного века. Россия не может оставаться в изоляции от этих поступательных процессов.

Болонский процесс для России становится средством повышения своей привлекательности и конкурентоспособности в мировом масштабе и возможностью использовать самый ценный ресурс, человеческий потенциал [3;31].

Бадарч Д. и Сазонов Б. утверждают, что экономика любой страны требует открытости и интернационализации своего потенциала знаний, рынков кадров и инноваций, а также инвестиций в сферу образования, по темпам опережающих общие темпы роста экономики. По всем этим позициям российская экономика отстает. Болонский процесс может способствовать преодолению этого разрыва [5; 20].

Таким образом, создание единого образовательного пространства является закономерным требованием времени.

После вступления России в Болонский процесс в первую очередь изменяется система уровней высшего профессионального образования. Степень высшего образования "специалист" не вписывается в Болонскую систему. Рынок труда нуждается в новом типе сотрудников, способных работать на новых местах, которые появляются в современной экономике, особенно в сфере услуг, где на первый план выходит коммуникативная компетентность человека [1;6-7]. Традиционная фундаментальность российского образования позволяет развивать те качества, которые так важны современному работодателю: кругозор, способность мыслить творчески и аналитически и т.д.

Во-вторых, возрастает престиж нашей страны на международной арене, укрепляются позиции на мировом рынке образовательных услуг. Выпускники вузов, имеющие признаваемый в Европе диплом, будут более востребованы, они смогут продолжать образование или работать в ведущих странах Европы. Вступление России в Болонский процесс позволяет нейтрализовать дисбаланс между количеством выпускаемых специалистов и количеством рабочих мест, а также решить проблему устаревания знаний в процессе обучения.

В итоге, переход на двухуровневую систему подготовки, новую систему оценки качества образования для России гораздо более важен и нужен, чем для стран Европы – участниц Болонского соглашения. России необходимо избежать изоляции в образовательном плане. Большинство российских вузов давно нуждается в обновлении своей материально-технической базы и образовательной инфраструктуры, Болонский процесс даёт толчок модернизации. Так или иначе, высшее образование пришлось бы реформировать. Лучше, если изменения будут адекватны не только потребностям нашей страны, но и требованиям европейского сообщества.

Исходя из основных положений Болонского процесса, были внесены изменения в национальное законодательство. В частности, с 1 сентября 2013 года вступил в силу новый Федеральный закон «Об

образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, в котором прослеживаются тенденции в правовом регулировании высшего образования с учетом требований, о которых было упомянуто выше. Однако не совсем ясно, как на практике произойдет его реализация. Повысится ли качество высшего образования, будет ли оно соответствовать международным стандартам или мы потеряем всё, что было сформировано за долгие годы?

Литература

1. Афанасьев Ю. Роль инновационных образовательных программ в реализации принципов Болонского процесса / Ю. Афанасьев // Материалы семинара по Болонскому процессу. С.6–7
2. Байденко В.И. Болонский процесс: Курс лекций. – М.: Логос, 2004. с.50-54.
3. Медведев С. Болонский процесс, Россия и глобализация / С. Медведев // Высшее образование в России. 2006. №3. С. 31.
4. Мельвиль А.«Мягкий путь» вхождения российских вузов в Болонский процесс / под ред. А. Мельвиля. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – С. 73.
5. Сазонов Б. Болонский процесс: актуальные вопросы модернизации российского высшего образования: учебное пособие/Б. Сазонов. – М.: ФИРО. 2006. С. 20.
6. Управление экономическими системами: Электронный научный журнал. 2010. №12 //Интернет-ресурс- <http://www.uecs.ru/>

Глушкова Т.Ю.
*воспитатель логопедической группы,
МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 161,
Г. Пермь, Россия*

**Конспект совместной деятельности педагога с детьми в
подготовительной логопедической группе по лексической теме
«Осенняя ярмарка»**

Задачи:

Образовательные:

-уточнять и расширять словарь детей существительными, обозначающими название овощей, фруктов, ягод и прилагательными, обозначающими их признаки;

-закреплять навык образования относительных прилагательных (из яблок – яблочный);

-упражнять в подборе однокоренных слов;

-образовывать существительные, обозначающие фрукты, в родительном падеже, единственном числе.

Развивающие:

-укреплять мышцы органов артикуляционного аппарата;

-упражнять в синхронном взаимодействии между движениями и речью (в пальчиковых играх, чистоговорках и разминке);

-упражнять в развитии мимических мышц, эмоциональной сферы;

-развивать общую и мелкую моторику.

Воспитательные:

-воспитывать быстроту реакции на словесные инструкции;

-воспитывать умение самостоятельно работать с предложенным заданием, ни кому не мешая.

Коррекционные:

-привлекать внимание ребёнка к контролю за качеством собственной звучащей речи и речи воспитателя.

Материал:

мольберт, листы с изображением овощей, фруктов и ягод, карточки с изображением овощей, картинки с изображением частей фруктов (долька, косточка, кожура, гроздь), индивидуальные задания на каждого ребёнка (графика, «Дорисуй половинку предмета по клеточкам», «Умный карандаш»)

Ход совместной деятельности:

1.Артикуляционная гимнастика « Сказка про язычок»

(Дети с воспитателем сидят на ковре полукругом)

Воспитатель рассказывает историю: «Захотелось язычку пойти прогуляться. Сначала язычок решил посмотреть, какая погода на улице. Постучал он в одну щёчку – нет там окошка (дети выполняют). Постучал в другую – тоже нет окошка. А тут губки раскрылись, улыгнулись, и язычок выглянул в окно. Он посмотрел сначала в одну сторону, потом в другую. Хорошая погода, можно идти гулять. Поскакал язычок по лесенке (язык «перешагивает через зубы и прячется обратно в рот), пересчитал все дощечки у забора. Решил пролезть через щель в заборе в сад (широкий язык с силой протискивается между зубами). Колья забора острые – вот такие (показать «острый» язык. По очереди высовывать то «широкий», то «узкий» язык). Пролез он и увидел яблочки (надуть щёчки), язычок – листок прикрыл яблока бочок (поднять язык вверх и закрыть верхнюю губу. Опустить вниз и закрыть нижнюю губу), сливу (попеременно надуваем то правую, то левую щёку), круглую виноградинку (вытянуть губы вперед узкой трубочкой). Наелся фруктов, взял лопату (язык лежит на нижней губе в спокойном состоянии) и пошёл копать картошку (широкий язык поднимается и опускается). Вдруг язычок увидел кабачок. «Кабачок, кабачок, покажи-ка свой бочок» (широко открыть рот, закрыть «широким» языком верхние зубы. Опустить язык за нижние зубы). Когда картошка была выкопана, язычок решил сварить щи.

2.Пальчиковые игры:

«Щи»

Чищу овощи для щей, Сколько нужно овощей? Три картошки, Две морковки, Луку полторы головки, Да петрушки корешок, Да капустный кочешок. Потеснись-ка ты, капуста.	дети хлопают в ладоши разводят руки в стороны загибают три пальца на левой руке загибают два пальца левой руки загибают три пальца на правой руке загибают один палец загибают один палец ладошками отодвигают «капусту» в сторону
От тебя в кастрюле густо! Раз! Два! Три! Огонь зажжён. Кочерыжка, кругаВыйди вон!	выставляют большие пальцы выставляют указательные пальцы выставляют средние пальцы хлопают правой рукой показывают на центр правой рукой показывают на дверь

«Апельсин»

Мы делили апельсин, Много нас, а он один. Эта долька – для ежа, Эта долька – для стрижа, Эта долька – для утят, Эта долька – для котят, Эта долька - для бобра,	зажимаем в кулак пальцы развести руки хлопки шлепки щелчки шелестеть ладошками стучать кулачками
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

А для волка – кожа.
Он сердит на нас – беда,
Разбегайтесь, кто куда!

притопы
показать «когти»
разбежаться

Воспитатель: Овощи и фрукты часто спорили, кто из них важнее и нужнее. Стали первыми хвастаться овощи.

3. Чистоговорки.

Ох- ох- ох – лучше всех горох.

Дети соединяют ритмично большой
и указательный пальцы

Ха- ха-ха – это чепуха!

хлопают в ладоши

Ор-ор-ор – вкуснее всех помидор.

ударяют кулачками по коленям

Овь-овь-овь – сладкая морковь.

хлопают ладонями по коленям

Ла-ла-ла – вкусная свекла.

ритмично сжимают пальцы в кулачки

Оп-оп-оп – душистый укроп.

ритмично сжимают и разжимают пальцы,
подняв руки вверх

Тут в разговор вмешались ягоды: «Мы хотя и маленькие, но зато удаленькие. Бываем кислые, сладкие, горькие, вкусные, а главное – полезные»

4. Упражнения на развитие мимических мышц «Ну-ка, покажи!» (дети меняют выражение лица, показывая кислую, сладкую, горькую ягоды)

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики полукругом. На мольберте на первом листе изображены фрукты, на втором – ягоды, на третьем – овощи.

5. Дидактическая игра на образование относительных прилагательных «Назови сок, варенье, салат»

Сок из яблок – яблочный; Варенье из малины – малиновое; Салат из моркови – морковный и т.д.

6. Игра «Вершки – корешки»

Воспитатель по очереди показывает детям картинки с изображением овощей. Если у овоща съедобные вершки, то ребёнок поднимает руки вверх и говорит «вершки», если у ребёнка съедобные корешки – ребёнок садится на колени и говорит «корешки».

7. Дидактическая игра «Как растут слова?» (на подбор однокоренных слов)

Как-то много лет назад посадили странный сад.

Не был сад фруктовым – был он только словом.

Это слово, слово-корень разрастаться стало вскоре

И плоды нам принесло – стало много новых слов,

Вот из сада вам рассада, Вот ещё посадки рядом.

А вот садовод, с ним садовник идёт

Очень интересно гулять в саду словесном.

Воспитатель просит детей назвать родственные слова к слову сад и их значение.

8. Игра «Угадай» (узнай фрукт по его части)

Долька (чего?) мандарина, апельсина...

Косточка (чего?) вишни, сливы, яблока, груши...

Гроздь (чего?) винограда

Кожура (чего?) яблока, груши, апельсина.

Воспитатель: «Поняли овощи, что людям нужны и фрукты, и ягоды, и овощи. С той поры они все дружат.»

Разминка « Как живёшь? »

Как живёшь?	Детям задают вопрос
Вот так!	показать большой палец «здорово»
Как плывёшь?	
Вот так!	«плыть» руками
Как бежишь?	
Вот так!	бег на месте
Вдаль глядишь?	
Вот так!	приставить руку ко лбу
Ждёшь обед?	
Вот так!	руку под щёку
Машешь вслед?	
Вот так!	помахать рукой
Как ты спишь?	
Вот так!	надуть щёки
А шалишь?	
Вот так!	и шлёпнуть по ним руками

9. Индивидуальные задания детям в тетрадях (графика, «Дорисуй половинку предмета», «Умный карандаш»)

Параллельно воспитатель занимается с ребёнком звукопроизношением перед зеркалом (по заданию логопеда)

Список литературы

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. – М.: Творческий центр, 2005. – 201 с.

Крючкова Л.П., Терехова И.Б.
Учитель-дефектолог
ГБОУ специальная (коррекционная)
начальная школа – детский сад I,II № 1635
Г. Москва, Россия

Обучение слабослышащих детей связной речи

Дети с нарушенной слуховой функцией с большим трудом овладевают обобщающим значением слова, что, безусловно, влияет на уровень их развития. Как помочь таким детям услышать все многообразие окружающей среды, познать свое «я», научить думать, правильно выражать свои мысли, чувствовать, сопереживать? Самой важной конечной целью обучения и воспитания таких детей является достижение умения ребенка свободно общаться с другими людьми, утвердиться в обществе слышащих, войти во взрослый мир полноценной личностью.

В многоплановой системе работы по развитию речи и развитию слухового восприятия, по формированию произношения глухих и слабослышащих учащихся важную роль играет создание речевой среды, как на уроках, так и во внеклассное время. Одним из видов содействующих активизации речевого общения глухих и слабослышащих детей являются речевые конференции.

Важно не заставить ребенка произносить заученные фразы, значение которых он, возможно, и понимает, но не может глубоко прочувствовать, а создать такую обстановку, которая помогла бы ему широко, многогранно и эмоционально понимать окружающий мир в звучащей речи, и у ребенка возникло бы внутреннее желание к постоянной собственной речевой активности.

Развитие устной речи у глухих и слабослышащих детей считается «жизненной необходимостью». Развивается речь - развивается мышление, открываются неограниченные возможности совершенствования, и тем самым разрывается кольцо социальной изоляции глухих.

Средством, способным содействовать развитию речи, является искусство. Среди многочисленных методов, форм и приемов педагогического воздействия особое место отдается театральной деятельности, в частности, постановкам сказок. Значимость сказки обусловлена ее всесторонним влиянием, как на отдельные психические процессы, так и детскую личность в целом.

Связная речь - наиболее сложная форма речевой деятельности. Связная речь формируется на основе диалогической речи.

Овладение диалогической речью осуществляется параллельно с расширением и уточнением словаря, структуры предложения, с овладением словоизменением и словообразованием.

Приёмами развития диалогической речи являются беседа и театрализация (имитация).

В диалоге глухие и слабослышащие испытывают затруднения в понимании смысла реплик, высказанных собеседником в форме краткого сообщения или встречного вопроса. В диалогах отмечается бедность лексики, неточное и неправильное употребление слов, нарушения в построении предложений, характерным является преобладание одних и тех же заученных вопросов и ответов и употребление полных предложений.

В работе над диалогической речью рекомендуется: постоянное обогащение речи глухих и слабослышащих детей разговорно-обиходной лексикой и её варьирование, показ разнообразных синтаксических конструкций, словосочетаний и предложений в разных ситуациях, пересказ.

Обучение слабослышащих детей связной речи идёт путём сообщения ему новых слов, грамматических закономерностей со специальным объяснением значений различных элементов речи, с уточнением звукового состава слова с помощью письма, с исправлением произношения искажённых слов, со специальной работой над слуховым восприятием. А также растёт возможность самостоятельного развития слухового восприятия и самостоятельного накопления с помощью слуха речевых навыков и знаний.

Использование приёмов театрализации в младших классах способствует развитию эмоциональности речи, её интонационной выразительности, обогащает словарь, формирует грамматический строй, активизирует речевую деятельность не слышащего ребёнка в целом. Особенности построения сценария сказки заключаются в следующем:

а) Ролевые тексты изложены, могут быть в стихотворной форме, они доступны, адаптированы и, в то же время, не лишены дополнительного лексического материала, способствующего расширению словаря детей.

б) Количество речевого материала является оптимальным для каждого ребёнка.

в) Речевой материал рационально распределён в сценарии, диалогические сцены перемежаются с музыкальными вставками, включающими в себя песни, танцевальные зарисовки, элементы пантомимы и импровизации.

Одна из главных задач при работе над сказкой – приблизить речь глухого ребёнка к естественному звучанию, научить детей говорить голосами разных регистров. Занятие обязательно должно быть

оснащено наглядными средствами, чтобы все звуки (неречевые и речевые), предлагаемые ребёнку для различения, наглядно связывались с теми явлениями, предметами, действиями, которые их производят. Можно смотреть мультипликационный вариант сказки, рассматривать картинки, использовать картонажные фигурки, куклы кукольного театра. В процессе обучения широко используется фонетическая ритмика, разный дидактический материал, таблички. Обучение ведётся сначала на слоговом материале, затем в словах, фразах. Дети учатся различать на слух высоту голоса и воспроизводить услышанное в собственной речи.

Непосредственно инсценировка со всеми персонажами по полному сценарию проводится:

- 1) Без декораций и масок.
- 2) С декорациями и масками.
- 3) Показ инсценировки зрителям.

После премьеры мы с детьми обсуждаем и анализируем, что получилось и над чем ещё нужно потрудиться.

Речевые конференции являются итогом работы по формированию произношения и развитию слухового восприятия за учебный год.

Наша школа существует более 16 лет. За это время форма проведения праздника менялась. Использовался и стихотворный монтаж, и инсценировки сказок.

Вид проведения речевой конференции, как инсценировки сказок подходит больше всего для нашего учреждения, т.к. на праздники мы приглашаем детей детского сада. В подготовке участвуют дети всех классов. Такое разделение позволяет осуществить дифференцированный подход при выборе речевого материала, учесть произносительные возможности учащихся разных классов.

На первом этапе осуществляется подбор речевого материала. Используемый на речевых конференциях материал, включает в себя тот словарь, те понятия, с которыми ребята знакомились на уроках развития речи, чтения, математики, на индивидуальных занятиях в течение года.

На втором этапе подготовки к речевой конференции учителю по формированию произношения и развитию слухового восприятия, учителю класса и воспитателю предлагается выбрать роли для своих учеников. Речевой материал подбирается с учетом произносительных возможностей каждого ученика (наличие звуков в речи ребёнка; увеличивается объём текста для хорошо успевающего ребенка и сокращается для слабоуспевающего).

На следующем этапе начинается непосредственная работа над произнесением текста каждым учеником, репетиции. Репетируют дети с большим удовольствием. А учителям по формированию

произношения работа над инсценировкой позволяет закрепить в разыгрываемых ситуациях отработанные за год навыки по изменению силы и высоты голоса, изменению интонаций, навыки эмоциональной, выразительной речи и, конечно, закреплять нормы орфоэпии, умение контролировать свою речь. Работа над инсценировкой помогает закрепить умение сочетать речь и действие. Пополняется их активный словарь, расширяются их знания.

На речевых конференциях можно использовать дидактические спектакли. В них входят речевые конкурсы разные по сложности, их может быть много или мало - всё зависит от речевого развития и возраста участников.

Это может быть конкурс чистоговорок: несколько учеников читают одну и ту же чистоговорку, из них выбирают лучшего.

Могут быть предложены деформированные пословицы (знакомые) - на табличках написаны отдельные слова, составляющие знакомую ребятам пословицу. Задача состоит в том, чтобы быстро и правильно собрать пословицу и хорошо прочитать (проговорить).

Конкурсы включают в себя отгадывание (загадывание) загадок, ребусов, кроссвордов.

Атмосфера спектаклей создаёт приподнятое настроение, активизирует мышление ребят, позволяет в полной мере реализовать произносительные навыки и навыки самоконтроля, полученные в течение учебного года.

Таким образом, форма речевого праздника может быть организована как для зрителей, так и без них, но где все ребята активны.

С целью развития остаточного слуха у детей на речевых конференциях можно включать музыкальные номера.

В сценарии речевых конференций можно включать музыкальные номера: мелодекламацию.

Организация речевой конференции - это творческая работа всего педагогического коллектива. Чтобы это событие действительно стало праздником, требуются огромные усилия, кропотливая работа и педагогов, и учащихся в течение всего учебного года.

Говоря о результатах речевого и общего развития детей, начиная с первого класса можно сделать выводы, что благодаря сказкотерапии дети становятся более раскрепощёнными и на сцене и в среде социальной, общаются со своими сверстниками, используя диалогическую речь, их общение становится активным, эмоциональным.

Литература

1. Васильева Т.И. Опыт совместного обучения слабослышащих и слышащих школьников // Дефектология, № 5, 2005

2. Гилевич И.М., Тигранова Л.И. К проблеме интеграции (программа подготовки учителей массовых школ к работе с детьми с нарушенным слухом).// Дефектология, 1996, № 6.
3. Дорофеева И.И., Гиндина Е.А., Лосева Л.Л., Теплоухова И.А. Из опыта экспериментальной работы по интеграции детей с нарушенным слухом. Дефектология, 2003.
4. Зайцев Д.В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России. Саратов: Научная книга, 2003. - 255 с.
5. Зыкова, Т. С. Социализация детей с недостатками слуха в условиях учебно-воспитательной работы школы-интерната / Т. С. Зыкова // Социализация детей с недостатками слуха средствами учебно-воспитательного процесса. – СПб. : КАРО, 1997. – С. 22.
6. Методическое письмо МО РФ «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» [03-51-5 ин/ 23-03 от 15.01.02.].
7. Соловьева Т.А. Образование учащихся с нарушением слуха в условиях массовой школы. // Дефектология 2005, №5
8. Терьянова Л.Н., Гуревич М.Г. Из опыта обучения детей с нарушенным слухом в смешанной группе, Дефектология, № 2, 2001.

Черезова С.Е.
Учитель-логопед
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 161»
Г.д Пермь, РФ

Роль пальчиковых игр в развитии ребенка

Образная, богатая синонимами речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. А между тем, овладение речью в возрасте от 3 до 7 лет имеет ключевое значение, так как этот период наиболее благоприятен к ее усвоению [1, с. 15].

Дети осваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто забывают об этом и пускают процесс развития речи ребенка на самотек. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы и папы, а развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем.

Ставя задачу развития речи детей дошкольного возраста, рассмотрим, с какими проблемами в этой области сталкиваются родители и педагоги.

Типичные проблемы развития речи дошкольника: бедность речи; недостаточный словарный запас; односложная, состоящая лишь из простых предложений речь; бедная диалогическая речь; неспособность детей построить монолог, описательный рассказ, пересказ текста своими словами; отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов; плохая дикция [1, с.17].

Развитие речи и речевое общение в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах как на специальных речевых занятиях, так и во всех режимных моментах.

Более подробно хотелось бы остановиться на пальчиковых играх, их роли в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов», – сказал еще Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант [10, с. 35].

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Почему же это так? Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, – с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти [4, с. 12].

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышек формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. У детей, с которыми часто проводили пальчиковые игры, даже почерк намного лучше, чем у других. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительный эффект активного умственного и физического развития. Пальчиковые игры для детей – это не новшество двадцатого века. Они существовали в разных народах, их история имеет много страниц. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком. Анализ психолого – педагогической литературы показал, что общему развитию моторики уделяют внимание многие детские психологи, физиологи, логопеды. Такие авторы, как В.В. Цвынтарный, О.А. Новицкая, Ю.А. Соколова описывают отдельные приёмы по развитию моторики у детей. А.А. Хвостовцев, С.Е. Большакова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей дошкольного возраста [7, с. 78].

Учёные, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть и даже выше нормы.

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

Доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь). Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируем и соединение зоны, отвечающие за речь [6, с. 94].

В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений. А в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, становятся активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти. Для определения уровня развития речи логопедами давно разработан такой метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три пальчика. Если движения напряженные, пальчики сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться отдельно друг от друга, то это дети с проблемами в развитии речи. А это значит, что необходимо как можно больше заниматься с детьми пальчиковыми играми [9, с. 72].

В развитии ребенка существуют периоды, когда он наиболее обучаем. Для развития речи этот период – возраст от полутора лет до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека [8, с. 48].

Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте от трех месяцев. Гимнастика с такими малышами носит характер легкого тактильного общения. С помощью простых поглаживаний ладоней и пальчиков, подтягиваний за сомкнутые вокруг пальца родителя кулачки ребенок осваивает окружающий мир и себя, получает психоэмоциональную поддержку.

В возрасте 6-7 месяцев нужно проводить систематические тренировки: сюда входит массаж кисти рук и каждого пальчика, каждой его фаланги. Проводится разминание и поглаживание ежедневно в течение 2-3 минут. Уже с десятимесячного возраста проводят активные упражнения для пальцев рук, вовлекая в движение больше пальцев с хорошей достаточной амплитудой. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей. Так, малышам можно давать катать пальчиками деревянные шарики различного диаметра. Нужно вовлекать в движение все пальчики. Для этого упражнения можно использовать шарики из пластилина, бусы. Можно заниматься конструированием из кубиков, собирать различные пирамидки [13, с. 68].

Начиная с полутора лет, активно используйте более сложные пальчиковые народные игры – потешки, игры с пальчиковыми зверушками, пальчиковый счет – задания, специально направленные на развитие тонких движений пальцев. Играть в различные шнуровки, учиться расстегивать и застегивать пуговицы, перематывать нитки из одного клубка в другой, собирать крупные пазлы. Можно вкладывать между плотно прижатыми друг к другу ладошками ребенка шестигранный карандаш, чтобы малыш катал его вверх и вниз. Полезно сжимать в руке два предмета и перекатывать их без помощи другой руки. С трех до шести лет совершенствуйте технику уже освоенных пальчиковых игр, начинать нужно работать с пальчиковыми рассказами. Помимо этого практиковать игры с мозаикой, нанизывание бус, бисера, шнуровку, выкладывать узоры из круп. В три года ребенок должен уже показывать три пальчика отдельно друг от друга. К четырем с половиной годам он должен уметь правильно зашнуровывать и завязывать шнурки, развязывать узелки. Уверенно держать карандаш и заштриховывать картинку, не выходя за контур [5, с. 19].

В шесть лет ребенок должен уметь правильно называть пальцы в прямой и обратной последовательности, вразнобой, с прикосновением, с показом у себя и у других, с закрытыми глазами, хорошо владеть карандашом, раскрашивать, варьируя силу нажима, соединять точки точными линиями, вырезать по контуру и лепить. В этом возрасте можно познакомить ребенка с бисероплетением. Каждый пальчик ребенка к школе должен быть «самостоятельным» и ловким.

С шести до восьми лет активно можно играть в пальчиковые рассказы с помощью техники пальчиковых предметов. Устраивать «театр пальчиков» и «кукольный театр». Застенчивые дети становятся увереннее. Нужно позволять ребенку импровизировать, пусть он проявляет свою творческую фантазию [4, с. 22].

У старших дошкольников комплекс упражнения гимнастики для пальцев проводят ежедневно в течении 6-8 минут. Он включает в себя 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончик пальцев, кисти, предплечье, плечо. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Итак, наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет особое значение [2, с. 7].

Развивая мелкую моторику рук ребенка, педагоги решают сразу несколько задач:

- стимуляция развития речи у детей раннего возраста;
- помощь детям с задержкой в развитии речи;
- подготовка руки к письму у старших дошкольников;
- тренировка внимания, пространственного мышления;
- воспитание эмоциональной выразительности.

Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Известно и то, что в последние 5 – 10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле – аудио – видео...) они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно [12, с. 47].

Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться.

Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе [3, с. 49].

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений [11, с. 52].

Литература

1. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали. Учеб, пособие для родителей и воспитателей / Г.Г. Агаян. – Дмитров: Карапуз, 2003.
2. Бардышева Т.Ю. Пальчиковые игры. – ООО «Карапуз – дидактика», 2006.
3. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Астрель, – М., 2003.
4. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников.// Логопед. – 2005. №3.
5. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. Паритет, Екатеринбург, 2005.
6. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников.// Логопед. – 2005. №3.
7. Ганичева И.В. Телесно – ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми. – М.: Книголюб, 2004.
8. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет.
9. Кислинская Т.А. Гениальность на кончиках пальцев. Генезис, М – 2008.
10. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Родничок, М., 2002.
11. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. Эксмо, М., – 2010.
12. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. Корона Принт, М – 2008.
13. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. Астрель, М., – 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 2. Педагогика	3
Аксенова Елена Геннадьевна	
Конфликтные ситуации в детском саду между детьми и пути их решения	3
Альмаганбетова Куралай Ильясовна	
Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	6
Балакина Людмила Вячеславовна	
Использование игровых приемов при формировании правильного звукопроизношения у детей со зрительной депривацией	8
Балтина Ольга Викторовна	
Сценарий непосредственно образовательной деятельности по краеведению «Знакомство с историей родного города»	13
Беляева Любовь Юрьевна	
Слушание музыки как творческий процесс	17
Богачева Лариса Сергеевна	
Особенности преподавания танцев латиноамериканской программы	23
Борисова Лидия Викторовна	
Тьютерское сопровождение профессионального развития студентов педагогического колледжа в ходе применения здоровьесберегающих технологий на производственной практике в ДООУ	27
Боровко Ольга Сергеевна	
Рекомендации родителям по организации просмотра телевизионных передач для детей	30
Брызгалова Лариса Сергеевна, Вахламова Татьяна Григорьевна, Лекомцева Галина Николаевна, Ободовская Любовь Анатольевна	
Проект «Мы - вместе!» (из опыта работы)	32
Воропаева Елена Евгеньевна	
Конспект занятия «Деревья которые нас окружают»	36
Галичкина Наталья Владимировна, Панова Светлана Искандаровна	
Не перервать связующую нить...	40
Глазырина Диана Ильдусовна	
Опыт внедрения проектной деятельности в группы инклюзивного детского сада	56
Голикова Вера Владимировна	
Занятие по математике в старшей группе с использованием слушания музыки	58
Дегтярева Лариса Витальевна	
Воскотерапия – как один из методов коррекции речевых нарушений	61

Джаубаева Марина Ильясовна, Филимонюк Людмила Андреевна	
Образовательная полиэтническая среда вуза и ее влияние на формирование личностных этнопсихологических характеристик студентов	64
Дресвянникова Насима Наильевна	
Социальное партнерство в образовательном пространстве детского сада	72
Дробышева Наталья Александровна	
Информационный классный час «Моя малая родина»	76
Егорова Татьяна Владимировна	
Ижевск – столица Удмуртии. План – конспект занятия (подготовительная группа)	85
Еремина Наталья Валентиновна	
Физкультурно-музыкальный праздник, посвящённый Дню знаний «Здравствуй, здравствуй детский сад!»	89
Закиров Радик Радикович	
Аналитический взгляд на классическую и современную методики обучения игре на шестиструнной гитаре	95
Зименкова Александра Юрьевна	
Подбор по слуху на начальном этапе обучения игре на фортепиано: эффективность и целесообразность	98
Зырянова Елена Леонидовна, Токмина Евгения Владимировна	
Кубики - помощники	102
Иванова Людмила Викторовна	
Социальная адаптация и физическое развитие ребенка с Синдромом Дауна через подвижные игры в подготовительной группе дошкольного учебного учреждения	107
Калинина Людмила Борисовна	
Конспект занятия на тему: «Здоровый ребенок – в здоровой семье. Осанка»	112
Капина Ирина Анатольевна	
Проблема готовности детей дошкольного возраста с нарушением зрения к лечению на офтальмологических аппаратах	115
Капустян Надежда Юрьевна	
Понятие «ценностные ориентации» в психолого-педагогической литературе	119
Каракиян Наталья Александровна	
Основы двухголосного пения в хоре младших классов	126
Кирова Ольга Олеговна	
Экологизация образовательного пространства как ресурс развития личности дошкольников	130

Климентова Екатерина Юрьевна, Копина Ольга Валерьевна	
Комплексная адаптационно – развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения	134
Ковтунова Ирина Борисовна	
Формирование правильной речи у дошкольника как необходимость гармоничного развития	137
Колупаева Валентина Павловна	
Формирование речевого слуха и речевого дыхания	140
Лизавенко Людмила Александровна	
Разработка мероприятия в рамках Единого дня правовых знаний, посвящённого Всемирному дню прав ребёнка «Конвенция о правах ребёнка»	142
Лобачева Алёна Петровна,	
Конспект занятия «Правильное питание - залог здоровья» (старшая группа)	154
Лужбина Ирина Викторовна	
Развитие творческого потенциала учащихся на уроках литературы через способы умственно-чувственных действий	157
Лушниковая Наталья Владимировна	
Формирование гендерной принадлежности детей дошкольного возраста	161
Макшакова Елена Александровна	
Сценарий оздоровительно-сюжетной физкультурной непосредственно образовательной деятельности «Путешествие в волшебную страну Здоровья»	165
Малых Оксана Андреевна	
Подходы к изучению проблемы формирования фонологической компетенции в языковом вузе	169
Насырова Альфия Ревкатовна	
Развитие коммуникативной компетентности учащихся старших классов средствами игры: особенности и кризисные ситуации в ходе проведения эксперимента	172
Неволин Андрей Григорьевич	
Пути развития двигательных способностей воспитанников на уроках физической культуры в СКОУ VIII вида	179
Осипов Алексей Николаевич	
Влияние формирования навыков самоконтроля у учащихся на результативность занятий физической культурой и спортом	184
Павленко Марина Шахмалыевна	
Конспект занятия «Звук Щ» (средняя группа)	189
Павлова Наталия Дмитриевна	
Развитие читательского интереса и активизация творческой деятельности учащихся на уроках литературы в 5-7 классах	192

Пеленкова Евгения Викторовна Воспитание духовности через приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры	203
Свириденко Ольга Ивановна Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познание»: Мир, в котором мы живём	208
Секунова Елена Анатольевна Методическая копилка с использованием ИКТ «Формирование представлений об ориентировке на местности на основе ознакомления с родным краем через использование конструктивной среды “Карты и планы”»	214
Столярова Марина Ивановна Конспект непосредственной организованной образовательной деятельности с использованием ТРИЗ технологии в подготовительной к школе группе «Школа чисел»	222
Струченкова Татьяна Николаевна Конспект непосредственной организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познание» в подготовительной к школе группе «Кора деревьев»	226
Шангутов Антон Олегович Формирующий эксперимент по использованию информационных технологий в самостоятельной работе курсантов вузов ВВ МВД России	230
Гуляева Альфия Рашитовна «Тулун Родиона Раскольников и Тулон Андрея Болконского» (По романам Л.Н.Толстого «Война и мир» и Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	241
Темрязанская Ольга Викторовна Роль детского фольклора в формировании целостного восприятия народной культуры	246
Салмина Валентина Николаевна Формирование эмоциональной отзывчивости у дошкольников	249
Ямбулатова Раиса Фёдоровна Формирование познавательных интересов у старших дошкольников	253
Рябикова Светлана Викторовна Болонский процесс и его роль в развитии современного высшего образования в Российской Федерации	261
Глушкова Татьяна Юрьевна Конспект совместной деятельности педагога с детьми в подготовительной логопедической группе по лексической теме «Осенняя ярмарка»	265
Терехова Инна Борисовна, Крючкова Людмила Петровна Обучение слабослышащих детей связной речи	269
Черезова Светлана Евгеньевна Роль пальчиковых игр в развитии ребенка	273

Научное издание

**СОВРЕМЕННОЕ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ
В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

Материалы третьей международной
научно-практической конференции
(28 октября 2013 г.)

В 5 томах

**Том 2.
Книга 1. Педагогика**

Издается в авторской редакции
Компьютерная верстка К.В. Патырбаевой
Дизайн обложки А.В. Патырбаевой

Подписано в печать 30.10.2013.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 16,5.
Тираж 100 экз.

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного
национального исследовательского университета
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15

Отпечатано на ризографе ООО «Учебный центр «Информатика»»
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15